বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ

– লেখক –

ডঃ শ্রীকালী প্রসাদ সিংহ,
এম্. এ., পি. এইচ্. ডি., ডি. লিট্., গীতাচার্য্য

আচার্য্য, সংস্কৃত বিভাগ
আসাম বিশ্ববিদ্যালয়
শিলচর

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র
কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর—৭৮৮০০৭
১৯৯৮ ইংরাজী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ

—লেখক—

ডঃ শ্রীকালী প্রসাদ সিংহ,

এম্. এ., পি. এইচ্. ডি., ডি. লিট্., গীতাচার্য্য

আচার্য্য, সংস্কৃত বিভাগ

আসাম বিশ্ববিদ্যালয়

শিলচর

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর—৭৮৮০০৭

১৯৯৮ ইংরাজী

Bishnupriya Manipuri Byakaran
(Bishnupriya Manipuri Grammar)
By : Prof. K. P. Sinha

পইলা সংস্করণ : শ্রীকৃষ্ণ জন্মাষ্টমী :
১৫ আগষ্ট, ১৯৯৮ইং
২৯ হাবন, ১৪০৫ সন

প্রকাশনাত : কুমারী দেবযানী সিন্‌হা,
দিব্যাশ্রম : কচুধরম : চেংকুড়ি :
শিলচর — ৭৮৮০০৭

ছাপানিত : মনোরমা প্রেছ
ঘুংঘুর : শিলচর — ৭৮৮০১৪

দাম : রূপা ৬০.০০ হান

সূচীপত্র

ভূমিকা

বর্তমান লেখকর লিখা 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা' (১৯৭৫ ইং.) নাঙর গ্রন্থ উহান প্রধানতঃ ভাষাতত্ত্বর গ্রন্থহান অ'ইলেউ ব্যাকরণর প্রায় হাবি আলোচনা ঔ গ্রন্থত আছে(—যদিও ব্যাকরণর অতি সাধারণ আলোচনা উতা ব্যাকরণে অভিজ্ঞ যে কুনো শিক্ষক আগোয়ৌ' পরিপূরণ করে পারতাই বুলিয়া ঔ গ্রন্থত অন্তর্ভুক্ত নাকরেছু) । তৎসত্ত্বেউ গিরিগিথানী আকতাই বরাবর 'আমার ব্যাকরণ নেই—আমার ব্যাকরণ নেই' বুলিয়া ইচুদিন মাতে আহিতারা । গৌহাটীত্ত প্রকাশিত 'সুরাদৃষ্টি' পত্রিকার লেখা কতোহানাতৌ এসাদে মত অভিব্যক্ত করানিয়ে মি ক্ষুব্ধ অ'য়া উতার প্রতিবাদ করেছিলু । উতার পিছে খুব সম্ভবতঃ ১৯৯৭ ইংরাজীর প্রথম দিকে এ পত্রিকার সম্পাদকীয়ত থানি মত পরিবর্তন করিয়া মাতানি অ'ইল যে, 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা'-ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণর আলোচনা আছে যদিও, উহান পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণহান নাগই । এ কথা এহান যথার্থহান অ'নাই, লেখা এহান পাকরিয়া মিয়াম হারৌ অ'ইলু, এবং সপ্তাহ আহানর ভিতরে পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণহান ইকরিয়া লমকরলু; কিন্তু অর্থাভাবর দরুণ গ্রন্থ এহান প্রকাশ করতে থানি ডিল'ইল । আশা করুরি—গ্রন্থ এহান পাকরানির পিছে 'আমার ব্যাকরণ নেই' বা 'আমার পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণ নেই'—এসাদে কথা আর না উঠতই । যে 'সুরদৃষ্টি'র গঠনমূলক সমালোচনা পারেও আহানে মোরে এ পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণ এহান লিখানিত্ত উদ্বুদ্ধ করলে, ঔ 'সুরাদৃষ্টি' -রে প্রচুর ধন্যবাদ । এ গ্রন্থর ৯৩ পৃষ্ঠাত সংকলিত ১ (খ)-সংখ্যক সূত্র উহান দেছেতা গৌহাটীর দেবজ্যোতি সিংহ গিরকে; উহানরকা তারেউ ধন্যবাদ । ইতি—

—কালীপ্রসাদ—

শব্দ সংক্ষেপ

ইং. = ইংরাজী
এক. = একবচন
পা. = পারশী
পো. = পোর্তুগীজ
বহু. = বহুবচন
বাং. = বাংলা
বি. = বিষ্ণুপ্রিয়া
মা. গা. = মাদই গাঙ
মৈই. = মেইতেই
রা. গা. = রাজার গাঙ
সং. = সংস্কৃত

অবতরণিকা

১। শব্দ

মানুষে কথার মাধ্যমে নিজর মনর ভাব প্রকাশ করতারা; বারো মানুর কথা উত্তা নিকুলেয়তা কণ্ঠ, নাসিকা, জিহ্বা, ওষ্ঠ ইত্যাদির মাধ্যমে। গতিকে কণ্ঠ, নাসিকা, জিহ্বা, ওষ্ঠ ইত্যাদি অ'ইলতাই মানুর **"বাগ্‌যন্ত্র"** অর্থাৎ কথা মাতানির যন্ত্র।

এ বাগ্‌যন্ত্রর সাহায্যেলো মানুষে বিভিন্ন ধরণর **ধ্বনি** (Sound) উচ্চারণ করতারা। এ ধ্বনি এতার ভিতরে কুনো কুনো ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টির অর্থ থার; কুনো কুনো ধ্বনির অর্থ না থার। মানুর বাগ্‌যন্ত্রর দ্বারা উচ্চারিত যে ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টি অর্থযুক্ত অ'র, ঔ ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টিরে **শব্দ** (Word) বুলতারা। যেমন, এক-ধ্বনি যুক্ত শব্দ — এ (this) ঔ (that) ইত্যাদি; একাধিক ধ্বনি যুক্ত শব্দঃতা (ত্‌+আ), তানু (ত্‌+আ+ন্‌+উ), আমি (আ+ম্‌+ই) ইত্যাদি।

২। ভাষা

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন ধরণর মানবগুষ্ঠি আছি। এসাদে প্রত্যেক মানবগুষ্ঠি বা সমাজর মানুর উচ্চারণ-ধারাত খানি না খানি পার্থক্য থার। অর্থাৎ প্রত্যেক সমাজর মানুর উচ্চারিত ধ্বনিত নিজর বৈশিষ্ট্য খানি থার। বারো ঔ উচ্চারিত ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টির অর্থর ভিতরেউ পার্থক্য থার। অর্থাৎ একই ভাব বা অর্থ বুজানিরকা ভিন্ন ভিন্ন সমাজে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ ব্যবহার করানি অ'র। বিশেষ মানব সমাজ আহানাত ব্যবহৃত এসাদে শব্দ-সমষ্টিলো ঔ সমাজর ভাষার সৃষ্টি অ'র। গতিকে মনর ভাব বা অর্থ প্রকাশ করানিরকা কুনো বিশেষ সমাজ আনাহাত ব্যবহৃত অর্থাৎ মানুর বাগ্‌যন্ত্রর দ্বারা উচ্চারিত এবং অর্থযুক্ত শব্দ-সমষ্টিরে **ভাষা** বুলতারা। যেমন, মণিপুর, আসাম, ত্রিপুরা, বাংলাদেশ ইত্যাদি বিভিন্ন ঠামে আছি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর হাবি মানুর ব্যবহৃত শব্দ সমষ্টিলো হওছে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহানরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা বুলিয়ার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার ভিতরে 'রাজারগাঙ' বারো 'মাদইগাঙ' বুলিয়া দ্বি নমুনার উপভাষা আছে। এ দ্বিয়ো উপভাষার উচ্চারণ-ধারা, শব্দ ভাণ্ডার বারো শব্দ গঠনে খানি খানি পার্থক্য আছে (পার্থক্য এতা আমি এ গ্রন্থর যথাস্থানে আলোচনা করতাওই)। তথাপি দ্বিয়ো উপভাষার উচ্চারণ-ধারা, শব্দভাণ্ডার, শব্দগঠনরীতি বারো বাক্য-গঠনরীতি মূলতঃ আকতা। উহানে, এ দ্বিয়ো উপভাষাউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা। এ দ্বিয়ো উপভাষার যথাযথ মিলনে যথার্থ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা অ'ছেতা।

৩। ব্যাকরণ

যে শাস্ত্রত কুনো ভাষা আহানরে যথাযথভাবে বিশ্লেষণ করিয়া ঐ ভাষাত ব্যবহৃত শব্দ বারো বাক্যর স্বরূপ বা প্রকৃতি বারো প্রয়োগরীতি নির্ধারণ করানি অ'র, এবং ঐ ভাষার ব্যবহারে অর্থাৎ আলাপ বারো লিখার ক্ষেত্রত শুদ্ধ রূপহানি নির্দিষ্ট করিয়া দেখা দেনা অ'র, ঐ শাস্ত্র উহানরে ঐ ভাষার **ব্যাকরণ** বুলতারা। গতিকে যে শাস্ত্রহানসো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার বিশ্লেষণ করিয়া এ ভাষার শব্দ বারো বাক্যর স্বরূপ বারো প্রয়োগরীতি নির্ধারণ করানি অ'র এবং এ ভাষার শুদ্ধ রূপ উহানি নির্দিষ্ট করিয়া দেখা দেনা অ'র, ঐ শাস্ত্র উহানরে **বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ** বুলতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণর আলোচ্য বিষয় অ'ইলতাই প্রধানতঃ এতা —(১) **বর্ণ** বারো **ধ্বনি**, (২) **পদ** অর্থাৎ বাক্যত ব্যবহৃত শব্দ, (৩) **বাক্য গঠন** বা **বাক্য বিশ্লেষণ**, (৪) **শব্দ-গঠন রীতি** ইত্যাদি

৪। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাভাষী

আগে মণিপুরর লকটাক হ্রদর চারিয়পাশে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা প্রচলিত আছিল—বিশেষ করিয়া, লকটাকর পূর্বধারাদে ময়াং

য়ুম্ফান, খাঙাবোক, হেইরোক প্রভৃতি অঞ্চলে এবং পশ্চিম বারাদে বিষ্ণুপুর, ভায়খোঙ, নিংথৌখোঙ প্রভৃতি অঞ্চলে। এবাকাউ খাঙা-বোক-হেইরোক অঞ্চলে প্রায় পচিশ হাজার এবং নিংথৌখোঙ - ভায়-খোঙ অঞ্চলে প্রায় পচিশ হাজার মানু আছি, যেতাই নিজরে বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া পরিচয় দিতারা। অবশ্যাই, বর্তমানে তানুর মাতৃ-ভাষা মেইতেই। বর্তমানে আসাম, ত্রিপুরা, মণিপুরর জিরিবাম অঞ্চল ইত্যাদি ফামে প্রায় এক লক্ষ এবং বাংলাদেশে প্রায় পঞ্চাশ হাজার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাভাষী আছি। এ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাভাষী এতা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদত মণিপুরর গৃহবিবাদ বারো বর্মীয় আক্রমণর (ঔরার দারা) ফলে মণিপুর বেলেয়া বাহিরে আহেছিতা।

৫। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উৎস

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উৎপত্তি অ'হেতা মাগধী প্রাকৃতত্ত। এপেই লক্ষণীয় বিষয়হানি এহানি—

১। (ক) সংস্কৃতর 'শ', 'ষ', 'স'—এ তিনো বর্ণ মাগধী প্রাকৃতত তালব্য 'শ'র সাদে উচ্চারিত অ'র।

(খ) সংস্কৃতর 'ক্ষ' ধ্বনি মাগধী প্রাকৃতত 'ক্‌খ' ধ্বনিরূপে উচ্চরিত অ'র।

(গ) মাগধী প্রাকৃতর প্রথমার একবচনর বিভক্তিহান— 'এ'।

(ঘ) মেরাকে সংস্কৃতর 'শ', 'ষ', বারো 'স' মাগধী প্রাকৃতত 'হ' ধ্বনিত পরিণত অ'র। এ লক্ষণ এহানি হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাত আছে।

২। বিষ্ণুপ্রিয়ার শব্দ-বিবর্তনর ধারা এবং শব্দসম্ভার মাগধী প্রাকৃতত্ত উৎপন্ন অন্যান্য ভাষা অর্থাৎ উড়িয়া, বাংলা বারো অসমী-য়ার তুলো অধিকাংশত সমান।

৩। যে কুনো ভাষাত হাবিত্ত স্থায়ী রূপহানি অ'ইলতাই সর্বনাম, শব্দবিভক্তি বারো ক্রিয়াবিভক্তি। ভাষা আহানে অন্য যে কুনো

ভাষাত্ত শব্দভাণ্ডার আনে পারের, কুনো কুনো ক্ষেত্রত প্রত্যয়ো' আনে পারের, কিন্তু ক্রিয়াবিভক্তি, শব্দবিভক্তি বারো সর্বনামর ক্ষেত্রত নিজর রূপ উহানিই থার। এবং বিষ্ণুপ্রিয়ার সর্বনাম, ক্রিয়াবিভক্তি বারো শব্দবিভক্তি এতা মাগধী প্রাকৃতত্ত উৎপন্ন অন্যান্য ভাষা অর্থাৎ উড়িয়া, বাংলা এবং অসমীয়ার সর্বনাম, ক্রিয়াবিভক্তি বারো শব্দ বিভক্তির লগে অনেকাংশত তুল্য, অনেক ক্ষেত্রত একদম সমান। কুনো কুনো রূপ পশ্চিমী মাগধীত্ত উৎপন্ন ভাষা অর্থাৎ মৈথিলী বারো মগহী ভাষার রূপর তুলো সমান। অপর পক্ষে হিন্দী, মারাঠী, গুজরাটী ইত্যাদি ভাষার রূপেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার রূপর বিরাট পার্থক্য।

উহানলো, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাবা এহান মাগধী প্রাকৃতত্ত আহেছে উহান দিবালোকর সাদে স্পষ্ট।

৬। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর শব্দভাণ্ডার

বর্তমান লেখকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার প্রায় ৫০,০০০ শব্দ সংগ্রহ করেছে। এ শব্দ এতারে ৮ ভাগে ভাগ করে পরিয়ার—

(১) তৎসম অর্থাৎ সংস্কৃত শব্দ, (২) অর্ধতৎসম অর্থাৎ বিকৃত উচ্চারণর ফলে সংস্কৃতত্ত উৎপন্ন শব্দ, (৩) তদ্ভব অর্থাৎ সংস্কৃত শব্দ ক্রমবিবর্তনর ধারালো প্রাকৃতর মাধ্যমে পরিবর্তিত অ'য়া যে আকারে বিষ্ণুপ্রিয়াত আহেছে উতা, (৪) দেশী অর্থাৎ প্রাকৃত ভাষাত গৃহীত অনার্য্য বা অজ্ঞাতমূল শব্দ উতা রূপান্তরিত অ'য়া যে আকারে বিষ্ণু-প্রিয়াত আহেছে উতা, (৫) ধ্বন্যাত্মক শব্দ অর্থাৎ যে যে শব্দ ধ্বনির গজে নির্ভর করিয়া আধুনিককালে হওছে উতা, (৬) বহিরাগত অর্থাৎ ভারতীয় আর্য্যভাষার বহির্ভূত ভাষাত্ত যে যে শব্দ বিষ্ণুপ্রিয়াত হমাছে উতা, (৭) মিশ্র শব্দ অর্থাৎ সংস্কৃত, সংস্কৃতজ বা দেশী শব্দ এবং প্রত্যয়র লগে বহিরাগত শব্দ বা প্রত্যয়র মিলনে যে শব্দ উৎপন্ন অ'ছে উতা, বারো (৮) সন্দিগ্ধ অর্থাৎ যে যে শব্দর উৎস সম্বন্ধে সন্দেহ আছে উতা।

এতার ভিতরে (১) তৎসম শব্দ প্রায় ১০,০০০, (২) অর্ধ-তৎসম প্রায় ১,৫০০, (৩) অসমীয়া, বাংলা হিন্দী প্রভৃতি ভাষার লগে সাধারণ তদ্ভব শব্দ প্রায় ৮,০০০, বিষ্ণুপ্রিয়ার নিজস্ব তদ্ভব শব্দ প্রায় ২,০০০, (৪) দেশী প্রায় ১,০০০, (৫) ধ্বন্যাত্মক শব্দ প্রায় ৫০০, (৬) বহিরাগত শব্দর ভিতরে মেইতেই প্রায় ৩,৫০০, আরবী-পারশী-তুর্কী প্রায় ২,০০০, পোর্তুগীজ-ইংরাজী প্রায় ৭০০, (৭) মিশ্র শব্দ প্রায় ১,০০০, (৮) সন্দিগ্ধ শব্দ প্রায় ১,৩০০।

শব্দ এতার বিস্তৃত বিবরণ বর্তমান লেখকর **An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri** নাঙর গ্রন্থত আছে। এপেই সংক্ষেপে শব্দ কতোগো উল্লেখ করে থিক্‌গা।

(১) তৎসম : অত্যন্ত, অদা, অদৃষ্ট, অধম উপদেশ, উপদ্রব, কারণ, গুণ, চরিত্র, ছিদ্র, জ্ঞান, তিথি, দণ্ড, দীক্ষা, দুঃখ, দৃষ্টি, নিশা, নীতি, পরিমাণ, পালন, প্রসাদ, প্রাণ, ফল, বন, বিপদ্‌, বিষয়, রস, রাজা, শান্তি, শাস্ত্র, হেলা, হিংসা ইত্যাদি।

(২) অর্ধতৎসম : উচ্ছব (উৎসব), একানায় (একনায়কত্ব), তাড়ানা (তাড়ন), পবিত্তর (পবিত্র), পরুক (পুরুক), পিন্দ (পিণ্ড), পেরেত (প্রেত), শরাত (শ্রাদ্ধ) সেকাৎ (সাক্ষাৎ) সেন্ধা (সন্ধ্যা) ইত্যাদি।

(৩) তদ্ভব : (ক) অন্যান্য ভাষার লগে সাধারণ শব্দ : আথর, আখি (মা . গা .), আগ, আদা, আংটি, কালি, কুকারা, কণ্ডালা, খেড়, গাঠি, ইন্দারা (well), উজু (straight), কলো, কাকালি, কামার, কার (arrow), চুমা, চুল, ছাগল, জাত, জাম, জামির, জেঠা, টান, ঠাই, গাত, গাভীন, গুরা, ঘা, চকিত, নুরা, দেহা, ননী, নাক, নুবারা, পানি, পুখুরি, পুব, বাখান, বামন, বিছা, বিয়ান, বুড়া, বেত, রেণুকা, মইষ, মইনা, মাটি, মাদই, রাতি, লাজ, শিকল, হামুক, হিল, হিয়াল ইত্যাদি।

(খ) বিষ্ণুপ্রিয়ার নিজস্ব শব্দ : অট, অ'র, অ'রিঙ, আকগুলা,

আকসাটে, আতেউ, অাট (ill), আহা, আহি, উহানা, উহুনি, এপেই, ঔপেই, কনাক, কিসাদে, কেডি-আঙুলি, কৌলি, চহা, চাকুলি, জি, জিডানি, জ্, জেঙা, ঠালি, দৌ, নিক্কা, পুতি, পেন্দাক, পৌরু, বাটুল, বুজন, বেইবুনি, বেঙ, বৌ, মইলক রুক, রৌ (sound), সাকা, সানে, হবা, ছনছান, হমল, হমাজ্জি, হেইদি, হেজ্জি, হেয়ক ইত্যাদি।

(৪) **দেশী :** ঘড়া, ঘণ্টা, টুকারা, ঠার, চুঙ্গা, ঠেঙ্গা, ডুঙ্গা, ডুঙ্কা, ডুমা, ডেম, ডেল, ডোল, ঢুল, ঢৌ, পেট, বগা ইত্যাদি।

(৫) **ধ্বন্যাত্মক :** কেকানি, খরিখরি, খলকানি, খিট্‌খিটানি, খেঙ্‌খেঙ, গে'ণ্টানি, টপ, ঠপ, ভিক্‌ভিকানি, ঢুপ, থলক, থুর্‌থুরানি, পেক্‌পেকানি, ফের্‌ফেরা, বলক, বাঙ্‌বাঙানি, বের্‌বেরা, হির্‌হির ইত্যাদি।

(৬) **বহিরাগত : (ক) মেইতেই :** অ'ঙ, উ'মেই, কাঙা, কাঙ্‌থল, খম, থ'ম, চাঙ, চেপ, টুম, ঠেম, তাঙ, খিলা, থুঙ, থৌ, নেম, ফঙ, ফা, লাম, লেংম, হু, য়োঙ্কা ইত্যাদি।

(খ) আরবী-পারশী : আইন, আক্কল, আলাদা, ইজ্জৎ, কম, কারখানা, খাতা, গরম, গুলাপ, চশমা, জমা, জুলুম, দরকার, দরদ, দরুণ, পছন্দ, বইজ্জাত, বাগান, বাগিছা, মকদমা, মলম, মশলা, মুলুক, রায়ত, রুমাল, সরকার, সিরেই, সেতার, শহীদ, ইত্যাদি। তুর্কী : কাচি, কাবু, কুলি, গলিছা, চাকু, দারোগা, বাহাদুর ইত্যাদ।

(গ) **পোর্তুগীজ :** আলকাতরা, আলমারি, ইস্তিরি, ইস্পাত, কবি, কামারা, কামিশ, গুদাম, চাবি, পিপা, পেরাক, [illegible] ইত্যাদি। ইংরাজী : অফিস, আডর, অডিট, ইঞ্জিন, ইস্কুল, কমিটি, ফুট, ফুটমেন, ক্লাব, চেইন, টাইম, টেবিল, ট্রেনিং, ডাক্তার, মেম্বার, মেট্রিক, রড, রুটিন, রেকট ইত্যাদি।

(৭) **মিশ্র :** ইমা, (মেই, ঐ > ই = my + সং. মাতা > মা), ইকরানি ধনদৌলত (সং. ধন + পারশী দৌলত), ডাক্তারবাবু, বড়সাইপ, বাজারিয়া (পারশী বাজার + তদ্ভব — ইয়া), মাষ্টারী,

টিউশনি, বেটাইম (পারশী বে+ইং. টাইম), খুড়াহতোল (তদ্ভব খুড়া+মেই. তোল), মামাতো, ঘরচাকাম (তদ্ভব ঘর+মেই. চাকাম) ঘরমাঙকল, নাঙসাত (তদ্ভব নাঙ+মেই. সাত) ইত্যাদি ।

(৮) সন্দিগ্ধ : আ'হুলা, উকট, উকা, কসমা, কাকেই, কাত্তিয়া (উকারর বেড), কিং, কুকুন্ন, কেসারা (=heap), গজ (=above), গান্টা, চাঠি জগাত্তা, ঠনকা, টিচালাই, তলক (=গুঞ্জা), দপুর (=ছর্কাং সেনারেই), দুহুর (=কাত্তল), পানাংসা (=tricks), বাইসুকা, বেন্না (=গম নেই), সৌতি (=চিকা), হেনি ইত্যাদি ।

৭ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর উপভাষা

স্থানভেদে মূল ভাষা আহানর যে রূপভেদ দেহাদের, উহানরে উপভাষা বুলতারা । ভাষাভাষী উতার ভিতরে পরস্পর দূরত্ব, ভৌগোলিক অবস্থান, অন্যান্য সমাজ এবং ভাষার সংস্পর্শ ইত্যাদি কারণে উপভাষার সৃষ্টি অ'র ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার উপভাষা দুহান— রাজার গাঙ বা নিংথৌনাই এবং মাদইগাঙ বা লেইমানাই । এ নাঙ এহানিও যে অর্থহানি পেয়ার, উহানি অ'ইলতাই : রাজার অনুগামী গাঙর ভাষা উহান 'রাজার গাঙ' বা 'নিংথৌনাই' (নিংথৌ=রাজা, নাই=অনুগামী) এবং রাণীর অনুগামী গাঙর ভাষা উহান 'মাদই গাঙ' (মাদই=রাণী, সংস্কৃত 'মহাদেবী', মধ্যযুগীয় বাংলা 'মহাদেই', খাসিয়া 'মহাদই', অসমীয়া 'মাদৈ') বা 'লেইমানাই' (লেইমা=রাণী<মেই, 'লৈম', নাই=অনুগামী<মেই, 'নাই') ।

অন্যান্য ভাষার উপভাষা উতা নির্দ্দিষ্ট এলাকা আকেইগোত্ত সীমাবদ্ধ থার, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ার উপভাষা এহানি উসাদে কুনো এলাকাত সীমাবদ্ধ নাগই । কাম আকহানাতৌ বংশানুক্রমে উপভাষা এহানি পাশাপাশি চলিয়া আহের । তবে মণিপুরে থানার সময়ত

এ উপভাষা দ্বাহানি নির্দ্দিষ্ট এলাকা আকেইগোত সীমাবদ্ধ আছিল বুলিয়া অনুমান করে পারিয়ার। খুব সম্ভবতঃ মাদইগাঙ উপভাষা প্রচলিত আছিলতাই—লকটাকর পূর্বপারে খাঙাবোক-হেইরোক অঞ্চলে এবং রাজার গাঙ উপভাষা প্রচলিত অছিলতাই লকটাকর পশ্চিম পারে—বিষ্ণুপুর-নিংথৌখোঙ অঞ্চলে। এবাকাউ খাঙাবোক-হেইরোক অঞ্চলে পচিশ হাজারর চুরা লেইমানাই আছি, এবং নিংথৌখোঙ-বিষ্ণুপুর অঞ্চলে আরাক পচিশ হাজারর চুরা নিংথৌনাউ আছি।

উপভাষা দ্বাহানির উৎপত্তি সম্পর্কে অনেক কিংবদন্তী গাঙ-ঘরে প্রচলিত আছে ; উতা হাবি স্থানাভাবে এপেই উল্লেখ না করলাঙ। তবে মাদই গাঙর অনেক বয়স্ক মানুরাঙ্ তো হুনেছি মিয়াম শক্তিশালী কিংবদন্তী আহানে মাতেরতা—মণিপুরর রাজা আগোই তেখাও রাজকুমারী আগো লুহোঙ করেছিল ; ঐ রাজকুমারী উগোর নিকট সংস্পর্শে যেতা আছিলা, উতার ভাষা উহান মাদই গাঙ ; বারো রাজার নিকট সংস্পর্শে যেতা আছিলা, উতার ভাষা উহান রাজার -গাঙ।

উপভাষা দ্বাহানির বিশেষত্বহানি অ'ইলতাই—রাজার গাঙেত্ত পুরি মাদই গাঙে মেইতেই শব্দর এবং মেইতেই বারো অসমীয়া উচ্চারণর প্রভাব মিয়াম ; এবং মাদইগাঙেত্ত পুরি রাজার গাঙে বাংলা শব্দর বারো বাংলা উচ্চারণর প্রভাব মিয়াম। উতা ছাড়া, উপভাষা দ্বাহানির বাগ্‌বিধি (Syntax), রূপতত্ত্ব বা শব্দগঠন প্রণালী (Morphology) এবং অন্যান্য ব্যাকরণগত নিয়ম প্রায় একরকম। যেহানি যেহানি পার্থক্য আছে, উহানি সংক্ষেপে আকেইহান করে আলোচনা করে যিকগা—

(১) শব্দভাণ্ডার— সাধারণভাবে উপভাষা দ্বাহানির শব্দভাণ্ডার প্রায় সমান অ'ইলেউ মাদই গাঙ বারো রাজার গাঙে নিজর নিজর বিশিষ্ট শব্দ কত্তোগো আছে। যেমন—

মা. গা.	রা. গা.	মা. গা.	রা. গা.
আবোকচা	মিয়াম	লাম্ফেই	চাদর
আলি	আটেল	লেইটুম	টেম্পাক
উহবুহ	বিহুলিহু	সাম্পাক	লেইসা
এমশা	এবাকা	হামেঙ	ছাগল, ছাগি
		হিরি	হেইদি
চাঙওহান	অমাটিক	তমেই	বেস্থুনি
ডাম্বাক	উপারি	হয়ো	ইচে
চুপা	খাটাঙ	দাঙ্গ	ভাওর ইমা
থাংকলিক	ঘরচাকাম	নার (neck)	ঘাড়, গা'র
নামেই	গুঞ্জা	পতার	পাকাল
পুতাল	তুয়া	মংকম	হুরার
লাহিঙ	আঙালুরি	লামুই	হিয়াল ইত্যাদি

অনেকগো শব্দ খানিপ্ পারা পার্থক্যর দরুণ উপভাষা দ্যহানিত তঙাল তঙাল রূপ নেছেগো। যেমন—

মা. গা.	রা. গা.	মা. গা.	রা. গা.
আমুনি	আঙুলি	আমুনি	আমুলি
উদানি	উয়ানি	উর	উড়ি
ওতারানি	টটরানি	কলিক	কল
কিতিয়া	কিয়া	কুলি	কৌলি
খানিং	খানি (অল্প)	গুনিং	গুলি
ঘুমানি	ঘুমজানি	চিন্দুনি	চিলুনি
চুরুক	সারুক	ডেকি	বেকি
দদা	দড়া	নাবে	নাগই
পিতক	পুতক	বজি	বইজি
ফাকপেই	ফাকফই	পিছখানদে	পিঠিয়েদে

সিঙ্গদে	বাংগেদে	মুখ	মইস
লাখুম	নাহুম	শিপ্পু	চিপ্পু
হানেই	হারনেই	হেসু	হেইনৌ
হিজানি	রাধানি	মহী	মই
পিহী	পিয়েই	পিহা	পিয়া

(২) ধ্বনি বিজ্ঞান— (Phonetics)

(ক) ও-ধ্বনি এগো রাজার গাডে নেই বুল্লেউ চলের, কিন্তু মাদই-গাডে ও-ধ্বনি এগো স্পষ্ট অ'য়া আছে। যেমন—ওহান (ঔহান), ওগো (ঔগো), থেইবওগোটা (ভাঙর থাটল) ইত্যাদি।

(খ) খ-ধ্বনি এগো মাদইগাডে উষ্ম খ-ধ্বনি রূপে উচ্চারিত অ'র (X)। যেমন—রা. গা. খেইলু (kheilu), মা. গা. খেইলু (xeilu), রা. গা. খৌনু (khaunu), মা. গা. খৌনু (xaunu) ইত্যাদি।

(গ) রাজার গাডর মূর্ধণ্য বর্ণ উতা (ট-বর্গ) মাদইগাডে দন্ত্যবর্ণ রূপে (ত-বর্গ) উচ্চারিত অ'র। কারণ, মাদইগাডে (ঢেঙ্কি, মণ্ডপ, পণ্ডিত—এসাদে চারি-পাচগো শব্দ ছাড়া অন্যত্র) মূর্ধন্য বর্ণর উচ্চারণ নিতান্ত কম।

(৩) ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology)—

(ক) রাজার গাডর অ-ধ্বনি উগো অনেক ক্ষেত্রত মাদইগাডে উ-ধ্বনিত পরিণত অ'র। যেমন—

রা. গা.	মা. গা.	রা. গা.	মা. গা.
কই	কুই	লম্বা	লুম্বা
বইচা	বুইচা	সেংকম	সেংকুম
করদানি	কুরদানি	অ'ইল	উ'ইল

(খ) রা. গা. অ+ই > মা. গা.—ই

মইলক	মিলক	লমইল	নমিল
অইছু > অছু	ইছু	অলইলু	অলিলু

(গ) রা. গা. আ+উ > মা. গা. অউ = ঔ

খাউরি	খৌরি	চাউরী	চৌরি
পাউরি	পৌরি	যাউরি	যৌরি

(ঘ) রা. গা. এ+ই > মা. গা. —ই

মুডেইপা	মুডিপা	মাহেই	মাহি
ডরপে(ই)য়া	দরপিয়া	লকেই	নকি

(ঙ) ভারতীয় আর্য ভাষার খ-ধ্বনি বাৰো ক্ষ-ধ্বনি আধুনিক যুগে (বাংলা, উড়িয়া, হিন্দী ইত্যাদি ভাষাত) খ-ধ্বনি রূপে উচ্চারিত অ'র । এ ধ্বনি এগো রাজার গাডে অধিকাংশ ক্ষেত্রত হ-ধ্বনিত পরিণত অ'র । কিন্তু মাদইগাডে উগো উষ্ম খ-ধ্বনিরূপে (X) উচ্চারিত অ'র । ঠিক উসাদে, মেইতেই ভাষাত্ত আহেছে খ-ধ্বনি উহানো রাজার গাডে হ-ধ্বনি, বাৰো মাদই গাডে উষ্ম খ-ধ্বনিত পরিণত অ'র । যেমন—

	রা. গা.	মা. গা.
সং. অক্ষি	আহি	আখি
সং. খণ্ড	-হান (প্রত্যয়)	-খান
সং. দৃক্	দেহোরি	দেখুরি
সং. রক্ষপাল	রাহাল	রাখাল
সং. * পক্ষিক	পাহিয়া	পাখিয়া
মেই. পাখ্রা	পাহারা	পাখারা
মেই. নাখুম	নাহুম	নাখুম

(চ) যে কুনো উৎসত্ত রাজারগাডে আহেছে মূর্ধন্য বর্ণ (ট বর্গ) উতা মাদইগাডে দন্ত্য বর্ণত (ত-বর্গ) পরিণত অ'র । যেমন—

রা. গা.	মা. গা.	রা. গা.	মা. গা.
উটং	উতং	কুটি	কুতি
টিন (tin)	তিন	টুমা	তুমা

টেইপাঙ	তেইপাঙ	টেম্পাক	তেম্পাক
পট	পত	ঠট	থত
ঠাচা	থাচা	ঠার	থার
মাঠা	মাথা	ডর	দর
ডাটা	দেন্তা	ডাম	দাম
ডিগল	দিগল	ডক	দক

(ছ) রাজার গাঙর প-ধ্বনি মাদই গাঙে কুনো কুনো সময়ত ব-ধ্বনি রূপে উচ্চারিত অ'র। যেমন—

রা. গা.	মা. গা.	রা. গা.	মা. গা.
কাপক	কাবক	থেইপঙ	থেইবঙ

(জ) কালা, দ'লা মেংলেল, লাঙ্গল, জেল, লেম, লুরা—এসাদে কত্তোগো শব্দ ছাড়া হাবি ক্ষেত্রত রাজার গাঙর ল-ধ্বনি মাদই গাঙে ন-ধ্বনিত পরিণত অ'র। যেমন—

রা. গা.	মা. গা.	রা. গা.	মা. গা.
কালাহা	কালাহা	গরল	গরন
গুলি	গুনি	চৌল	চোন
জিলক	জিনক	তারে-লো	তারে-নো
নিঙোল	নিঙোন	ফাল	ফান
বুলোরি	বুনুরি	বেলি	বেনি
মইলক	মিনক	মালক	মানক
লুংচেং	নুংচেং	লেইসি	নেইসি

(ঝ) ভারতীয় আর্যভাষার স-ধ্বনি প্রাচ্যভাষাত সাধারণতঃ হ-ধ্বনি রূপে উচ্চারিত অ'র। এ হ-ধ্বনি এগো রাজার গাঙে আয়া য়-ধ্বনিত পরিণত অ'ছে, কিন্তু মাদই গাঙে হ-ধ্বনিরূপেই থার। যেমন—

রা. গা.	মা. গা.	রা. গা.	মা. গা.
পিয়নক	পিহনক	পিয়া	পিহা

পিয়েই　　　পিহী　　　মই　　　মুহি

(ঞ) মেইতেই ভাষায় র-ধ্বনি এগো মাদই গাঙে র-ধ্বনি রূপেই থার, কিন্তু রাজার গাঙে কুনো কুনো সময় য়-ধ্বনিত পরিণত। অর। যেমন—

মেই.	রা. গা.	মা. গা.
রাচেং	য়াচেং	রাচেং
রারি	য়ারি	রারি

(৪) রূপতত্ত্ব বা শব্দগঠন প্রণালী (Morphology)—

(ক) শব্দ-বিভক্তি—মাদইগাঙর শব্দ-বিভক্তি 'হাবি' রাজার গাঙর তুলো সমান। হুদা তৃতীয়ার '-ল/-লো' বিভক্তি ধ্বনি-পরিবর্তনর ফলে-ন/-নো-ধ্বনিত পরিণত অ'র। যেমন—তারেলো>তারেনো, মোরেলো>মোরেনো ইত্যাদি। দ্বিতীয়তঃ, হান-প্রত্যয়রাত্ত শব্দ উত্তাত্ত সপ্তমীর'আত' বিভক্তি লাগলে হান-প্রত্যয়র 'ন' উগো লোপ পার। যেমন—এহানাত>এহাত, কুংহানাত>কুংহাত ইত্যাদি।

(খ)সর্বনাম—মাদই গাঙর সর্বনাম শব্দ রাজার গাঙর সাদে। হুদা তা (he) শব্দর বহুবচনে খানি পার্থক্য আছে। যেমন রা. গা. —তায়ু, তানুরে, তানুরেলো, ত,নুরে, তানূরাঙ, তায়ুরাঙ্‌তো, তায়ুর, তায়ুরাঙ; মা. গা.—তাঙি, তাঙিয়েনো, তাঙিরে, তানোরাঙ, তানোরাঙ্‌তো, তানোর, তানোরাঙ।

(গ) ধাতু-বিভক্তি—মাদই গাঙর ধাতুবিভক্তি প্রায় হাবি রাজার গাঙর সাদে। খানি খানি পার্থক্য আছে উহানি আলোচনা করিক—

(i) ব্যঞ্জনান্ত ধাতুর পিছে বর্তমান কালর উত্তম পুরুষ একবচনে রাজার গাঙে -ঔরি, মাদইগাঙে -উরি। যেমন—

রা. গা.	মা. গা.	রা. গা.	মা. গা.
করৌরি	করুরি	দেহৌরি	দেখুরি
মাতৌরি	মাতুরি	বুলৌরি	বুলুরি।

(ii) অনুরূপভাবে—বর্তমান কালর মধ্যমপুরুষ স্ত্রীলিঙ্গ একবচনে রাজার গাঙে -ঔরী, মাদই গাঙে -উরী। যেমন—রা. গা.—করৌরী, মাতৌরী, বুলৌরী; মা. গা. করুরী, মাতুরী, বুলুরী।

(iii) ধাতুর অন্ত্য 'আ' -ধ্বনি বারো বিভক্তির আদি উ-ধ্বনি —এ দ্যাগি মিলিয়া রাজার গাঙে 'আউ' অ'র, মাদই গাঙে 'ঔ' অ'র। যেমন-রা. গা. খাউরি, পাউরি; যাউরি, মা. গা. খৌরি, পৌরি, যৌরি।

(iv) বর্তমান কালর উত্তম পুরুষর বহুবচনে রাজার গাঙে— -ইয়ার, মাদই গাঙে -অরাঙ। যেমন—রা. গা. দেহিয়ার, করিয়ার, মাতিয়ার; মা. গা. দেখরাঙ, কররাঙ, মাতরাঙ।

(v) সাধারণ ভবিষ্যত কালর মধ্যম পুরুষর একবচনে রাজার গাঙে -তেই/-তাউ, মাদই গাঙে হুদা -তেই এবং বহুবচনে রাজার গাঙে -তারাই, মাদই গাঙে -তাও। যেমন—

রা. গা.	মা গা.	রা. গা.	মা. গা.
খেইতেই, খেইতাউ,	খেইতেই	খেইতারাই	খেইতাও
দেখতেই, দেখতাউ	দেখতেই	দেখতারাই	দেখতাও
পেইতেই, পেইতাউ	পেইতেই	পেইতারাই	পেইতাও

(vi) বর্তমান অনুজ্ঞার (Present imperative) উত্তম পুরুষর একবচনে রাজার গাঙে—ইঙ, মাদইগাঙে—অঙ, যেমন—রা. গা.— করিঙ, মাতিঙ, পেইঙ, চেইঙ; মা. গা.—করঙ, মাতঙ, পাঙ, খাঙ চাঙ।

(vii) বর্তমান অনুজ্ঞার মধ্যম পুরুষর বহুবচনে রাজার গাঙে -ও (অ)/-ই ; মাদই গাঙে -এই/-ই, যেমন—রা. গা. বহো, করো, পাতো, মাতো; মা. গা. বহেই, করেই, পাতেই, মাতেই। -ই- বিভক্তি রাজার গাঙ, মাদই গাঙ দ্যহ্যানিতৌ সমান। যেমন—থই, দেই, পেই, খেই।

(viii) অসমাপিকা ক্রিয়ার -'ইয়া' প্রত্যয় এহান রাজার গাঙর তুলনাত মাদই গাঙে বহুল প্রচলিত। ফলে পুরাঘটিত বর্তমান এবং পুরাঘটিত অতীত কালর প্রাচীন রূপ যথাক্রমে -ইয়াছ্ বারো -ইয়াছিল্ —এহানির প্রচলন রাজার গাঙর তুলনাত মাদই গাঙে মিয়াম। যেমন— রা. গা. — গেছুগা, দেছু, থছু ; গেছিলুগা, দেছিলু, থছিলু ; মা. গা. (এবং প্রাচীন রাজার গাঙে) গিয়াছুগা, দিয়াছু, থুৱাছু ; গিয়াছিলুগা, দিয়াছিলু, থুৱাছিলু।

(ix) ব্যঞ্জনান্ত ধাতুর পিছে পুরাঘটিত বর্তমান এবং পুরাঘটিত অতীত কালর রূপ রাজার গাঙে যথাক্রমে -এছ্ (<-ইয়াছ্) এবং -এছিল্ (-ইয়াছিল্) অ'র এবং মাদইগাঙে যথাক্রমে -ইছ্ এবং -ইছিল্ অর। যেমন, রা. গা. করেছু, করেছি, বহেছে, আহেছু; করেছিলু, বহেছিল, আহেছিলু ; মা. গা. করিছু, করিছি, বহিছে, আহিছু ; করিছিলু, বহিছিল, আহিছিলু।

৮ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উপভাষাত্ব বিচার

এক উৎসত্ত উৎপন্ন অ'নাই বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার লগে অসমীয়া, বাংলা বারো উড়িয়ার অনেক মিল আছে। উহানে, অনেকে ভাষা এহানরে অসমীয়া বা বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া মাত্তারা। কিন্তু উহান সম্পূর্ণ ভুল ধারণাহান। কারণ, বিষ্ণুপ্রিয়ার লগে উপরোক্ত ভাষার উল্লেখযোগ্য পার্থক্য খানি আছে। যেমন,—

১। লিঙ্গভেদে ক্রিয়ার ভেদ প্রাচীন এবং মধ্যযুগীয় বাংলাত থাইলেউ আধুনিক বাংলাত নেই। বিষ্ণুপ্রিয়াত কিন্তু বর্তমানেউ লিঙ্গভেদে ক্রিয়ার ভেদ আছে।

২। বচনভেদে ক্রিয়ার ভেদ অসমীয়া, বাংলা বারো উড়িয়াত নেই, বিষ্ণুপ্রিয়াত কিন্তু প্রত্যেক ক্রিয়ার রূপ বচনভেদে পৃথক্ পৃথক্। এহান বিষ্ণুপ্রিয়ার হাবিত্ত ডাঙর বৈশিষ্ট্যহান।

৩। বিষ্ণুপ্রিয়ার শব্দ-বিভক্তিত নিজস্ব কতোহান রূপ আছে।

যেমন,—তৃতীয়া—লো, চতুর্থী এবং সপ্তমী—গাও, পঞ্চমী—গাওত্তো।

৪। বিষ্ণুপ্রিয়ার ক্রিয়া -বিভক্তিত নিজস্ব উল্লেখযোগ্য রূপ কতোহান আছে । উতার মাঝে হাবিত্ত উল্লেখযোগ্য অছেতাই ভবিষ্যৎ কালর বিভক্তি। যেমন,— করতৌ, করতেই, করতাই ইত্যাদি।

৫। বিষ্ণুপ্রিয়ার সর্বনামেউ নিজস্ব রূপ কতোহান আছে । যেমন,— তি, তা ইত্যাদি ।

৬। বিষ্ণুপ্রিয়ার শব্দভাণ্ডারে প্রায় ৮,০০০ গো শব্দ আছে, যেতার কুনোগো অসমীয়া, বাংলা বা উড়িয়াত নেই ।

৭। কয়েক শতক আগেত্ত পুরি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ভিতরেই 'রাজার গাঙ' বারো 'মাদই গাঙ' বুলিয়া উপভাষা দুহান আছে ।

সুতরাং, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এহান স্বতন্ত্র ভাষাহান, অন্য কুনো ভাষার উপভাষাহান নাগই ।

ধ্বনি বারো বর্ণ

১। ধ্বনি

যেতা মানুর বাগ্‌যন্ত্রত উচ্চারিত অ'র, উতা ধ্বনি (Sound, Phoneme), বারো উচ্চারিত ধ্বনি উতারে যে চিহ্নলো প্রকাশ করিয়ার, উতা বর্ণ (Letter) । বিষ্ণুপ্রিয়া ধ্বনির সূক্ষ্ম এবং বিস্তৃত আলোচনা বর্ত্তমান লেখকে The Bishnupriya Manipuri Language নাঙর গ্রন্থত আলোচনা করেছে । এপেই সংক্ষেপে বিষ্ণুপ্রিয়া ধ্বনির উল্লেখমাত্র করিয়া হুদ্দা বিশেষ লক্ষণীয় ধ্বনি কতোগো সম্বন্ধে আলোচনা করিক—

স্বরধ্বনি— বিষ্ণুপ্রিয়াত শুদ্ধ স্বরধ্বনি ছইগো— অ আ ই (ই, ঈ), উ (উ, ঊ), এ বারো ও, ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার 'অ' ধ্বনি সংস্কৃত, হিন্দী বা মেইতেইর অ (ʌ) ধ্বনির সাদে নাগই, অসমীয়ার অ (ɒ) ধ্বনির সাদেউ নাগই ; পরন্তু

উচ্চারণ করলে সন্ধিস্বর বা যৌগিক স্বর অ'র, বারো ধীরে ধীরে উচ্চারণ করলে পৃথক স্বরধ্বনি দুগো অ'র। উহানে কৈলো, কইলো, মৈল, মইল — এসাদে দুই নমুনালো বানান ইকরানি য়াকরের।

অনুনাসিক স্বর

বাংলা, অসমীয়া, হিন্দী ইত্যাদি ভাষাত অনুনাসিক স্বর আছে। অনুনাসিক স্বরে স্বর ধ্বনি আগো উচ্চারণ করানির সময়ত নাকগোদে শ্বাসবায়ুর অংশ আহান যারগা। এসাদে অনুনাসিক স্বরবর্ণর গজে চন্দ্রবিন্দু (ঁ) আগো দেনা অ'র; যেমন, বাংলাভাষাত চাঁদ, পাঁক, শাঁখা ইত্যাদি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত এসাদে অনুনাসিক স্বর নেই; অন্যান্য ভাষার অনুনাসিক স্বর উতা বিষ্ণুপ্রিয়াত অননুনাসিক স্বররূপেই উচ্চারিত অ'র; যেমন, শাখা (বাং শাঁখা), কুড়ি (বাং কুঁড়ি), দাত (বাং দাঁত) ইত্যাদি। তবে এ অনুনাসিক স্বরর উচ্চারণ বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখে একেবারে নেই বুলানি নাকরের; কারণ ইসালপাই এ'সা দিতে অনেক কামে অনুনাসিক স্বরর উচ্চারণ করতারা; যেমন, তাঁই, রিঁ, নাঁ (তাই, রি, না) ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনধ্বনি বিষ্ণুপ্রিয়াত মূলতঃ ব্যঞ্জনধ্বনি ২৯ গো—ক, খ, গ, ঘ, ঙ' চ, ছ, জ, (=লিখিত জ, য), ঝ, ট, ঠ, ড, ঢ, ত, থ, দ, ধ, ন, (= লিখিত ন, ণ), প, ফ, ব, ভ, ম, র (লিখিত র, ড়, ঢ়), ল, র়, স (=লিখিত শ, ষ, স), হ, ?/' (কণ্ঠনালীয় ধ্বনি, glottal closure)

ঘ, ঝ, ঢ, ধ বারো ভ—এ ধ্বনি এগি বিষ্ণুপ্রিয়াত নিতান্ত কম। সংস্কৃত, হিন্দী বা বাংলার ঘ, ঝ, ঢ, ধ বারো ভ—এ ধ্বনি এগি বিষ্ণুপ্রিয়াত যথাক্রমে গ, জ, ড, দ বারো ব - এ ধ্বনি এতার লগে কণ্ঠনালীয় ধ্বনি (') যুক্ত অ'য়া যথাক্রমে গ,' জ,' ড,' দ,' ব,' —এসাদে উচ্চারিত অ'র। সুতরাং, এগিরে পৃথক্ ধ্বনিগি বুলিয়া ধরানি নাকরের। তবে কুনো কুনো ক্ষেত্রত ধ্বনি এগি আছে। যেমন, রাধে, ভাল, ভগবান ইত্যাদি। অবশ্য, অত্যাধুনিক উচ্চারণে পাচোগো ধ্বনিও

ক্ষেত্রবিশেষে উচ্চারিত অ'র। এগি অদূর ভবিষ্যতে বিষ্ণুপ্রিয়াত্তৌ ধ্বনিরূপে পূর্ণ স্বীকৃতি পেইতই বুলিয়া অনুমান করিয়ার।

ছ-ধ্বনি এগো সংস্কৃত, হিন্দী বা বাংলার ছ-ধ্বনির সাদে নাগই; উগো অসমীয়ার ছ-ধ্বনির সাদে অর্থাৎ S-ধ্বনি রূপে উচ্চারিত অ'র।

ড়, ঢ় ধ্বনি দ্বাগিও বিষ্ণুপ্রিয়াত নেই; এগি 'র' — রূপেই উচ্চারিত অ'র। তবে অত্যাধুনিক উচ্চারণে ড়-ধ্বনি এগো খানি খানি দেখিয়ার। অদূর ভবিষ্যতে এ ধ্বনি এগো স্বীকৃত অ'ইতই বুলিয়া অনুমান করিয়ার।

র-ধ্বনি এগো সংস্কৃতর র ধ্বনির সাদে নাগই; পরন্তু অসমীয়া বারো মেইতেই র ধ্বনির সাদে। শ, ষ, স-এ বর্ণ এতা- সংস্কৃতর অনুকরণে ব্যবহার করিয়ারতা। বিষ্ণুপ্রিয়াত মূলতঃ এতা ধ্বনি আকগো, কারণ বর্ণ এগি হাবিগি শ (S´)-রূপে উচ্চারিত অ'র। অনুরূপভাবে, ণ, ন—এ বর্ণ দ্বাগিও সংস্কৃতর অনুকরণে ব্যবহার করিয়ারতা। বিষ্ণুপ্রিয়াত দ্বাগি মূলতঃ ধ্বনি আকগো, কারণ বর্ণ দ্বাগিও দন্তমূলীয় রূপে উচ্চারিত অর।

ʔ — কণ্ঠনালীয় ধ্বনি এগো লিখিত বর্ণমালাত গৃহীত না'ছে। মূলভাষার হ-ধ্বনির স্থলে অনেক ক্ষেত্রত ধ্বনি এগো উচ্চারিত অ'র। যেমন, 'আত (হস্ত), 'উমেই (হুমাই), ইত্যাদি।

অক্ষর

কুনো শব্দর ভিতরে যে ধ্বনিহানি সহজে বারো একবারে উচ্চারণ করানি সম্ভব অ'র, ঐ ধ্বনি উহানিরে অক্ষর (Syllable) বুলতারা। এক বা একাধিক ধ্বনিলো অক্ষর আগো অ'র। তবে অক্ষর আগোত স্বরধ্বনি আগো থানাই লাগের। শুদ্ধ ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণ করানি সম্ভব নেই; উহানলো শুদ্ধ ব্যঞ্জনধ্বনিলো অক্ষর না'র। কিন্তু শুদ্ধ স্বরধ্বনি স্বতন্ত্রভাবে উচ্চারিত অ'র; উহানে শুদ্ধ স্বরধ্বনিলো অক্ষর অ'না পারের। শুদ্ধ স্বর ধ্বনিলো বা ব্যঞ্জন যুক্ত স্বর ধ্বনিলো

অক্ষর অ'র। যে অক্ষরর অন্তে বা শেষে স্বরধবনি থার, ঔ অক্ষর স্বরান্ত অক্ষর (Open Syllable) বুলতারা; যেমন, এ, আ, উগোরে মি, ইত্যাদি। যে অক্ষরর অন্তে ব্যঞ্জন ধ্বনি থার, উগোরে ব্যঞ্জনান্ত অক্ষর (Closed Syllable) বুলতারা; যেমন, তোর্, মন্, মোর্, কার্,তার্ ইত্যাদি। অবশ্যই, 'অক্ষর' শব্দ এগো 'বর্ণ' (Letter) অর্থেউ ব্যবহৃত অ'র।

২। বর্ণমালা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বর্ণমালার ভিতরে স্বরবর্ণ ১২গো এবং ব্যঞ্জন বর্ণ ৪০ গো।

স্বরবর্ণ : অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ।

ব্যঞ্জনবর্ণ : ক্, খ্, গ্, ঘ্, ঙ্, চ্, ছ্, জ্, ঝ্, ঞ্, ট্, ঠ্, ড্, ঢ্, ণ্, ত্, থ্, দ্, ধ্, ন্, প্, ফ্, ব্, ভ্, ম্, য্, র্ ল্, ৱ্, শ্, ষ্, স্, হ্, ড়্, ঢ়্, য়্, ৎ, ং, ঃ, ঁ।

৩। বর্ণর শ্রেণী বিভাগ

স্বরবর্ণ : সংস্কৃত ব্যাকরণর মতে স্বরবর্ণ এতার ভিতরে অ, ই, উ, ঋ,—এ বর্ণ এগি হ্রস্বস্বর এবং আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ—এগি দীর্ঘ স্বর। উচ্চরণর স্থান অনুযায়ী সংস্কৃত ব্যাকরণে স্বরবর্ণর বিভাগ এসাদে : অ, আ—কণ্ঠ্য; ই, ঈ—তালব্য ; উ, ঊ – ওষ্ঠ্য ; এ, ঐ—কণ্ঠ-তালব্য ; ও, ঔ—কণ্ঠৌষ্ঠ্য ; ঋ—মূর্ধন্য।

ব্যঞ্জনবর্ণ : 'ক্' - বর্ণত্ত 'ম্'-বর্ণ পেয়া পচিশগো বর্ণরে স্পর্শবর্ণ (Stops) বুলতারা এ বর্ণ এতার উচ্চারণে মুখগহ্বরর কণ্ঠ, তালু, মূর্ধা বা দন্তর লগে জুহানর কিংবা ওষ্ঠ এবং অধরর পরস্পর স্পর্শ অ'র উহানলো, এতারে স্পর্শবর্ণ বুলতারা।

স্পর্শবর্ণ এতারে উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী পাচহান বর্গত ভাগ করানি অ'র : ক-বর্গ – ক্, খ্, গ্, ঘ্, ঙ্। এতারে কণ্ঠ্য বর্ণ (Gutturals) বুলতারা ; কারণ এতার উচ্চারণে জুহানর গুড়িগোর লগে কণ্ঠর

স্পর্শ অ'র। চ-বর্গ—চ্, ছ্, জ্, ঝ্, ঞ্। এতারে তালব্য বর্ণ (Palatals) বুলতারা; কারণ, এতার উচ্চারণে জুহানর মধ্যভাগ গজেদে কাখা কঠিন তালু (Hard Palate) স্পর্শ করের। ট-বর্গ—ট, ঠ্, ড্, ঢ্, ণ্। এতারে মূর্ধন্য বর্ণ (Cerebrals, Retroflex) বুলতারা; কারণ, এতার উচ্চারণে জুহানর আগাগো কলঠা অ'য়া মূর্ধাত স্পর্শ করের। ত-বর্গ—ত্, থ্, দ্, ধ্, ন্। এতারে দন্ত্য বর্ণ (Dentals) বুলতারা; কারণ, এতার উচ্চারণে জুহানর আগাগো গজ্জর দাতর লগে স্পর্শ করের। প-বর্গ—প্, ফ্, ব্, ভ্, ম্। এতারে ওষ্ঠ্য বর্ণ (Labials) বুলতারা; কারণ, এতার উচ্চারণে অট দ্যাগোই পরস্পর স্পর্শ করের। য্-বর্ণ এগো উচ্চারণে 'জ্'-বর্ণত্ত তফাৎ নেই। উহানলো এগোয়েউ জ্-বর্ণর সাদে স্পর্শ বর্ণ বুলে পারিয়ার।

ঙ্, ঞ্, ণ্, ন্, ম্—এ পাচোগো বর্ণর উচ্চারণর সময়ত শ্বাস-বায়ুগান হুনা খতাহানাদে না নিকুলিয়া খতা বারো নাক—এ দ্যাগোদে নিকুলের। উহানলো এতারে অনুনাসিক বা নাসিক্য বর্ণ (Nasals) বুলতারা।

খ্, ঘ্, ছ্, ঝ্, ঠ্, ঢ্, থ্, ধ্, ফ্, ভ্,—এ বর্ণ এতার উচ্চারণে প্রাণ বা বায়ু অর্থাৎ 'হ্'-জাতীয় ধ্বনি আহান থার বুলিয়া, অথবা শ্বাসবায়ু সজোরে নিকুলিয়া আহের বুলিয়া এতারে **মহাপ্রাণ বর্ণ** (Aspirate) বুলতারা। ক্, গ্, চ্, জ্, ট্, ড্, ত্, দ্, প্, ব্—এ বর্ণ এতার উচ্চরণে প্রাণ বা বায়ু অর্থাৎ হ্-জাতীয় ধ্বনি আহান না থার বুলিয়া, অথবা শ্বাসবায়ু সজোরে না নিকুলের বুলিয়া এতারে **অল্পপ্রাণ বর্ণ** (Unaspirated) বুলতারা।

ব্যঞ্জন বর্ণর ক-বর্গ, চ-বর্গ, ট-বর্গ, ত-বর্গ বারো প-বর্গ—এ পাচো-হান বর্গর প্রথম বারো দ্বিতীয় বর্ণর উচ্চারণে কণ্ঠস্বর মৃদু বা গাম্ভীর্য-হীন অ'র, কিন্তু বর্গর তৃতীয়, চতুর্থ বারো পঞ্চম বর্ণর উচ্চারণে কণ্ঠস্বর

গম্ভীর অ'র । ধ্বনির গাম্ভীর্য্য উহানরে ধ্বনি বিজ্ঞানে 'ঘোষ' বুলতারা । উহানলো প্রত্যেক বর্গর প্রথম বারো দ্বিতীয় বর্ণর উচ্চারণে গাম্ভীর্য্য বা 'ঘোষ' না থার বুলিয়া বর্ণ এতারে **'অঘোষ বর্ণ'** (Voiceless বা Unvoiced Sound) বুলতারা; এবং প্রত্যেক বর্গর তৃতীয়, চতুর্থ বারো পঞ্চম বর্ণর উচ্চারণে গাম্ভীর্য্য অর্থাৎ 'ঘোষ' থার বুলিয়া এতারে **ঘোষ বর্ণ** (Voiced Sound) বুলতারা

শ্, ষ্, স্, হ্, —এ বর্ণ এতারে **উষ্ম বর্ণ** (Spirants) বুলতারা। 'উষ্ম' মানে 'শ্বাস'; যতক্ষণ শ্বাসবায়ু অর্থাৎ নিঃশ্বাস থার, ততক্ষণ বর্ণ এতার উচ্চারণ প্রলম্বিত করিয়া থনা থাকরের (যেমন, ইস্-স্ ....) বুলিয়া এতারে উষ্মবর্ণ বুলতারা। এতার উচ্চারণর সময়ত শ্বাসবায়ুগান উষ্ম অর্থাৎ উষ্মতি অ'র বুলিয়াউ এতারে উষ্মবর্ণ বুলতারা। এ বর্ণ এগিরে **বিবৃত** ব্যঞ্জনবর্ণো বুলতারা ; কারণ, এতার উচ্চারণর সময়ত নিজ নিজ উচ্চারণ স্থান এবং জিহানর হাদিয়েদে শ্বাসবায়ুগান যানাই জিহানে উচ্চারণ স্থান উতে স্পর্শ করের নুরাবিয়া বিবৃত অর্থাৎ দূরেই অ'য়া থার।

সংস্কৃতত 'শ্' —তালব্য বর্ণ, 'ষ্' —মূর্ধন্য বর্ণ, 'স্' —দন্ত্যবর্ণ বারো 'হ্' —কণ্ঠ্য বর্ণ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত কিন্তু শ্, ষ্, স্ —এ তিনগো তালব্য বর্ণ।

য্, র্, ল্, ৱ্, —এ বর্ণ এতা স্পর্শবর্ণ বারো উষ্মবর্ণর অন্তরে অর্থাৎ হাদিত আছে বুলিয়া, কিংবা উচ্চারণর বয়াদেত্ত স্বর বারো ব্যঞ্জনর মধ্যবর্তী বুলিয়া এতারে **অন্তঃস্থ বর্ণ** বুলতারা। এ বর্ণ এতার উচ্চারণে তালু এবং দন্তমূলেত্ত জিগান, কিংবা ঔট দ্বাগি পরস্পর বিবৃত না থার, অথচ তরুৎ উচ্চারণ—স্থানর লগে জিহান, কিংবা ঔট দ্বাগো পরস্পর হবায়া স্পর্শ নাকরের অর্থাৎ ঈষৎ স্পর্শ করের বুলিয়া এতারে **ঈষৎস্পৃষ্ট** বর্ণো বুলতারা। এতার ভিতরে য্, ৱ্—এ দ্বাগি **অর্ধস্বর** (Semi Vowels), র্, ল্ —এ দ্বাগি **তরলস্বর** (Liquids)। সংস্কৃতত

'য়্' —তালব্যবর্ণ, 'র্' —মূর্ধন্য বর্ণ, 'ল্' – দন্ত্যবর্ণ, 'ৱ' —দন্তৌষ্ঠ্য বর্ণ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত 'য়' —তালব্য বর্ণ, র', 'ল্' – দন্তমূলীয় বর্ণ, ৱ্—ওষ্ঠ্য বর্ণ।

বর্ণ কতোগোর উচ্চারণ-সম্পর্কে

(ক) স্বরবর্ণ

ঋ, ৯— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত 'ঋ'-বর্ণ এগো 'রি' অর্থাৎ 'ই' ধ্বনি সহিত 'র্' ধ্বনিরূপে উচ্চারিত অ'র। ঠিক উসাদে '৯' বর্ণ এগো 'লি' অর্থাৎ 'ই' কার-সহিত 'ল্' ধ্বনিরূপে উচ্চারিত অ'র। গতিকে ধ্বনি দ্বিয়োগোরে ঠিক স্বরধ্বনি বুলানি নাকরের। সংস্কৃতত কিন্তু ধ্বনি দ্বিয়োগিত ই' ধ্বনি যুক্ত নাকরিয়া শুদ্ধ স্বরধ্বনি রূপেই উচ্চারণ করানি অইল। উহানে সংস্কৃত প্রয়োগর অনুকরণে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বর্ণমালাতো বর্ণ দ্বিয়োগিরে স্বরবর্ণর ভিতরে গণ্য করানি অ'র।

(খ) ব্যঞ্জনবর্ণ

ঞ — বর্ণ এগোর উচ্চারণহান 'ঘ্ঁ' বা 'ইঁয়ঁ' —র সাদে। শব্দত বর্ণ এগো সাধারণতঃ চ—বর্গর বাকি চারিয়োগো বর্ণর আগে থার; ঐ শব্দরত ধ্বনি এগো বিষ্ণুপ্রিয়াত 'ন্'-র সাদে উচ্চারিত অ'র; যেমন, পঞ্চ = পন্চ, অঞ্জলি — অন্জলি, বাঞ্ছা = বান্ছা, ঝঞ্ঝা ঝন্ঝা ইত্যাদি।

ণ – মূর্ধন্য 'ণ' ধ্বনি এগোর উচ্চারণ বিষ্ণুপ্রিয়াত নেই। সংস্কৃত শব্দর অনুকরণে বিষ্ণুপ্রিয়াত মূর্ধন্য 'ণ' ব্যবহার করলেউ, বস্তুতঃ উচ্চারণে ধ্বনি উগো দন্ত্য 'ন্'— রূপেই উচ্চারিত অ'র; যেমন—চরণ, পুরাণ, করুণা (উচ্চারণে চরন, পুরান, করুনা ইত্যাদি)

ড়, ঢ় – সংস্কৃতত বর্ণ এগি 'ড' বারো 'ঢ' রূপেই আছিল। পরবর্তী কালে আধুনিক ভাষাত শব্দর মাদিত বা শেষে থাইলে 'ড' বারো 'ঢ' ধ্বনি এগি 'ড়' বারো 'ঢ়' ধ্বনিত পরিণত অ'ইল। এ দ্বিয়োগিও

স্পর্শ বর্ণগি। এতার ভিতরে 'ড়' এগো অল্পপ্রাণগো, বারো 'ঢ়' এগো মহাপ্রাণগো। বিষ্ণুপ্রিয়াত অন্যান্য ভাষার অনুকরণে কুনো কুনো ক্ষেত্রত ব্যবহার করলেউ উচ্চারণে কিন্তু বর্ণ দ্বিয়োগিও 'র' -বর্ণর কাদাকাদি অ'র।

য— অন্তঃস্থ 'য' বর্ণ এগোর উচ্চারণহান বর্গীয় 'জ'-র সাদে। কিন্তু সংস্কৃতর 'য়'- ধ্বনির লগে সামঞ্জস্য থনারকা সংস্কৃতজাত শব্দ বর্ণ এগোর ব্যবহার করানি অ'র; যেমন— যেতা, যেগো, যারগা (উচ্চারণে জেতা, জেগো জারগা) ইত্যাদি (সং. য়ৎ > বি. যে, সং. যা- > বি, যা-)।

শ্, ষ্, স্— এ ধ্বনি এগিরে **শিশ্ধ্বনি** বুলানি অ'র; কারণ ধ্বনি এগির উচ্চারণে 'শিশ্'- ধ্বনি আহান অয়াহের। সংস্কৃতত ধ্বনি তিনোগির উচ্চারণ অ'রতা ক্রমে, তালব্য, মূর্ধন্য বারো দন্ত্য। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়াত ধ্বনি তিনোগিও তালব্য 'শ'-রূপে অর্থাৎ ইংরাজী 'sh' -রূপে উচ্চারিত অ'র।

হসন্ত 'ৎ'— বর্ণ এগো হসন্ত 'ত্'- বর্ণর ভিন্নগো নাগই। উহানলো 'ৎ'- বর্ণর ক্ষেত্রত 'ত'-বর্ণ এগো ব্যবহৃত অ'র।

অনুস্বার- 'ং' —সংস্কৃতত যে স্বরবর্ণর লগে 'ং' থার, ঔ স্বরবর্ণ উচ্চারণ আংশিকভাবে অনুনাসিক অ'র। বিষ্ণুপ্রিয়াত কিন্তু 'ং' বর্ণর উচ্চারণ বারো 'ঙ' বর্ণর উচ্চারণে কুনো পার্থক্য নেই। উহানে একই শব্দত বর্ণ দ্বিয়োগিও ব্যবহার করানি থাকরের; যেমন—করলাং, করলাঙ, বাংলা, বাঙ্লা ইত্যাদি।

বিসর্গ 'ঃ'—বিসর্গ ধ্বনি এগো 'হ' ধ্বনির কাদাকাদি বর্ণগো। 'হ' —ধ্বনি এগো ঘোষধ্বনিগো; কিন্তু 'ঃ'- ধ্বনি এগো অঘোষ ধ্বনিগো। বিষ্ণুপ্রিয়াত একমাত্র বিস্ময়সূচক অব্যয়র ক্ষেত্রত ধ্বনি এগো পেয়ার; যেমন— বাঃ, উঃ, এঃ ইত্যাদি। এতা ছাড়া অন্য পদর অন্তত 'ঃ' থাইলে উগো প্রায়ই অনুচ্চারিত অ'র; যেমন -

'বিশেষতঃ' 'সাধারণতঃ' ইত্যাদি শব্দ উচ্চারণে 'বিশেষত' 'সাধারণত' — এসাদে অ'র। পদর হাদিত ':' থাইলে পরবর্তী ব্যঞ্জন উগোর দ্বিত্ব অ'র; যেমন- দুঃখ, নিঃসঙ্গ ইত্যাদি উচ্চারণে 'দুক্খ', 'নিস্সঙ্গ' —এসাদে অ'র।

চন্দ্রবিন্দু -'ঁ'—বর্ণ এগো অনুনাসিক স্বরর ক্ষেত্রত লাগের্গা (দ্রষ্টব্যঃ -অনুনাসিক স্বর)।

যুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ

উপরোক্ত বর্ণ উতার বাহিরে অনেকগো যুক্ত বর্ণ ব্যবহৃত অ'র। উতার ভিতরে 'ক্ষ', 'জ্ঞ' বারো 'ঞ্জ'- এ তিনোগি বর্ণ বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। বর্ণ তিনোগি সম্পর্কে খানি আলোচনা করিকঃ

ক্ষ বর্ণ এগো 'ক্' বারো 'ষ্'—এ ধ্বনি দ্বিয়োগি তিলয়া অ'ছেগো। উহানে, সংস্কৃতত বর্ণ এগোর উচ্চারণহান- 'ক্ষ', যেমন- লক্ষ=লক্ষ, বক্ষ=বক্ষ, রক্ষা=রক্ষা ইত্যাদি। বিষ্ণুপ্রিয়াত কিন্তু বর্ণ এগোর উচ্চারণহান ক্খ'; যেমন—বক্খ, রক্খা, লক্খ ইত্যাদি।

জ্ঞ - বর্ণ এগো অ'ছেতা 'জ' বা 'ঞ' —এ ধ্বনি দ্বিয়োগির মিলনে। উহানে সংস্কৃতত বর্ণ এগোর উচ্চারণহান 'জ্ঞ্; যেমন—বিজ্ঞ= বিজ্ঞ, প্রজ্ঞা=প্রজ্ঞা ইত্যাদি। বিষ্ণুপ্রিয়াত কিন্তু বর্ণ এগোর উচ্চারণহান-গ্গ'; যেমন—বিগ্গ, প্রগগা ইত্যাদি।

ঞ্জ—বর্ণ এগো অ'ছেতা 'ঞ' বারো 'জ' —এ ধ্বনি দ্বিয়োগির মিলনে। উহানে সংস্কৃতত বর্ণ এগোর উচ্চারণহান অ'রতা—'ঞ্জ্'—এসাদে।

ণ-ত্ব-বিধান

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত মূর্ধন্য 'ণ'-এ ধ্বনি এগো নেই; সংস্কৃতর মূর্ধন্য 'ণ' বারো দন্ত্য 'ন'—এ বর্ণ দ্বিয়োগিয়ো বি. ম. উচ্চারণে দন্ত্য-'ন'-র সাদে—দন্ত্য উচ্চারণ স্থানর খানি পশ্চাদ্ ভাগে উচ্চারিত অ'র। গতিকে সংস্কৃত এবং সংস্কৃতজ শব্দ ভিন্ন অন্য শব্দত মূর্ধন্য 'ণ' ব্যবহার নাকরানিয়েই উচিত। মুল সংস্কৃত শব্দত মূর্ধন্য 'ণ' থাইলে,

তজ্জাত শব্দত মূর্ধন্য 'ণ' বারো 'ন' - এ দ্বিয়োগিও ব্যবহার করা যাকরের। কিন্তু মূল সংস্কৃত বা তৎসম শব্দত মূর্ধন্য 'ণ' উগো অপরিবর্তিত ভাবে থনাই উচিত।

সংস্কৃত শব্দর কুনো কুনো ক্ষেত্রত মূর্ধন্য 'ণ' এগো স্বাভাবিক ভাবে থার; যেমন—অণু, কণা, বীণা, বেণু, বেণী, কোণ, কল্যাণ, গুণ, গৌণ, পুণ্য, মণি; লাবণ্য ইত্যাদি। এ শব্দএতার মূর্ধন্য 'ণ' উগো অন্য কুনো ধ্বনির প্রভাবে অ'ছেতা নাগই' এগো মূলতঃই মূর্ধন্য 'ণ'-গো।

সংস্কৃতর কুনোকুনো ক্ষেত্রত দন্ত্য 'ন' ধ্বনি উগো মূর্ধন্য 'ণ'-ত পরিবর্তিত অ'র। সংস্কৃত ভাষাত দন্ত্য 'ন'-র মূর্ধন্য 'ণ'-ত পরিবর্তিত অ'নার নিয়ম উতারে **ণ-ত্ব-বিধান** বুলতারাতা। ণ-ত্ব-বিধানর সাধারণ নিয়মহানি এহানি—

(১) ট-বর্গীয় বর্ণর আগে থার দন্ত্য 'ন' উগো মূর্ধন্য 'ণ' অ'র; যেমন—বন্টন, কন্টক, লুণ্ঠন, চণ্ডাল, খণ্ড, ভাণ্ড ইত্যাদি।

(২) পদ আকগোর ভিতরে 'ঋ', 'র্', বারো 'ষ্'— এ বর্ণ এগির পিছে থার দন্ত্য 'ন' উগো মূর্ধন্য 'ণ' অ'র; যেমন—ঋণ, ঘৃণা, পূর্ণ পূর্ণিমা, বর্ণ, কৃষ্ণ, বিষ্ণু ইত্যাদি।

(৩) পদ আকগোর ভিতরে পূর্ববর্তী 'ঋ' 'র্' 'ষ্' বারো পরবর্তী দন্ত্য 'ন'—এ দ্বিয়োগির হাদিত স্বরবর্ণ, ক-বর্গ, প-বর্গ, 'য়্', 'ব্', 'হ' বা অনুস্বার থাইলেউ দন্ত্য 'ন' উগো মূর্ধন্য 'ণ' অ'র; যেমন—কৃপণ, শ্রবণ, দর্পণ, নির্বাণ, হরিণ, গ্রহণ, লক্ষণ ইত্যাদি। (ক) 'ঋ', র, 'ষ্' বারো দন্ত্য 'ন'-র হাদিত অন্য বর্ণ থাইলে কিন্তু দন্ত্য ন উগো মূর্ধন্য 'ণ' না'য়; যেমন— দর্শন, নর্তন, রচনা, প্রার্থনা ইত্যাদি। (খ) দন্ত্য 'ন' উগো পদর অন্তত থাইলে ঋ', র্, 'ষ্' বারো দন্ত্য-'ন'র হাদিত স্বরবর্ণ, ক-বর্গ, প-বর্গ, য়্, ব্, হ্ বা অনুস্বার থাইলেউ দন্ত্য 'ন' মূর্ধন্য 'ণ' না'য়; যেমন ব্রহ্মন্, শ্রীমান্ ইত্যাদি।

(গ) যেপেই পর হুগো মিলিয়া শব্দ আকগে অ'র উপেই উপরোক্ত [২] বারো [৩] সংখ্যক নিয়ম উহানি কার্য্যকরী না'ৎ; যেমন—দুর্নাম, হরিনাম, ত্রিনয়ন ইত্যাদি।

(২) 'প্র', 'পরা', 'পরি', 'নির্'—এ চারিয়োগো উপসর্গ বারো অন্তর্ শব্দর পিছেকার 'নম্', 'নী', 'নু', অন্', 'হন্' ইত্যাদি ধাতুর দন্ত্য 'ন' উগো মূর্দ্ধন্য 'ণ' অ'র; যেমন—প্রণাম, পরিণাম (√ নম্), প্রণয়, পরিণয় (√ নী), প্রণব (√ নু), প্রাণ (√ অন্), প্রহণন (√ হন্) ইত্যাদি।

(৫) 'প্র', 'পরি' ইত্যাদি উপসর্গর পিছেকার 'নি' উপসর্গ উগো মূর্দ্ধন্য 'ণ' অ'র; যেমন, প্রণিধান, প্রণিপাত ইত্যাদি।

ষ-ত্ব-বিধান

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত মূর্দ্ধন্য 'ষ' ধ্বনি এগো নেই; সংস্কৃতর 'শ্', 'ষ্' বারো 'স্' এ তিনোগি বর্ণ বি. ম.-ত তালব্য 'শ'- রূপে উচ্চারিত অ'র। গতিকে সংস্কৃত এবং সংস্কৃতজ শব্দ ভিন্ন অন্য শব্দত মূর্ধন্য 'ষ' ব্যবহার করানি থক নেই। মূল সংস্কৃত শব্দত মূর্ধন্য 'ষ' থাইলে,তজ্জাত শব্দত মূর্ধন্য 'ষ' ব্যবহার করানিয়ে হবা। মূল সংস্কৃত বা তৎসম শব্দর মূর্ধন্য 'ষ' উগো কিন্তু অবশ্যই অপরিবর্তিত থনা লাগের।

কুনো কুনো সংস্কৃত শব্দত মূর্ধন্য 'ষ' এগো স্বাভাবিক ভাবে থার; যেমন—আষাঢ়, ঈষৎ, উষা, উষ্ম, ঔষধ, কোষ, পুষ্প, বিশেষ বিষ, শেষ, শোষণ ইত্যাদি। এ শব্দ এতার মূর্ধন্য 'ষ' উগো অনা কুনো ধ্বনির প্রভাবে অ'ছেগো নাগই; এগো মূলতঃই মূর্ধন্য 'ষ'-গো।

সংস্কৃতর কুনো কুনো ক্ষেত্রত দন্ত্য 'স' ধ্বনি মূর্ধন্য 'ষ'-ত পরিবর্তিত অ'র। সংস্কৃত ভাষাত দন্ত্য 'স' ধ্বনি এগো মূর্ধন্য 'ষ' ধ্বনিত পরিবর্তিত অ'নার নিয়ম উহানরে **ষ-ত্ব-বিধান** বুলতারা। ষ-ত্ব-বিধানর সাধারণ নিয়মহানি এহানি—

(১) ঋ-কারর পিছে স্বাভাবতঃ মূর্ধন্য 'ষ' অ'র; যেমন—ঋষি,

বৃষ, বৃষ্টি ইত্যাদি।

(২) 'অ', 'আ' ভিন্ন স্বরবর্ণ বারো 'ক্', 'র্' এ—বর্ণ কতোগোর পিছে প্রত্যয়াদির দন্ত্য 'স' আহিলে, ঐ দন্ত্য 'স' উগো মূর্ধন্য 'ষ' অ'র, যেমন—কল্যাণীয়েষু, শ্রদ্ধাস্পদেষু, মুমূর্ষু, মুমুক্ষু, বৃক্ষ, মোক্ষ ইত্যাদি।

(ক) 'অ' বারো 'আ' ধ্বনির পিছেকার দন্ত্য 'স' মূর্ধন্য 'ষ' না'র; যেমন—কল্যাণীয়াসু, আদরণীয়াসু ইত্যাদি।

(৩) পদ দুহানর ভিতরে সমাস অ'ইলে, যদি প্রথম পদর অন্তে 'ই', 'উ', 'ঋ', বারো 'ও' থার এবং দ্বিতীয় পদর আদিত দন্ত্য 'স' থার, উহান অ'ইলে সমাসবদ্ধ পদে ঐ দন্ত্য 'স' উগো মূর্ধন্য 'ষ' অ'র, যেমন—যুধি+স্থির=যুধিষ্ঠির, গো+স্থ= গোষ্ঠ, সু+সম= সুষম, সু+সেন=সুষেণ, বি+সম=বিষম ইত্যাদি

সন্ধি

কথা ততরানির সময়ত, উচ্চারণর নিয়মানুসারে—বিশেষ করিয়া দ্রুত উচ্চারণর সময়ত—কাদাকাদি ধ্বনি দুগো মিলিয়া ধ্বনি আকগোত পরিণত অ'র, অথবা ধ্বনি আগোর প্রভাবে আরাক ধ্বনি আগোর পরিবর্তন বা লোপ অ'র। উচ্চারণর নিয়মানুসারে বা দ্রুত উচ্চারণর সময়ত পরস্পর সন্নিহিত ধ্বনি দুগোর এসাদে মিলন, পরিবর্তন বা লোপ অ'না উহানরে সন্ধি বুলওয়া।

সংস্কৃতত সন্ধির বহু নিয়মাবলী আছে। কুনো কুনো ক্ষেত্রত সন্ধি অবশ্যম্ভাবী। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সন্ধিত উসাদে কড়াকড়ি নিয়ম নেই, বারো সংস্কৃতর সন্ধি উতার হাবি নিয়মো না লাগের। কুনো কুনো ক্ষেত্রত বিষ্ণুপ্রিয়াত গুবা গুবা নিয়ম থানিও আছে। এ সম্বন্ধে পিছে আলোচনা অ'ইতই। পহিলা সংস্কৃতসন্ধি বিষয়ে থানি আলোচনা করিক; কারণ বিষ্ণুপ্রিয়াত এ সংস্কৃত শব্দ এতার বহুল ব্যবহার অ'র।

সংস্কৃতর সন্ধি তিন প্রকারর : (১) স্বরবর্ণে স্বরবর্ণে মিলিয়া স্বরসন্ধি,

(২) ব্যঞ্জন বর্ণর লগে স্বরবর্ণ বা ব্যঞ্জন বর্ণ মিলিয়া ব্যঞ্জন সন্ধি এবং
(৩) বিসর্গর লগে স্বরবর্ণ বা ব্যঞ্জন বর্ণর মিলনে বিসর্গ সন্ধি।

সংস্কৃত স্বর সন্ধি

সংস্কৃত স্বরসন্ধির সাধারণ নিয়মহানি এহানি—

(১) অ-কার কিংবা আ-কারর পিছে অ-কার কিংবা আ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া আ-কার অ'র (অ, আ+ অ, আ=আ); যেমন— অন্য + অন্য = অন্যান্য, অদ্য + অপি = অদ্যাপি, স্ব + অধীন = স্বাধীন, হিম + আলয় = হিমালয়, কুশ + আসন = কুশাসন, মহা + আকাশ মহাকাশ, বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়।

(২) ই-কার কিংবা ঈ-কারর পিছে ই-কার কিংবা ঈ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া ঈ-কার অ'র (ই, ঈ + ই,ঈ = ঈ); যেমন— মুনি + ইন্দ্র = মুনীন্দ্র, রবি + ইন্দ্র = রবীন্দ্র, অতি + ইত = অতীত, ক্ষিতি + ঈশ = ক্ষিতীশ।

(৩) উ-কার কিংবা ঊ-কারর পিছে উ-কার কিংবা ঊ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া ঊ-কার অ'র (উ,ঊ + উ,ঊ = ঊ), যেমন— কটু + উক্তি = কটূক্তি, গুরু + উপদেশ = গুরূপদেশ, বিষ্ণু + উপাসক = বিষ্ণূপাসক

(৪) অ-কার কিংবা আ-কারর পিছে ই-কার কিংবা ঈ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া এ-কার অ'র (অ, আ + ই,ঈ = এ); যেমন— দেব + ইন্দ্র = দেবেন্দ্র, নর + ইন্দ্র = নরেন্দ্র, জিত + ইন্দ্রিয় = জিতেন্দ্রিয়, পূর্ণ + ইন্দু = পূর্ণেন্দু, গণ + ঈশ = গণেশ, যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট, মহা + ঈশ্বর = মহেশ্বর

(৫) অ-কার কিংবা আ-কারর পিছে উ-কার কিংবা ঊ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া ও-কার অ'র (অ, আ + উ, ঊ = ও), যেমন— হিত + উপদেশ = হিতোপদেশ, পর + উপকার = পরোপকার, সূর্য + উদয় = সূর্যোদয়, মহা + উৎসব = মহোৎসব, যথা + উচিত = যথোচিত,

কথা + উপকথন = কথোপকথন।

(৬) অ-কার কিংবা আ-কারের পিছে ঋ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া 'অর্' অ'র (অ, আ + ঋ = অর্); যেমন—দেব + ঋষি = দেবর্ষি, সপ্ত + ঋষি = সপ্তর্ষি, মহা + ঋষি = মহর্ষি।

(৭) অ-কার কিংবা আ-কারের পিছে 'কাতর'— অর্থে 'ঋত'-শব্দ থাইলে অ-কার বা আ-কার এবং ঋ-কারে মিলিয়া 'আর্' অ'র ('আর্' না'র); যেমন—শীত + ঋত = শীতার্ত, ক্ষুধা + ঋত = ক্ষুধার্ত তৃষ্ণা + ঋত = তৃষ্ণার্ত, ভয় + ঋত = ভয়ার্ত।

(৮) অ-কার কিংবা আ-কারের পিছে এ-কার কিংবা ঐ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া ঐ-কার অ'র (অ, আ + এ, ঐ = ঐ); যেমন—জন + এক = জনৈক, মত + ঐক্য = মতৈক্য, মহা + ঐশ্বর্য্য = মহৈশ্বর্য্য।

(৯) অ-কার কিংবা আ-কারের পিছে ও-কার কিংবা ঔ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া ঔ-কার অ'র (অ, আ + ও, ঔ = ঔ); যেমন—বন + ওষধি = বনৌষধি, জল + ওকা = জলৌকা (জুলিপক), মহা + ঔষধ = মহৌষধ, মহা + ঔদার্য্য = মহৌদার্য্য।

(১০) ই-কারের পিছে ই-কার ভিন্ন অন্য স্বরবর্ণ থাইলে ই-কারের স্থানে য়-কার অ'র; যেমন—অতি + অন্ত = অত্যন্ত, আদি + অন্ত = আদ্যন্ত, যদি + অপি = যদ্যপি, ইতি + আদি = ইত্যাদি, প্রতি + উত্তর = প্রত্যুত্তর, প্রতি + এক = প্রত্যেক, অভি + উত্থান = অভ্যুত্থান, প্রতি + আশা = প্রত্যাশা।

(১১) উ-কারের পিছে উ-কার ভিন্ন অন্য স্বর বর্ণ থাইলে উ-কারের স্থানে ব-কার অ'র; যেমন—সু + আগত = স্বাগত, অনু + অয় = অন্বয়, অনু + এষণ = অন্বেষণ, সু + অল্প = স্বল্প, সু + অচ্ছ = স্বচ্ছ, মনু + অন্তর = মন্বন্তর।

(১২) ঋ-কারের পিছে ঋ-কার ভিন্ন অন্য স্বরবর্ণ থাইলে ঋ-কারের স্থানে 'র্' অ'র; যেমন—পিতৃ + আলয় = পিত্রালয়, পিতৃ + অনুমতি

=পিত্রনুমতি

(১৩) এ-কার, ঐ-কার, ও-কার বারো ঔ-কারর পিছে স্বরবর্ণ থাইলে এ,ঐ,ও,ঔ স্থানে যথাক্রমে অয়্, আয়্, অব্, আব্ অ'র; যেমন—নে + অন = নয়ন, শে + অন = শয়ন, বে + অন = বয়ন

নৈ + অক = নায়ক, গৈ + অক = গায়ক

ভো + অন = ভবন, পো + অন = পবন

গো + এষণা = গবেষণা,

পৌ + অক = পাবক, নৌ + ইক = নাবিক ভৌ + উক = ভাবুক

(১৪) কুনো কুনো ক্ষেত্রত উপরোক্ত নিয়ম এতার ব্যতিক্রম থার; যেমন—কুল + অটা = কুলটা, মার্ত + অণ্ড = মার্তণ্ড, প্র + ঊঢ় = প্রৌঢ়, স্ব + ঈর = স্বৈর, অক্ষ + ঊহিনী = অক্ষৌহিণী, শুদ্ধ + ওদন = শুদ্ধোদন, গো + অক্ষ = গবাক্ষ, সার + অঙ্গ = সারঙ্গ

সংস্কৃত ব্যঞ্জন সন্ধি

(১) স্বরবর্ণ, বর্গর তৃতীয় বা চতুর্থ বর্ণ এবং য্, র্, ল্, ব্, হ্ পিছে থাইলে বর্গর প্রথম বর্ণর স্থানে ঔ বর্গর তৃতীয় বর্ণ অ'র (ক্, চ্, ট্, ত্, প্ স্থানে যথাক্রমে গ্, জ্, ড্, দ্, ব্ অ'র); যেমন—দিক্ + অন্ত = দিগন্ত, বাক্ + ঈশ = বাগীশ, দিক্ + গজ = দিগ্‌গজ, বাক্ + দান = বাগ্‌দান, ঋক্ + বেদ = ঋগ্‌বেদ, দিক্ + বিদিক = দিগ্‌বিদিক, ণিচ্ + অন্ত = ণিজন্ত, ষট্ + দর্শন = ষড়্‌দর্শন, জগৎ + ঈশ্বর = জগদীশ্বর, জগৎ + ব্যাপী = জগদ্‌ব্যাপী, জীবৎ + দশা = জীবদ্দশা, সৎ + জন = সজ্জন, সৎ + ভাব = সদ্‌ভাব, শ্রীমৎ + ভগবত = শ্রীমদ্‌ভাগবত, ভগবৎ + গীতা = ভগবদ্‌গীতা।

(২) 'ন্' বা 'ম্' পিছে থাইলে বর্গর প্রথম বর্ণর স্থানে ঔ বর্গর তৃতীয় বর্ণ বা পঞ্চম বর্ণ অ'র; যেমন—দিক্ + নাগ = দিগ্‌নাগ, দিঙ্‌নাগ, দিক্ + নির্ণয় = দিগ্‌নির্ণয়, দিঙ্‌নির্ণয়, ষট্ + মাস = ষড়্‌মাস, ষণ্মাস, জগৎ + নাথ = জগদ্‌নাথ, জগন্নাথ।

কিন্তু 'ময়' বা 'মাত্র' শব্দ পিছে থাইলে 'ক্' বা 'ত্' স্থানে শুধু পঞ্চম বর্ণ (ঙ, ন) অ'র; তৃতীয় বর্ণ (গ্, দ্) না'র; যেমন—চিত্ + ময়= চিন্ময়, চিত্ + মাত্র= চিন্মাত্র, বাক্ + ময়= বাঙ্ময়, বাক্ + মাত্র= বাঙ্মাত্র।

(৩) 'ন্' বা 'ম্' পিছে থাইলে 'দ্' বা 'ধ' স্থানে 'ন্' অ'র; যেমন—উদ্ + নতি = উন্নতি, উদ্ + নয়ন = উন্নয়ন, তদ্ + নিমিত্ত = তন্নিমিত্ত, তদ্ + মাত্র = তন্মাত্র, মৃদ্ + ময় = মৃন্ময়, ক্ষুধ্ + নিবৃত্তি = ক্ষুন্নিবৃত্তি।

(৪) ক-বর্গ, ত-বর্গ বারো প-বর্গর প্রথম বা দ্বিতীয় বর্ণ এবং 'স্' পিছে থাইলে 'দ্' বা 'ধ' স্থানে 'ত্' (ৎ) অ'র; যেমন—তদ্ + কাল, তত্কাল, তদ্ + ত্ব = তত্ত্ব, তদ্ + পর = তত্পর, উদ্ভিদ্ + তত্ত্ব = উদ্ভিত্তত্ত্ব বিপদ্ + সময় = বিপত্সময়, আপদ্ + কাল = আপত্কাল, শরদ্ + কাল = শরত্কাল, মৃদ্ + পাত্র = মৃত্পাত্র, হৃদ্ + পদ্ম = হৃত্পদ্ম, হৃদ্ + পিণ্ড = হৃত্পিণ্ড, তদ্ + সম = তত্সম, উদ্ + সর্গ = উত্সর্গ।

(৫) 'চ্' বা 'ছ্' পিছে থাইলে 'ত্' বা 'দ্' স্থানে 'চ্' অ'র; যেমন—সত্ + চরিত্র = সচ্চরিত্র, চলত্ + চিত্র = চলচ্চিত্র, উদ্ + চারণ = উচ্চারণ, উদ্ + ছেদ = উচ্ছেদ

(৬) 'জ্' পিছে থাইলে 'ত্' বা 'দ্' স্থানে 'জ্' অ'র; যেমন—সত্ + জন = সজ্জন, যাবত্ + জীবন = যাবজ্জীবন, বিপদ্ + জনক = বিপজ্জনক, উদ্ + জ্বল = উজ্জ্বল

(৭) 'শ্' পিছে থাইলে 'ত্' বা 'দ্' স্থানে 'চ্' এবং 'শ্' স্থানে 'ছ্' অ'র; যেমন উদ্ + শ্বাস = উচ্ছ্বাস, উদ্ + শৃঙ্খল = উচ্ছৃঙ্খল, চলৎ + শক্তি = চলচ্ছক্তি।

(৮) 'ল্' পিছে থাইলে 'ত্' বা 'দ্' স্থানে 'ল্' অ'র; যেমন—বিদ্যুত্ + লতা = বিদ্যুল্লতা, উদ্ + লেখ = উল্লেখ, উদ্ + লঙ্ঘন = উল্লঙ্ঘন।

(৯) পিছে স্পর্শ বর্গ থ.ইলে 'ম্' বর্ণর স্থানে অনুস্বার (ং) কিংবা যে বর্গর বর্ণ পিছে থার ঔ বর্গর পঞ্চম বর্ণ অ'র; যেমন- সম্ + কলন=সংকলন, সঙ্কলন, সম্ + গত=সংগত, সঙ্গত, সম্ + গীত= সংগীত, সঙ্গীত, সম্ + ঘাত=সংঘাত, সঙ্ঘাত, সম্ + চয়=সঞ্চয়, কিম্ + চিৎ=কিঞ্চিৎ, সম্ + ধান=সন্ধান, সম্ + পদ্ =সম্পদ্, সম্ + মান=সম্মান।

(১০) স্পর্শ বর্ণ ভিন্ন অন্য ব্যঞ্জন বর্ণ পিছে থাইলে 'ম্' স্থানে শুধু অনুস্বার (ং) অ'র; যেমন—সম্ + যোগ, =সংযোগ, সম্ + লগ্ন=সংলগ্ন, কিম্ + বা=কিংবা, সম্ + বাদ=সংবাদ, সম্ + শয়=সংশয়, স্ম + হার=সংহার।

(১১) 'দ্'-কারর পিছে 'হ'-কার থাইলে 'হ' বর্ণর স্থানে 'ধ্' অ'র; যেমন—উদ্ + হত=উদ্ধত, উদ্ + হার=উদ্ধার, উদ্ + হৃত =উদ্ধৃত।

সংস্কৃত বিসর্গ সন্ধি

সংস্কৃত পদর অন্তেস্থিত 'র্' বারো 'স্'—এ দ্বিয়োগির স্থানে বিসর্গ অ'র। (১) 'র'—স্থানে যে বিসর্গ অ'র, উগোরে র-জাত বিসর্গ বুলতারা; যেমন—অন্তর্ অন্তঃ, পুনর্ পুনঃ, প্রাতর্ প্রাতঃ ইত্যাদি। (২) 'স্'—স্থানে যে বিসর্গ অ'র, উগোরে স-জাত বিসর্গ বুলতারা; যেমন— মনস্ =মনঃ, সদ্যস্ =সদ্যঃ, সরস্ =সরঃ, পুরস্ =পুরঃ, বয়স্ =বয়ঃ ইত্যাদি

সংস্কৃত বিসর্গ সন্ধির সাধারণ নিয়মহানি এহানি—

(১) বর্গর তৃতীয়, চতুর্থ বা পঞ্চম বর্ণ কিংবা য্, র্, ল্, ব্, হ্, —এ বর্ণ এতা পিছে থাইলে অ-কার এবং অ-কারর পরবর্তী স-জাত বিসর্গ—এ দ্বিয়োগির স্থানে ও-কার অ'র; যেমন—মনঃ + গত= মনোগত, মনঃ + জ=মনোজ, মনঃ + রম=মনোরম, সরঃ + বর= সরোবর, অধঃ + মুখ=অধোমুখ, পুরঃ + হিত=পুরোহিত, সদ্যঃ +

জাত = সদ্যোজাত, যশঃ + লাভ = যশোলাভ, বয়ঃ + বৃদ্ধ = বয়োবৃদ্ধ

(২) 'চ্', 'ছ্' পিছে থাইলে বিসর্গ স্থানে তালব্য-'শ' অ'র; 'ত্' পিছে থাইলে বিসর্গ স্থানে দন্ত্য-'স্' অ'র; 'ট্' পিছে থাইলে বিসর্গ স্থানে মূর্ধন্য 'ষ' অ'র; যেমন—দুঃ + চরিত্র = দুশ্চরিত্র, দুঃ + চিন্তা = দুশ্চিন্তা, শিরঃ + ছেদ = শিরশ্ছেদ, মনঃ + চক্ষু = মনশ্চক্ষু; মনঃ + তাপ = মনস্তাপ, নিঃ + চিত = নিশ্চিত, ইতঃ + ততঃ = ইতস্তত, ধনুঃ + টঙ্কার = ধনুষ্টঙ্কার।

(৩) স্বরবর্ণ, বর্গর তৃতীয়, চতুর্থ বা পঞ্চম বর্ণ কিংবা য্, র্, ল্, ব্, পিছে থাইলে অ-কার এবং আ-কার ভিন্ন অন্য স্বরর পরবর্তী বিসর্গ স্থানে 'র্' অ'র; যেমন—নিঃ + অবধি = নিরবধি, নিঃ + আকার = নিরাকার, নিঃ + আপদ = নিরাপদ, দুঃ + অবস্থা = দুরবস্থা, দুঃ + আত্মা = দুরাত্মা, নিঃ + গত = নির্গত, নিঃ + জন = নির্জন, নিঃ + মল = নির্মল, নিঃ + বোধ = নির্বোধ, দুঃ + যোগ = দুর্যোগ, বহিঃ + ভূত = বহির্ভূত, প্রাদুঃ + ভাব = প্রাদুর্ভাব, আবিঃ + ভাব = আবির্ভাব, আশীঃ + বাদ = আশীর্বাদ, চতুঃ + ভুজ = চতুর্ভুজ।

(৪) স্বরবর্ণ, বর্গর তৃতীয়, চতুর্থ বা পঞ্চম বর্ণ কিংবা য্, র্, ল্, ব্ পিছে থাইলে অ-কারর পরবর্তী র্-জাত বিসর্গর স্থানে 'র্' অ'র, যেমন—পুনঃ + অপি = পুনরপি, অন্তঃ + আত্মা = অন্তরাত্মা, অন্তঃ + গত = অন্তর্গত, অন্তঃ + ধান = অন্তর্ধান, স্বঃ + গত = স্বর্গত, প্রাতঃ + ভ্রমণ = প্রাতর্ভ্রমণ।

(৫) 'র্' পিছে থাইলে পূর্ববর্তী বিসর্গর স্থানে যে 'র্'-কার অ'র, উগো লোপ পায়, এবং পূর্বস্বর দীর্ঘ অ'র; যেমন—নিঃ + রোগ = নীরোগ, নিঃ + রস = নীরস, নিঃ + রব = নীরব, স্বঃ + রাজ্য = স্বারাজ্য

(৬) 'ক্, খ্, প্, ফ্' পিছে থাইলে 'নিঃ, আবিঃ, বহিঃ, দুঃ, চতুঃ' -ইত্যাদি পদর বিসর্গর স্থানে মূর্ধন্য ষ্' অ'র; যেমন—নিঃ + কাম = নিষ্কাম, নিঃ + কৃতি = নিষ্কৃতি, নিঃ + পাপ = নিষ্পাপ, নিঃ +

পা (<পেয়া) + আছে = পাছে   না + অ'ছিল = না'ছিল

খা (<খেয়া) + আছে = খাছে   কানা + অ'ছে = কানা'ছে

খা (<খেয়া) + আছিল = খাছিল   চায়া + অ'ছি = চায়া'ছি

পা (<পেয়া) + আছিল = পাছিল   চহা + অ'ছে = চহা'ছে

২। ই-কারর পিছে অ-কার থাইলে ই-কারর স্থানে য়-কার অ'র; যেনয়—

নেই + অ'ছে = নেয়'ছে

তই + অ'য়া = তয়'য়া

পেই + অ'য়া = পেয়'য়া

৩। আ-কারর পিছে ই-কার থাইলে আ-কারর স্থানে এ-কার অ'র; যেমন—

পা + ই = পেই	দা + ই = দেই
না + ই = নেই	পা + ইলো = পেইলো
খা + ইলো = খেইলো	চা + ইতে = চেইতে
আ + ইল = এইল	যা + ইতেগা = যেইতেগা
পা + ইতই = পেইতই	খা + ইতো' = খেইতো'
যা + ইরীগা = যেইরীগা	দা + ইতই = দেইতই (কাপানি)
খা + ইতে = খেইতে	আ + ইলু = এইলু

৪। আ-কারর পিছে ইয়া-প্রত্যয়র ই-কার থাইলে কুনো কুনো সময়ত দ্বিয়োগি মিলিয়া এ-কার অ'র; যেমন—

পা + ইয়া = পেইয়া > পেয়া

দা + ইয়া = দেইয়া > দেয়া

খা + ইয়া = খেইয়া > খেয়া

চা + ইয়া = চেইয়া > চেয়া

৫। অনুজ্ঞা-বোধক ক্রিয়ার আ-কারান্ত ক্রিয়ার পিছে 'আহিয়া'-ক্রিয়া-নিষ্পন্ন 'আয়া' বা 'এয়া' শব্দ থাইলে পূর্ববর্তী 'আ'-কার বারো পরবর্তী 'আ'-কার বা 'এ'-কার মিলিয়া 'এ'-কার অ'র; যেমন—

খা + আয়া/এয়া = খেয়া

চা + আয়া/এয়া = চেয়া

পা + আয়া/এয়া = পেয়া

[বস্তুতঃ এপেই 'আয়া' বারো 'এয়া' শব্দ আহেছেতা এসাদে = আহিয়া > আইয়া > আয়া/এইয়া > এয়া]

৬। আগে আ-ভিন্ন অন্য স্বরবর্ণ থাইলে 'আয়া' (<আতিয়া)-শব্দর আ-কার উগো পূর্ববর্তী স্বরবর্ণর লগে মিলিয়া এক অ'র; যেমন—

পি + আয়া = পিয়া

দে + আয়া = দেয়া

নে + আয়া = নেয়া

থ + আয়া = থয়া

৭। আগে আ-কার বারো পিছে 'অন'-প্রত্যয়র অ-কার থাইলে দ্বিয়োগির হাদিত 'র'-কার আহের; যেমন—

আ + অন = আরন যারন

খারন গারন

পারন

৮। মাদই গাঙে আগে ক্রিয়ান্ত আ-কার, বারো পিছে বিভক্তির উ-কার থাইলে দ্বিয়োগি মিলিয়া ঔ-কার অ'র; যেমন—

খা + উরি = খৌরি

= চৌরি

= পৌরি

= যৌরিগা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যঞ্জন-সন্ধি

১। আগে বর্গীয় প্রথম বর্ণ বারো পিছে বর্গীয় তৃতীয় বা চতুর্থ বর্ণ থাইলে প্রথম বর্ণর স্থানে ঔ বর্গর তৃতীয় বর্ণ অ'র; যেমন—

কাক + দানি = কাগ্‌দানি এক + গুণ = এগ্‌গুণ

ডাক + ঘর = ডাগ্‌ঘর পাক + দানি = পাগ্‌দানি

বীচ + গি = বীজ্‌গি | ঠিক্ + দানি = ঠিগ্‌দানি
অট্ + গো = অড্‌গো | মাট + গো = মাড্‌গো
ভাত + গি = ভাদ্‌গি | কাপ + গি = কাব্‌গি
গাত + গো = গাদ্‌গো | পাচ + গুণ = পাজ্‌গুণ
গত + গো = গদ্‌গো | পাচ + জন = পাজ্‌জন
হাপ + দানি = হাব্‌দানি | দিক + বিদিক = দিগ্‌বিদিগ
সাত + গুণ = সাদ্‌গুণ | সাত + গুণি = সাদ্‌গুণি
উৎ + গো = উদ্‌গো | উট + গো = উড্‌গো

২। আগে বর্গীয় দ্বিতীয়, তৃতীয় বা চতুর্থ বর্ণ, বারো পিছে বর্গীয় প্রথম বর্ণ, তৃতীয় বর্ণ বা 'ল'-বর্ণ থাইলে পূর্ববর্তী দ্বিতীয়, তৃতীয় বারো চতুর্থ বর্ণর স্থানে ঔ বর্গর প্রথম বর্ণ অ'র; যেমন—

খেদ + লো = খেত্‌লো
পিঠ + লো = পিট্‌লো | ভাগ + করানি = ভাক্‌করানি
চাব + লো = চাপ্‌লো | বাদ + গেলগা = বাত্‌গেলগা
বাদ + বাকি = বাত্‌বাকি | বাধ + গো = বাত্‌গো

৩। আগে বর্গীয় প্রথম বর্ণ, বারো পিছে 'হ'-বর্ণ থাইলে পরবর্তী 'হ'-বর্ণ উগো পূর্ববর্তী বর্ণর যে বর্গহান, ঔ বর্গর দ্বিতীয় বর্ণত পরিণত অ'র; যেমন—

ঘাট + হান = ঘাট্‌ঠান
গত + হান = গত্‌থান
মাত + হান = মাত্‌থান

৪। আগে বর্গীয় তৃতীয় বর্ণ, বারো পিছে 'হ'-বর্ণ থাইলে তৃতীয় বর্ণ উগো ঔ বর্গর প্রথম বর্ণত পরিণত অ'র, বারো 'হ'-বর্ণ উগো

পূর্ববর্তী বর্ণর যে বর্গ, ঐ বর্গর দ্বিতীয় বর্ণত পরিণত অ'র; যেমন—

বিপদ + স্থান = বিপত্‌থান

কাগজ + স্থান = কাগচছান

৫। আগে 'চ'-বর্ণ, বারো পিছে শ্‌ বা স্‌ থাইলে পূর্ববর্তী চ-বর্গ উগো পরবর্তী 'শ্‌' বারো 'স্‌' বর্ণত পরিণত অ'র; যেমন—

পাচ + সের = পাস্‌সের   পাচ + শ = পাশ্‌শ

পাচ + সিকি = পাস্‌সিকি

৬। আগে 'শ' বা 'স', বারো পিছে 'হ'-বর্ণ থাইলে পরবর্তী 'হ'-ধ্বনি উগো পূর্ববর্তী 'শ' বারো 'স' ধ্বনিত পরিণত অ'র; যেমন—

দশ + হেই = দশ্‌শেই

দশ + হান = দশ্‌শান

৭। পিছে চ-বর্ণ বারো জ-বর্ণ থাইলে পূর্ববর্তী ত-বর্ণ উগো যথাক্রমে চ বর্ণ বারো জ-বর্ণত পরিণত অ'র, যেমন—

সৎ + চিন্তা = সচ্চিন্তা   সৎ + জন = সজ্জন

৮। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত উপরোক্ত নিয়মাবলীর বাহিরে বিশেষ সন্ধি কতোহান আছে; যেমন—

ইমা + গিথানি = ইমাইথানি (গ-লোপ)

মা + গিথানি = মাইথানি (গ-লোপ)

ডগাত + বাগুরা = ডগাট্‌বাগুরা/ডগাড্‌ বাগুরা

বাক্য

যে কথা বা শব্দ কতোহানলো মনর কুনো নির্দিষ্ট ভাব বা বক্তব্য আহান স্পষ্ট বারো সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ করানি অ'র, ঐ কথা বা শব্দর সমষ্টি উহানরে **বাক্য** (Sentence) বুলতারা। 'কালাচানর জেঠা পুত্তোক উগো বৃন্দাবনে যারগা' — এ কথা কতোহানির প্রত্যেক-গো আলাদা আলাদা শব্দ; বারো এ প্রত্যেকগো শব্দর নিজস্ব পৃথক পৃথক অর্থ আছে। এ কতোগো শব্দরে গজে মাতেছি উসাদে সাজেয়া

বীচ + গি — বীজগি
অট্ + গো = অড্‌গো
ভাত + গি = ভাদ্‌গি
গাত + গো = গাদ্‌গো
গত + গো = গদ্‌গো
হাপ + দানি = হাব্‌দানি
সাত + গুণ = সাদ্‌গুণ
উৎ + গো = উদ্‌গো

ঠিক্ + দানি = ঠিগ্‌দানি
মাট + গো = মাড্‌গো
কাপ + গি = কাব্‌গ
পাচ + গুণ = পাজ্‌গুণ
পাচ + জন = পাজ্‌জন
দিক + বিদিক = দিগ্‌বিদিগ
সাত + গুণি = সাদ্‌গুণি
উট + গো = উড্‌গো

২। আগে বর্গীয় দ্বিতীয়, তৃতীয় বা চতুর্থ বর্ণ, বারো পিছে বর্গীয় প্রথম বর্ণ, তৃতীয় বর্ণ বা 'ল'-বর্ণ থাইলে পূর্ববর্তী দ্বিতীয়, তৃতীয় বারো চতুর্থ বর্ণর স্থানে ঐ বর্গর প্রথম বর্ণ অ'র; যেমন—

খেদ + লো = খেত্‌লো
গিঠ + লো = গিট্‌লো
চাব + লো = চাপ্‌লো
বাদ + বাকি = বাত্‌বাকি

ভাগ + করানি = ভাক্‌করানি
বাদ + গেলগা = বাত্‌গেলগা
বাব + গো = বাত্‌গো

৩। আগে বর্গীয় প্রথম বর্ণ, বারো পিছে 'হ'-বর্ণ থাইলে পরবর্তী 'হ'-বর্ণ উগো পূর্ববর্তী বর্ণর যে বর্গহান, ঐ বর্গর দ্বিতীয় বর্ণত পরিণত অ'র; যেমন—

ঘাট + হান = ঘাট্‌ঠান
গত + হান = গত্‌থান
মাত + হান = মাত্‌থান

৪। আগে বর্গীয় তৃতীয় বর্ণ, বারো পিছে 'হ'-বর্ণ থাইলে তৃতীয় বর্ণ উগো ঐ বর্গর প্রথম বর্ণত পরিণত অ'র, বারো 'হ'-বর্ণ উগো

পূর্বতী বর্ণর যে বর্গ, ঐ বর্গর দ্বিতীয় বর্ণত পরিণত অ'র; যেমন—
বিপদ+হান=বিপত্থান
কাগজ+হান=কাগচ্ছান
৫। আগে 'চ'-বর্ণ, বারো পিছে শ্ বা স্ থাইলে পূর্বতী চ-বর্ণ উগো পরবতী 'শ্' বারো 'স্' বর্ণত পরিণত অ'র; যেমন—
পাচ+সের=পাস্সের পাচ+শ=পাশ্শ
পাচ+সিকি=পাস্সিকি
৬। আগে 'শ' বা 'স', বারো পিছে 'হ'-বর্ণ থাইলে পরবর্তী 'হ'-ধ্বনি উগো পূর্বতী 'শ' বারো 'স' ধ্বনিত পরিণত অ'র; যেমন—
দশ+হেই=দশ্শেই
দশ+হান=দশ্শান
৭। পিছে চ-বর্ণ বারো জ-বর্ণ থাইলে পূর্বতী ত-বর্ণ উগো যথাক্রমে চ বর্ণ বারো জ-বর্ণত পরিণত অ'র, যেমন—
সৎ+চিন্তা=সচ্চিন্তা সৎ+জন=সজ্জন
৮। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত উপরোক্ত নিয়মাবলীর বাহিরে বিশেষ সন্ধি কতোহান আছে; যেমন—
ইমা+গিথানি=ইমাইথানি (গ-লোপ)
মা+গিথানি=মাইথানি (গ-লোপ)
ডগাত+বাগুরা=ডগাট্বাগুরা/ডগাড্ বাগুরা

বাক্য

যে কথা বা শব্দ কতোহানলো মনর কুনো নির্দিষ্ট ভাব বা বক্তব্য আহান স্পষ্ট বারো সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ করানি অ'র, ঐ কথা বা শব্দর সমষ্টি উহানরে **বাক্য** (Sentence) বুলতারা। 'কালাচানর জেঠা পুত্তোক উগো বৃন্দাবনে যারগা' — এ কথা কতোহানির প্রত্যেক-গো আলাদা আলাদা শব্দ; বারো এ প্রত্যেকগো শব্দর নিজস্ব পৃথক পৃথক অর্থ আছে। এ কতোগো শব্দরে গজে মাতেছি উসাদে সাজেয়া

অ'প্রকাশি ন মায়ে [illegible] বক্তব্য আহান স্পষ্ট বারো সম্পূর্ণ অ'র, উহানে এ শব্দ সমষ্টি এহানরে বাক্য আহান বুলানি অ'র।

বাক্য আহানাত প্রধান অঙ্গ দুহান থার — আহান উদ্দেশ্য, আহান বিধেয়। যেহানরে উদ্দেশ বা লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ যেহানর উদ্দেশ্যে বা সম্বন্ধে কথা খানি মাতানি অ'র, উহান **উদ্দেশ্য**, বারো ঐ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যেহান মাতানি বা বিধান করানি অ'র, উহান 'বিধেয়'। উপরের বাক্য আহানাত 'কালাচানর জেগা পুরাক উগো'— এ অংশ এহান উদ্দেশ্য, বারো 'বৃন্দাবনে যারগা'— এ অংশ এহান বিধেয়।

বাক্য তিন প্রকার— (১) সরল বাক্য (Simple Sentence), (২) জটিল বাক্য (Complex Sentence), বারো (৩) যৌগিক বাক্য (Compound Sentence)।

যে বাক্যত সমাপিকা ক্রিয়া আহগো থার, উহানরে **সরল বাক্য** বলতারা; যেমন,—'পঞ্চপাণ্ডব বনে যিতারাগা', 'রামলক্ষ্মণ অযোধ্যাত আহিলা' ইত্যাদি। এসারে বাক্যত অসমাপিকা ক্রিয়া কিন্তু এক বা একাধিক থানা য়াকরের, যেমন—'রামলক্ষ্মণ বনবাসে **থায়া** অযোধ্যাত **ফিরিরা** আহিলা'।

প্রধান খণ্ড বাক্য আহান বারো এক বা একাধিক গো'ণ খণ্ড বাক্য মিলিয়া হবুর বাক্য আহান গঠিত অ'ইলে, উহানরে **জটিল বাক্য** বুলতারা; যেমন—'যেগো নিজর সীমিত জ্ঞানলো সন্তুষ্ট অ'র, **উগোই অহঙ্কারীগো অ'রতা**', 'যথার্থ জ্ঞান পানা যদি মনার, **বিনীত ভাবে জ্ঞানী মানুর আশ্রয় ল**'। এপেই নিম্নরেখ অংশ উহানি প্রধান খণ্ড বাক্যহানি, বাকী উহানি গো'ণ খণ্ড বাক্যহানি।

দুই বা ততোধিক স্বতন্ত্র বাক্য সংযোগ বাচক অব্যয়লো পরস্পর যুক্ত অ'য়া বৃহত্তর বাক্য আহান গঠন করলে, ঐ বৃহত্তর বাক্য উহানরে **যৌগিক বাক্য** বুলতারা; যেমন—'যথার্থ জ্ঞান লাভ করানি কঠিন, তথাপি কুনোগোয়ো' যথার্থ জ্ঞান লাভ নাকরেছি বুলিয়া মাতানি

[illegible]', '[illegible] হবা মণ্ডপে, বারো এই সকলে মন্ত্র [illegible]', এহাক বিশ্লেষণ করলে, প্রথমবার বাক্যত 'তথাপি'—শব্দগো, বারো দ্বিতীয় বাক্যত 'বারো' শব্দগো দিবতান স্বতন্ত্র বাক্যরে সংযুক্ত করানি অ'ছে।

পদ

বাক্যর অন্তর্গত প্রত্যেকগো শব্দরে পদ বুলতারা। বাক্যত ব্যবহৃত নায়া শব্দ আকেইগো করে উড়াল উড়াল করে উচ্চারণ করলে উতারে পদ না বুলতারা; উতারে মাত্তারাতা 'শব্দ' যেমন— রাম, ভা, মানু, খার, হবা, পুতি, রাঙা ইত্যাদি। এ শব্দ এতা অন; যে কুনো শব্দর লগে যুক্ত অ'য়া বাক্য রচনা করলে ঔ শব্দ উতারে **পদ** (Part of Speech) বুলতারাতা; যেমন— 'রাম হবা', 'ভা খার', জগতে হবা মানু আছি', 'রাঙা পুতি আহান আনিছ'—এতা প্রত্যেকহান বাক্য। গতিকে এতাত ব্যবহার করেছি প্রত্যেকগো শব্দই পদ।

বাক্যত ব্যবহৃত অ'র পদ উতারে পাচহান শ্রেণীত ভাগ করানি অ'র, : (১) বিশেষ্য (২) বিশেষণ, (৩) সর্বনাম' (৪) ক্রিয়া, বারো (৫) অব্যয়।

১। **বিশেষ্য (Noun)** : যে পদে কুনো জীব, বস্তু, ব্যক্তি, জাতি, ক্রিয়া, ভাব বা গুণর নাঙ বুঝার, ঔ পদ উতারে **বিশেষ্য** বুলতারা; যেমন — '**রামবাবু**রে লেইরিক চার,' '**গুরু**রে ঘাস খেইতারা', '**চৌল** গুলি আনিছ,' বামনে **গীতাপাঠ** করতারা,' **বিয়ানে আ'টানি** হবা' ইত্যাদি। এ বাক্য এতাত ডাঙর অক্ষরর শব্দ উগি বিশেষ্য-পদ বা নাম-পদ।

২। **বিশেষণ (Adjective)** : যে পদে বিশেষ্য বা অন্য কুনো পদরে 'বিশেষিত' করের বা অন্য কুনো পদর অর্থরে বিশেষভাবে প্রকাশ করের, অর্থাৎ ঔ পদর দ্বারা বাচ্য বস্তু উহানর গুণ, ধর্ম, স্বভাব, অবস্থা, সংখ্যা, পরিমাণ ইত্যাদি কুনো বৈশিষ্ট্য আহান

প্রকাশ করের, ঐ পদ উহানরে **বিশেষণ** বুলতারা; যেমন—'ধনো **হবা** শোগো.' 'ফুলগো **হাঙা**', 'পানি **ঠাণ্ডা** অ'ছে', 'পানি **মিয়াম** অ'ছে', '**অনেক** মানু আহেছি', 'ফুল **দশগো** আন' ইত্যাদি। এ বাক্য এগুাত ডাঙর অক্ষরর পদ উগি বিশেষণ পদগি।

সর্বনাম ঃ (Pronoun) কুনো নাম-পদর অর্থাৎ বিশেষ্য বা বিশেষ্যার্থে ব্যবহৃত কুনো পদর পরিবর্তে, অথবা কুনো বাক্য বা বাক্যাংশর পরিবর্তে যে পদর ব্যবহার অ'র, উতারে **সর্বনাম** বুলতারা; যেমন—কালামণি হবা মানুগো; **তা** এসাদে কাম করে নুরারের। এপেই 'তা' বুলতে 'কালামণি'রে বুজার। 'গোলোকচান বৃন্দাবনে গেছেগা, **এহান** মি নাহুনেছু'। এপেই 'এহান' বুলতে 'গোলকচান বৃন্দাবনে গেছেগা' এ বাক্য এহানরে বুজার। এসাদে, মি, তি, আমি, তুমি, তায়, এগো, উগো, এতা ইত্যাদি শব্দউ সর্বনাম পদ রূপে ব্যবহৃত অ'র।

[বিশেষ্য, বিশেষণ বারো সর্বনাম— এ তিনো ধরণর পদরে সাধারণ ভাবে নাম-পদ বুলতারা। উতার ভিতরে বিশেষ্য অ'ইলতাই প্রধানত : নাম-পদ; বিশেষ্যর পরিবর্তে বহের বুলিয়া সর্বনামৌ নাম-পদ; এবং বিশেষ্য বারো সর্বনামরে বিশেষিত করের বুলিয়া বিশেষণরেউ নাম-পদ বুলতারা।]

ক্রিয়া (verb) : যে পদে কুনো কামর ক্রিয়া ব্যাপার অর্থাৎ করানি, যানা, অ'না ইত্যাদি ব্যাপার বুজার, ঐ পদরে **ক্রিয়া** বুলতারা; যেমন—'তা ভাত **খার**। তেই লেইাক **পাকরিরী** তায় **খেলতারা**। তা **যারগা**।'—এ বাক্য এগুাত ডাঙর অক্ষরর পদ উগি ক্রিয়া-পদগি।

অব্যয় (Indeclinable) : বাক্যত ব্যবহৃত যে পদরতা কুনো অবস্থাতো পরিবর্তন না'র, ঐ পদ উতারে **অব্যয়** বুলতারা;

যেমন—না, তবে, নতুবা, ছাড়া, তথাপি, বা'বো, এবং, বিনা, ও, অর্থাৎ, বাঃ, বলিহারি ইত্যাদি শব্দ বাক্যত ব্যবহৃত অ'ইলেউ কুনো অবস্থায়ে এতর পরিবর্তন না'র। উহানলো, শব্দ এতা বাক্যত ব্যবহৃত অ'ইলে এতারে অব্যয়-পদ বুলতারা।

[অব্যয় ছাড়া হাবি পদরতা পরিবর্তন অ'র; যেমন— **রামে শ্যামরে, রামর** (বিশেষ্য) ; **দ'লা** ফুল, **দলাই** কালাই বানাবানি দে (বিশেষ্য-রূপে ব্যবহৃত বিশেষণ) ; **মি, মোরে, মোর** (সর্বনাম); তা **করের**, ত'গু **করতারা** (ক্রিয়া) ইত্যাদি, কিন্তু অব্যয়র কুনো পরিবর্তন না'র।]

বিশেষ্যর শ্রেণী বিভাগ

বিশেষ্যরে নিম্নলিখিতভাবে পাচ ভাগে ভাগ করে পারিয়াং—

১। **সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্যঃ** যেতাই কুনো বিশেষ ব্যক্তি, গাঙ, দেশ, নদী, পর্বত, গ্রন্থ ইত্যাদির নাঙ বুজার, উতা সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য, যেমন— কৃষ্ণ, যশোদা, শ্রীচৈতন্য, চেংকুড়ি, কৈলাসহর, লণ্ডন, আমেরিকা, ভারত, ব্রহ্মপুত্র, গঙ্গা, বিন্ধ্য, হিমালয়, রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি।

২। **জাতিবাচক বা সামান্যবাচক বিশেষ্য :** যেতাই কুনো বস্তু, প্রাণী বা জাতর সাধারণ বা সামান্য নাঙ বুজার, উতারে জাতিবাচক বা সামান্যবাচক বিশেষ্য বুলতারা ; যেমন - রুক, মাটি, গাছ, মানু, বামন, গুরু, মইষ, পানি, কলম, কাগজ, কুমারা, খগতুম, পুত্তি, পাত্র ইত্যাদি।

৩। **ভাববাচক বা গুণবাচক বিশেষ্য :** যেতাই কুনো ভাব বা গুণর নাঙ বুজার, উতা ভাববাচক বা গুণবাচক বিশেষ্য ; যেমন— বীরত্ব, দয়া, করুণা, মায়া, মমতা, লাজ, মনুষ্যত্ব, পশুত্ব, বাবুগিরি, নবাবি, ভণ্ডামি, সাধুগিরি ইত্যাদি।

৪। **ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য :** যেতাই কুনো ক্রিয়ার নাঙ বুঝার, উতা ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য; যেমন—খানা, থনা, দেনা, করানি, ঘুমানি, নাচানি, বুলানি, দেনি, অনি ইত্যাদি।

৫। **সমষ্টিবাচক বিশেষ্য :** যেতাই কুনো প্রাণী বা বস্তুর সমষ্টির নাঙ বুঝার, উতা সমষ্টিবাচক বিশেষ্য; যেমন—দল, সভা, সমিতি, সেনাবাহিনী, ফৌজ, গুট, গুঠি ইত্যাদি।

বিশেষণর শ্রেণী বিভাগ

বিশেষণ-পদরে প্রধানত শ্রেণী দুহানাত ভাগ করানি যাকরের : নাম-বিশেষণ বারো ক্রিয়াবিশেষণ।

১। **নাম-বিশেষণ :** যে বিশেষণ-পদে কুনো নাম-পদরে অর্থাৎ কুনো বিশেষ্য, সর্বনাম বা অন্য কুনো বিশেষণরে বিশেষিত করের, উতারে নাম-বিশেষণ বুলতারা। এ নাম-বিশেষণগরে (ক) বিশেষ্যর বিশেষণ, (২) সর্বনামর বিশেষণ, আরো (৩) বিশেষণর বিশেষণ এ তিনো ভাগে ভাগ করানি যাকরের।

(ক) বিশেষ্যর বিশেষণ : পাত্রগো **হবা, মজা** হেইনোগো, **রাঙা** পুতিহান, **দীঘল** পথগো, **বিশ্বাসী** মানুগো।

(খ) সর্বনামর বিশেষণ : তিতে **মূর্খগো**, তা **হবাগো**, এগো **ধূর্তগো**, তা **বিশ্বাসীগো**।

(গ) বিশেষণর বিশেষণ : শোগো **মিয়াম** হবা, মাকুগো **অতি** খারাপ, মাহুগো **জবরদস্ত** সাহসীগো, ছাত্রগো **মিয়াম** বুদ্ধিমানগো।

নাম-বিশেষণরে আরাক দৃষ্টি আহানলো চারিভাগে ভাগ করানি যাকরের : (ক) গুণবাচক বা অবস্থাবাচক বিশেষণ, (খ) সংখ্যা-বাচক বিশেষণ, (গ) পরিমাণবাচক বিশেষণ, আরো (ঘ) ক্রমবাচক বা পূরণবাচক বিশেষণ।

(ক) গুণবাচক বা অবস্থাবাচক বিশেষণ : **চালাকচতুর** মানুগো, **ইও** পানি, **উমতি** পানি, **রাঙা** ফুল, ওক্কি পুতি, **ম'লা** রঙ, **বাজে** কাম।

(খ) সংখ্যাবাচক বিশেষণ : **তিন** দিন, **হাজার** কাম, **বারো** মাহা, **পাচগো** আঙুলি।

(গ) পরিমাণবাচক বিশেষণ : **মিয়াম** পানি, **তারাক তারাক** পানি, **প্রচুর** রূপা, **অনেক** টাকা, **বহুত** মাথ়, **গভীর** স্নেহ

(ঘ) ক্রমবাচক বা পূরণবাচক বিশেষণ : **পইলা** দিন, **দ্বিতীয়** শ্রেণী, রাসর **মাথাওগো**, পালার **দুরারগো**, **বিংশ** শতাব্দী, **দ্বাদশ** অধ্যায়।

(২) **ক্রিয়াবিশেষণ :** যে বিশেষণ পদে কুনো ক্রিয়ারে বিশেষিত করের, ঐ বিশেষণরে ক্রিয়াবিশেষণ (Adverb) **বুলতারা**। ক্রিয়া বিশেষণর প্রয়োগে তলে উল্লেখ করা রীতি এহানি লক্ষণীয়—

(ক) বিভক্তি চিহ্ন ছাড়া; যেমন—**নিশ্চয়** আহিতই, **অবশ্য** করতৌ, **চটপট** করে বেলা, **হৈ হৈ** করতারা, **মিয়াম** লাজপেইলু, কামে **গইগো** অ'ছি, **জবরদস্তি** কাম না করি।

(খ) বিশেষণ-শব্দর পিছে তৃতীয়ার-'এ/হি'— বিভক্তি লাগেয়া; যেমন—**সাবধানে** ততারেইছ, **নির্ভয়ে** চলিছ, **হাতে হাতে** আ'ট, **বারে বারে** মাতের, হবাই-বালাই খৌরাউ নুরেইলু।

(গ) বিশেষ্য শব্দত 'দিয়া' শব্দযোগে; যেমন—**লৌদিয়া** মাতলো, **দা'বদিয়া** গেলগা।

(ঘ) 'করিয়া' / 'করে'/ 'ক' -শব্দযোগ; যেমন—**হবা করিয়া/ করে/ ক'** মাত, **ত্বরা 'করিয়া' / 'করে' / 'ক'** কামহান কর, **তাপ করে/ক'** কর, **তাপ্প** আ'ট ('তাপ্প'—শব্দ এগো '**তাপক**'-শব্দর বিকৃত রূপহান), **হাতে করে/ক'** মাত।

(ঙ) অন্য ভাবে, যেমন—**যানামাত্র/ যানাতে ফাতনেই** কামে লাগাদিলো।

সর্বনামর শ্রেণীবিভাগ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত সর্বনামরে এসাদে ভাগ করে পারিয়ার :

১। **ব্যক্তিবাচক বা পুরুষবাচক সর্বনাম** : মি, আমি, মোর, আমার; তি, তুমি, তুমার, তোর; তা, তেই, তান্নু, তাঙি, তান্নুর তাঙিরে, তেইরে, তেইর, তার ইত্যাদি।

২। **সমীপ্যবাচক সর্বনাম** : এগো, এহান, এতা, এতারে, এগোবাঙ, এতাবাঙ।

৩। **দুরত্ববাচক সর্বনাম** : ঔগো, ওগো, ঔতা, ঔহান, ঔগোরে, ঔতারে।

৪। **সাকল্যবাচক সর্বনাম** : হাবি, হাব্বি, হাব্বিতা।

৫। **সংযোগবাচক সর্বনাম** : যেগো, যেতা, যেহান।

৬। **প্রশ্নসূচক সর্বনাম** : কুংতা, কুংগো, কুংহান, কুংগি, কিহান, কিগো।

৭। **অনিশ্চয়তাসূচক সর্বনাম** : কুনো, কুনোগো, কুনোতা, কুনোহান, কুনো কিছু।

৮। **আত্মবাচক সর্বনাম** : নিজ, আপনি, স্বয়ং।

সর্বনাম কুনো কুনো ক্ষেত্রত বিশেষণরূপে প্রযুক্ত অ'র; যেমন—**ঔ** মানু উগো; যে জনগোই এহান মাতলো; **হাব্বিতা** কথা; **যেহান** কামহান করেছু; **কুনো** কাম; **এতা** কাম; **কুংতা** কাম; **এগো** মানুগো।

ক্রিয়ার শ্রেণীবিভাগ

ক্রিয়ারে বিভিন্ন দৃষ্টিকোণেত্ত বিভিন্ন ভাগে ভাগ করানি অ'র; যেমন—(১) সকর্মক ক্রিয়া বারো অকর্মক ক্রিয়া, (২) প্রযোজক ক্রিয়া বারো অপ্রযোজক বা স্বতঃ ক্রিয়া, (৩) সমাপিকা ক্রিয়া বারো অসমাপিকা ক্রিয়া, এবং (৪) একক ক্রিয়া বারো যৌগিক ক্রিয়া।

১। **সকর্মক ক্রিয়া : অকর্মক ক্রিয়া**

কর্তাই যে ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করের, ঔ ক্রিয়ার যে বিষয়হান, উহানরে

কম বুলতারা। যে ক্রিয়ার কুনো বিবয় বা কর্ম থার, ঐ ক্রিয়ারে **সকর্মক ক্রিয়া (Transitive Verb)** বুলতারা; যেমন— গরুরে ঘাস **খেইতারা**, শোরে লেইরিক **তামকরতারা**; মিতারে কলমগো **দিয়াদিলু**। এ বাক্য এতাত ঘাস, লেইরিক, কলমগো এ শব্দ এগি কর্মগি; গতিকে 'খেইতারা', 'তামকরতারা', 'দিয়াদিলু'—এ ক্রিয়া এহানি সকর্মক ক্রিয়াহানি।

যে ক্রিয়ার কুনো বিবয় বা কর্ম নাথার, ঐ ক্রিয়া উতা **অকর্মক ক্রিয়া (Intransitive Verb)**; যেমন—মামা ঘরে **আছে**; দাদা কালি **আহিতই**; গোলাপ বাজারে **যারগা**; বেলিহান **নিকুলিল**, তা ঘরে **কৌঅ'ইলগা**; ইপু ভাললো ঘুমার।

২। **প্রযোজক ক্রিয়া : অপ্রযোজক বা স্বতঃক্রিয়া**

যে ক্রিয়াহান কর্তাগোই স্বতঃ বা নিজর উদ্যোগে করের, ঐ ক্রিয়া উহান **অপ্রযোজক** বা **স্বতঃক্রিয়াহান**, যেমন— তা লেইরিক **চার**; তেই ভাত **রান্ধিরী**, শোগো **ঘুমেইলো**, বাবা ভাত **খার**। এ বাক্য এতাত ক্রিয়া উহানি (চার, রান্ধিরী, ঘুমেইলো, খার) তংতং ক্রিয়ার কর্তা উতাই নিজে নিজে সম্পন্ন করতারা; গতিকে এতা অপ্রযোজক বা স্বতঃক্রিয়া।

যে ক্রিয়ার ক্রিয়া-ব্যাপার উহান কুনো আগোর উদ্যোগে বা প্রযোজনালো আরাক কর্তা আগোই সম্পন্ন করের, ঐ ক্রিয়া উহানরে **প্রয়োজক ক্রিয়া (Causative Verb)** বুলতারা;যেমন— বাপকে শোগোরে লেইরিক **চৌরার**, মালকে পুতোকরে ভাত **খৌরেইরী**, হৌরকে বহুকগোরে ভাত **রান্ধুরার**, ববাকে নাতিয়-করে **ঘুমুরেইরী** ইত্যাদি। এ বাক্য এতাত চানা; খানা, রান্ধানি, ঘুমানি—এ ক্রিয়া এহানি 'শোগো', 'পুতোক', 'বহুক', 'নাতিয়ক' এতাই সম্পাদন করতারাতা যথাক্রমে বাপক, মালক, হৌরক, ববাক—এতার প্রয়োজনালো; গতিকে এ ক্রিয়া এহানি প্রয়োজক ক্রিয়াহানি। এপেই লক্ষণীয় বিষয়

আহান অ'ইলতাই—প্রযোজক ক্রিয়ার ক্ষেত্রত অকর্মক ক্রিয়াই সকর্মক অ'না পারের; যেমন—'ঘুমানি' এহান অকর্মক ক্রিয়াহান, কিন্তু প্রযোজক ক্রিয়া অ'ইলে এহান সকর্মক অ'র. গজর বাক্যত 'নাতিয়করে' উহান 'ঘুমুরেইরী' ক্রিয়ার কর্মহান।

৩। **সমাপিকা ক্রিয়া ঃ অসমাপিকা ক্রিয়া**

যে ক্রিয়াই বাক্যর অর্থ বা ভাবহান সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করের, অর্থাৎ যে ক্রিয়াহানে বক্তব্য বা বাক্য আহান সম্পূর্ণ করের, ঐ ক্রিয়া উহানরে **সমাপিকা ক্রিয়া** (Finite Verb) বুলতারা; যেমন—মি কাম **করুরি**; শোগো লেইরিক **চার**; ইপু **ঘুমাছে** গোপীগোই **নাচিরী**; খুড়া বৃন্দাবনে **গেছিলগা**; দাদা কলেজে **যেতইগা**—এ বাক্য এহানিত ডাঙর অক্ষরর ক্রিয়া উহানরে বক্তব্য এহানি সম্পূর্ণ-ভাবে প্রকাশ করের; গতিকে এহানি সমাপিকা ক্রিয়াহানি।

যে ক্রিয়াই বাক্যর অর্থ বা ভাবহানরে সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ নাকরের, অর্থাৎ যে ক্রিয়াহানে বক্তব্য বা বাক্য আহান সম্পূর্ণ নাকরের, এবং বক্তব্য বা বাক্যহান সম্পূর্ণ করানিরকা সমাপিকা ক্রিয়া আগোর প্রয়োজন বোধ করের, ঐ ক্রিয়া উহানরে **অসমাপিকা ক্রিয়া** (Non-Finite Verb) বুলতারা; যেমন—তা লেইরিক **তারকরাত** যারগা; অজা ডাক **বারাত** যাংগো, শোগো **খেলাত** গেছিলগা. তা কাম **করিয়া** ফিরাছে; 'ম ঘরে **গিয়া** দেখলু; তি **মাতলে** মি করতৌ; তি **হুনলে** হারপেইতেই ইত্যাদি।
এ বাক্য এহানিত ডাঙর অক্ষরর ক্রিয়া উহানিরে পরবর্তী সমাপিকা ক্রিয়া উহানির সাহায্য ছাড়া বক্তব্য বা বাক্যর অর্থহানি সম্পূর্ণ করে নুয়ারের; ঐ কারণে এহানি অসমাপিকা ক্রিয়াহানি।

বিষ্ণুপ্রিয়ার অসমাপিকা ক্রিয়া চারি রকমর—(ক) সংযোজক (Conjunctive), (খ) অপেক্ষিত (Conditional , (গ) তুমর্থক (Infinitive) এবং (ঘ) ঘটমান (Progressive)।

(ক) সংযোজক অসমাপিকা ক্রিয়া   ধাতুর পিছে- 'ইয়া' প্রত্যয় (সং॰ -ইত্বক বা-ইত্বা) —লাগেয়া ক্রিয়া এত্তা হতকরানি অ'র। '-ইয়া-' প্রত্যয় স্থানভেদে '-এ', -'ইয়ে', '-য়া' বা -'আ' -ত পরিণত অর। যেমন, — গিয়া (গ্-), করিয়া, চেয়া, পেয়া (পা-), পিয়া (পি-),করে (যেমন, করে থাইব), পা (যেমন, পা থাইব), পিয়ে (যেমন, পিয়ে থাইব) ইত্যাদি।

(খ) অপেক্ষিত অসমাপিকা ক্রিয়া — ধাতুর পিছে- 'ইলে,- প্রত্যয় যোগ করিয়া ক্রিয়া এত্তা হতকরানি লাগের। 'ইলে' -প্রত্যয় আহেহেত্তা -ইলে' (প্রা. -ইল্ল) -প্রত্যয়র পিছে সপ্তমী'র -'এ' -বিভক্তি যুক্ত অ'য়া। যেমন, — খেইলে, করলে, চেইলে, পিলে ইত্যাদি।

(গ) তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া —এসাদে অসমাপিকা ক্রিয়া থিরকম অর — (১) সাধারণ (Gimple) বারো (২) নিমিত্তার্থক (Serundial)।

(i) সাধারণ তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া : — ধাতুর পিছে -'না', -'নি', -'আনি'—এ প্রত্যয় এত্তা লাগেয়া এসাদে ক্রিয়া হতকরানি লাগের। যেমন, -খানা, খানি, পিনা, পিনি, দেনা, দেনি, করানি ইত্যাদি।

(ii) নিমিত্তার্থক তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া :—ধাতুর পিছে -'নাত', -'নাত', নিত', 'আনিত' — এ প্রত্যয় এত্তা লাগেয়া এসাদে ক্রিয়া হতকরানি লাগের। যেমন, — খানাত, করাত, করানিত, পানাত, দেনিত, থনাত, বুলানিত ইত্যাদি।

দ্রঃ— (ক) বিষ্ণুপ্রিয়ার সাধারণ তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া এহান মূলতঃ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য। করানি, খানি, দেনি, ইত্যাদি সাধারণ রূপ এত্তা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বারো তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া —এ খাগাহানি অর্থ বুঝার।

যুক্ত অ'য়া সংযুক্ত ক্রিয়া হওকরানি অ'র। 'হা' — রূপ এহান আহেছেতা 'আহ্'- ধাতুনিষ্পন্ন 'আহিয়া'- ক্রিয়াত্ত; 'গা'- রূপ এহান আহেছেতা 'গ্'-ধাতু নিষ্পন্ন 'গিয়া'- ক্রিয়াত্ত; বারো, আ/য়া'-রূপ এহান আহেছেতা 'আ' (<আহ্)-ধাতু নিষ্পন্ন 'আয়া'- ক্রিয়াত্ত। 'হা' এবং 'আ/য়া'-যুক্ত ক্রিয়াই কাদাত আহিয়া ক্রিয়া আহান সাধন করানি বুজার, এবং 'গা' যুক্ত ক্রিয়াই দূরেইত গিয়া ক্রিয়া আহান সাধন করানি বুজার। যেমন—খেয়া—খা+আয়া, করিয়া= কর+আয়া, করোহা=করো+আহিয়া, বহোহা=বহো+আহিয়া, করলোহা=করলো+আহিয়া; খাগা=খা+গিয়া, খেইগা=খেই+ গিয়া, চাগা=চা+গিয়া, পেইলোগা=পেইলো+গিয়া।

২। বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে যুক্ত অ'য়া : বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে ধাতু যুক্ত অ'য়া যে সংযুক্ত ধাতু হওর; ঐ ধাতুর লগে বিভক্তি যোগ করিয়া যে ক্রিয়ারূপ হওকরানি অ'র, উতারেউ **যৌগিক ক্রিয়া** বুলতারা; যেমন – ধাব্ দ্ = ধাবদের, ধাবদিতৌ; পাকর্ =পাকরতই, পাকরতাই; অ'ভকর্ =অ'ভকরের,অ'ভকরত ই; লইকর্ = লইকরলো, লইকরতাই; লেঙকর্ = লেঙকরের, লেঙ করেছিল।

৩। নঞর্থক না- শব্দর লগে মিলিয়া : নঞর্থক না- শব্দর লগে মিলিয়া যে ক্রিয়া অ'র, উতাউ যৌগিক ক্রিয়া; তবে এতারে তঙাল করে **নঞর্থক ক্রিয়া** বুলিয়া মাতানি অ'র; যেমন নাইল=না+ অ'ইল, না'ছে=না+অ'ছে, নাগেছেগা=না+গেছেগা, নাকরতই = না+করতই, নাহের=না+আহের, নাহের=না+আহের ইত্যাদি।

অব্যয়র শ্রেণী বিভাগ

অব্যয়রে প্রধানত: দ্বিভাগে ভাগ করানি যারের: (১) সম্বন্ধবাচক অব্যয় বারো (২)মনোভাববাচক অব্যয়।

১। **সম্বন্ধবাচক অব্যয় :** অথবা, বা, তবে নতুবা, তথাপি, বারো, এবং, বিনা, ও, অর্থাৎ ইত্যাদি।

সম্বন্ধবাচক অব্যয় বিভিন্ন ধরণর অ'না পারের; যেমন—(ক) সংযোজক—বারো, ও, এবং ইত্যাদি; (খ) বিযোজক—বা, কিংবা, অথবা, নতুবা; (গ) প্রতিষেধক — কিন্তু, পরন্তু, বরং, তবুও, তথাপি; (ঘ) উপমাদ্যোতক — মতন, সাদে, সানে, যেমন, যেন।

২। **মনোভাববাচক অব্যয়** ঃ হায়, নাগই, না, ছঃ, উঃ, আঃ আহা, হায় হায়, বলিহারি।

মনোভাববাচক অব্যয়ৌ বিভিন্ন ধরণর অ'না য়াকরের; যেমন — (ক) সম্মতিজ্ঞাপক — হায়, হাইদে; (খ) অসম্মতিজ্ঞাপক — না, খুপ না, মুটেউ না; (গ) ঘৃণা বা বিরক্তিব্যঞ্জক — চিঃ, ছিঃ, ছিছিঃ, দূর, থু আঃ, (ঘ) প্রশংসা বোধক —বাঃ, বেশ, ধেইমো, ধন্য, সাধু, বলিহারি, চমৎকার, ভালো; (ঙ) মনোবেদনা জ্ঞাপক — হইমা, হবাবা, হবাই, হায় হায়, আঃ, উঃ, ইছ; (চ) বিস্ময়দ্যোতক — হেঃ, বাব্বারে, এ ঃ, হরিহরি, আরে বাবা; (ছ) সম্বোধনদ্যোতক— হেক্ত, ওরে, অ — (অ........ দাদা), হে, তুতু (কুকুরের ডাহানি), বেঃ (ব ছুরর ডাক)।

বচন

যে কানো ব্যক্তি, বস্তু বা গুণর সংখ্যা নির্দেশ করানি অ'র, অর্থাৎ যে কানো ব্যক্তি, বস্তু বা গুণর সংখ্যা সম্বন্ধে ধারণা অ'র, উতারে **বচন** (Nu i ber) বুলতারা।

যেহানে মাত্র আকগো সংখ্যা বুঝার, উহানরে **একবচন** বুলতারা; যেমন —পোগো, মানুগো, কুকুরগো, এইগা, দাদা, খুড়া, মামা, এলাহান, মি, তি, তা, তেই।

যেহানে একাধিক অর্থাৎ বহু সংখ্যা বুঝার, উহানরে **বহুবচন** বুলতারা; যেমন — মানুগি, কুকুরগি, এইগাগাছি, দাদাগাছি, খুড়াগাছি মামাগাছি, এলাহানি, আ'মি, তুমি, তারা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত বিশেষ্য বারো সর্বনাম — এ বিহোতার ভিতরে বচনভেদ থার। তদুপরি কর্তার বচনভেদে ক্রিয়ার হাবির

রূপেউ বচনভেদ অর্থাৎ একবচন এবং বহুবচন থার।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত একবচন বারো বহুবচন হঙ করানির নিয়মহানি এহানি ঃ

১। সাধারণতঃ সর্বত্ববোধক বা বহুত্ববোধক শব্দ যোগ করিয়া বহুবচন হঙকরানি অ'র; যেমন—

(ক) জাতিবাচক বিশেষ্যর লগে 'বহু', অনেক', 'হাব্বি', 'কতো'— এ শব্দ এতা বা একাধিক-সংখ্যাবাচক শব্দ যোগ করিয়া বহুবচন হঙকরানি অ'র; যেমন বহু মানু, অনেক জন, হাব্বি শৌ, কতো বৈষ্ণব, পাচগো আঙুলি, চারিগো গুরু ইত্যাদি।

(খ) সম্বন্ধবাচক একবচনবোধক শব্দর পিছে 'গাছি'- শব্দ [সং. *গুচ্ছিক] যোগ করিয়া বহুবচন হঙকরানি অ'র। যেমন, দাদাগাছি, খুড়াগাছি, মামাগাছি ইত্যাদি।

(গ) -অক- প্রত্যয়ান্ত সম্বন্ধবাচক একবচনবোধক শব্দর পিছে 'লকেই'-শব্দ [সং. *লোকানি] যোগ করিয়া বহুবচন হঙকরানি অ'র। যেমন, মামাকলকেই, খুড়তাকলকেই, জেরতাকলকেই, ইত্যাদি।

(২) কুনো কুনো ক্ষেত্রত প্রত্যয় যোগ করিয়াউ বহুবচন বুঝানি অ'র। যেমন,—

(ক) -ই :— প্রত্যয় এগা '-গো' এবং '-হান' প্রত্যয়র লগে যুক্ত অ'য়া 'স্বল্প-সংখ্যক' -অর্থত বহুবচন হঙকরের। যেমন,—মানুগি, মইষগি, পুতিহানি' পাত্তাহানি ইত্যাদি।

(খ) -এই [সং. প্রথমা বহু. -আনি] :—মৌ>মেরেই, বৌ>বৌরেই; জেলা>জেলেই, গাবুরাপুরা > গাবুরাপুরেই, জাঙ>জাঙেই, বৌরা>বৌরেই, জিয়া>জিয়েই ইত্যাদি। (এপেই 'জেলা' ইত্যাদি শব্দর পিছে 'এই' -প্রত্যয় স্বীকার না করিয়া 'ই' -প্রত্যয় স্বীকার করলেউ চলের। 'ই'-কারর

আগে 'আ'-কার থাইলে 'আ'-কার 'এ' কারে পরিণত অ'র।

(গ) -মাহেই [দ্র. সং. মত্যস্তি] :—প্রত্যয় এগো 'বহু সংখ্যক' -অর্থত যুক্ত অ'র। যেমন,—গুরুমা হেই, মানুমাহেই, রূপামাহেই ইত্যাদি।

৩। বিশেষ্য বা বিশেষণর দ্বিরুক্তিলো বহুবচন হওকরানি অ'র: যেমন—

(ক) ঘরে ঘরে, দেশে দেশে, গাছে গাছে, ফুলে ফুলে, বনে বনে, (খ) ডাঙর ডাঙর মাছ, ছর্কাও ছর্কাও কথা, দ'লা দ'লা ফুল, নেম নেম গাছ, উচ উচ টেঙারা, মজা মজা হেইনৌ, রাঙা রাঙা ফুল, কালা কালা আঙারা।

৪। (ক) বিক্ষিপ্রিয়াত্ত জাতিবাচক বিশেষ্যই বহুবচনর অর্থ দের। যেমন, গুরু, মানু, শৌ, ঘাট, পাতা, ইত্যাদি। এসাদে ক্ষেত্রত জাতিবাচক শব্দর লগে -'গো'-প্রত্যয় বা -'হান-প্রত্যয় লাগেয়া একবচন হওকরানি অ'র। যেমন গুরুগো, মানুগো শৌগো, ঘাটহান, পাতাহান ইত্যাদি।

(খ) 'নৈকট্য'বাচক বা 'দূরত্ব'বাচক শব্দ জাতিবাচক বিশেষ্য শব্দর বিশেষণ অ'ইলে ঔ ও বিশেষণর একবচন এবং বহুবচনলো বিশেষ্যর একবচন বা বহুবচন হারপানি পারিয়ার। বিশেষণ উতার ক্ষেত্রত ব রো -'গো'-প্রত্যয় বা 'হান'-প্রত্যয়লো একবচন এবং -'তা' -প্রত্যয়লো বহুবচন বুঝানি অ'র। যেমন,— মানু এগো, মানু এতা; মানু ঔগো, মানু ঔতা; শৌ এগো, শৌ এতা; শৌ ঔগো শৌ ঔতা ইত্যাদি।

বিশেষভাবে লক্ষনীয়হান যে, বিক্ষুপ্রিয়ত বিশেষ্য বা সর্বনামর সাদে ক্রিয়াহানৌ বচন ভেদ আছে। যেমন, — যাউরিগা, যিবারগা; খিতউগা, খিতারাউগা; গেছিলগা, গেছিলাগা ইত্যাদি।

লিঙ্গ

প্রাণীর ভিতরর পুরুষ বারো স্ত্রীর ভেদ আছে। যেতা প্রাণী নাগই, উতার ভিতরে স্ত্রী বা পুরুষর ভেদ নেই, উতা ক্লীব। এ দৃষ্টিকোণেত্ত বিচার করিয়া বিশেষ্য-শব্দর ভিতরে লিঙ্গ-বিভাগ করানি অ'য়। কুনো কুনো ক্ষেত্রত সর্বনামরতাউ লিঙ্গ-বিভাগ থায়। কুনো কুনো ক্ষেত্রত বিশেষ্যর লিঙ্গ অনুযায়ী বিশেষণরতাউ লিঙ্গভেদ অ'য়। কর্তার লিঙ্গ অনুযায়ী কুনো কুনো ক্রিয়াতো লিঙ্গভেদ থায়।

লিঙ্গ চারি প্রকার: পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, উভয়লিঙ্গ বারো ক্লীবলিঙ্গ।

১। যে শব্দই পুরুষরে বুজায়, উতা **পুংলিঙ্গ** শব্দ; যেমন, রাম, কৃষ্ণ, মুনি (পুরুষ), বাবা, দাদা, খুড়া, মামা, বর, ভা, বলডী, দামা ইত্যাদি।

২। যে শব্দই স্ত্রীরে বুজায়, উতা **স্ত্রীলিঙ্গ** শব্দ; যেমন, সীতা, কুন্তী, জেলা, মইলক, গৃহিণী, ইচে, দিদি, খুড়ী, মামী, কন্যা, তেই, গেই, ডেহী, সাপী ইত্যাদি।

৩। যে শব্দই স্ত্রী বারো পুরুষ দ্বিয়োতারেউ বুজায়, উতা **উভয়লিঙ্গ**; যেমন— মানু, শৌ, বন্ধু, কবি, গুরু, বাছুর, আত্তি, ঘড়া ইত্যাদি। 'তা' বারো 'তেই' শব্দর বাহিরে হাবি ব্যক্তি-বাচক সর্বনাম উভয়লিঙ্গ; যেমন — মি, আমি, তি, তুমি, তারা ইত্যাদি।

৪। যে শব্দই পুরুষ বা স্ত্রী না বুজেয়া ক্লীব বুজায়, উতা **ক্লীবলিঙ্গ**, যেমন — ফুল, ফল, গাছ, বই, লেইরিক, হিল, পাথর, চেয়ার, টেবিল, ঘড়ি, লপুক, মাঠ ইত্যাদি। বস্তুতঃ প্রাণিবাচক শব্দর বাহিরে হাবি বিশেষ্য শব্দই ক্লীবলিঙ্গ।

বিশেষণ-শব্দর বেশীর ভাগ অংশেই লিঙ্গভেদ মাথায়, অর্থাৎ স্ত্রী এবং পুরুষ — এ উভয় ক্ষেত্রতেই একই বিশেষণ ব্যবহার অ'য়; যেমন, হবা মুনিগো, হবা জেলাগো, দক্ষ

গাবুরাপুরাগো, দ'লা নিঙ'অগো ইত্যাদি। কিন্তু কুনো কুনো ক্ষেত্রত বিশেষণ শব্দরতাউ লিঙ্গভেদে পরিবর্তন অ'র; যেমন— রাঙী গেইগো, রাঙা বলডাগো, কালা বলডাগো, কালী গেইগো, স্নেহময়ী ইমা, সুন্দরী কন্যা ইত্যাদি।

লিঙ্গনির্দেশ

১। সংস্কৃত এবং অন্যান্য ভাষার সাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীতৌ অনেক ক্ষেত্রত পৃথক পৃথক শব্দলো পুরুষ এবং স্ত্রী অর্থাৎ পুংলিঙ্গ এবং স্ত্রীলিঙ্গ নির্দেশ করানি অ'র; যেমন—

পুং	স্ত্রী	পুং	স্ত্রী
বাবা	ইমা	স্বামী	গৃহিণী
মুনি	জেলেই	রাজা	রাণী
বর	কন্যা	গাবুরাপুরা	পুরী জেলা
বেয়ক	বমক	হেয়ক	মইলক
ইপু	ইবেল	পুতক	ঝিলক
বলডা	গেই	সাহেব	মেম

২। (ক) উভয় লিঙ্গ বা জাতিবাচক শব্দত পুংবাচক বা স্ত্রীবাচক শব্দ যোগ করিয়াউ লিঙ্গ বুজানি অ'র; যেমন—

উভয়লিঙ্গ শব্দ	পুং	স্ত্রী
মানু	মুনিমানু	জেলা মানু
শৌ	মুনিশৌ	জেলাশৌ

(খ) অনেক সময়ত উভয়লিঙ্গ শব্দ উতারতা পুংলিঙ্গর আলাদা রূপ নাথার; এসাদে উভয়লিঙ্গ শব্দ উতরে পুংলিঙ্গ বুলিয়া ধরিয়া নিয়া ঔ শব্দ উতাত স্ত্রীবাচক 'জেলা' শব্দযোগে স্ত্রীলিঙ্গ বুজানি অ'র; যেমন—কুকুর জেলা, মইষ জেলা, মুসলমান জেলা, ইত্যাদি।

৩। পুংলিঙ্গ শব্দর পিছে স্ত্রীপ্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ বুজানি অ'র; যেমন—

(ক) সংস্কৃত স্ত্রীপ্রত্যয়

(i) যে সংস্কৃত পুংলিঙ্গ শব্দর অন্তত -'অক' আছে, উতার '-অক' -স্থানে '-ইকা' করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ করানি অ'র; যেমন — লেখক - লেখিকা, পাঠক, পাঠিকা, বালক - বালিকা নায়ক - নায়িকা, শিক্ষক - শিক্ষিকা ।

(ii) সংস্কৃত পুংলিঙ্গ শব্দর পিছে '-ঈ' - প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ করানি অ'র; যেমন – তরুণ - তরুণী, পাত্র - পাত্রী, ছাত্র - ছাত্রী, বৈষ্ণব – বৈষ্ণবী, দেব – দেবী, রাক্ষস - রাক্ষসী, ময়ূর- ময়ূরী, কুকুর - কুকুরী ।

(iii) যে সমস্ত সংস্কৃত পুংলিঙ্গ শব্দ '-ইন্'-প্রত্যয়র যোগে গঠিত অ'র, ঐ শব্দর লগে '-ঈ প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ গঠন করানি অ'র (-ইন্ + -ঈ = -ইনী); যেমন -যোগী (যোগিন্) - যোগিনী, দুঃখী (দুঃখিন্)-দুঃখিনী ইত্যাদি ।

(iv) যে সমস্ত শব্দর অন্তত '-অৎ', - বৎ' বা '-মৎ' থার, উতার পিছে '-ঈ' যুক্ত করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ করানি অ'র (—অৎ + -ঈ = -অতী, -বৎ + -ঈ = -বতী, -মৎ + — ঈ = -মতী); যেমন— সৎ -সতী, মহৎ-মহতী ধনবৎ (ধনবান) -ধনবতী, ভাগ্যবৎ (ভাগ্য- বান্) -ভাগ্যবতী, গুণবৎ (গুণবান্) -গুণবতী, শ্রীমৎ (শ্রীমান) -শ্রীমতী, বুদ্ধিমৎ (বুদ্ধিমান) -বুদ্ধিমতী

(খ) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী স্ত্রীপ্রত্যয়

(i) -ইনী : বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কুনো কুনো ক্ষেত্রত -ইন্ -প্রত্যয় বিহীন সংস্কৃত পুংলিঙ্গ শব্দতো সংস্কৃত-প্রত্যয়র অনুকরণে -ইন -প্রত্যয় লাগেয়া স্ত্রীলিঙ্গ করানি অ'র [দ্রঃ গজর (ক iii)]; যেমন — অভাগা - অভাগিনী, অনাথ - অনাথিনী, চাতক- চাতকিনী ।

(ii) -ঈ, -ই [সং ঈ] :– খুড়া < খুড়ী, জেঠা জেঠী,

দীঘালা > দীঘুলী, পাগালা > পাগুলী, বুড়া > বুড়ী, রাক্ষস > রাক্ষসী ইত্যাদি।

-'ই' — প্রত্যয় লাগলে পুংবাচক শব্দর অন্ত্য 'আ'কার উগো 'এ'কারে পরিণত অ'য়। যেমন, কুড়িয়া > কুড়িয়েই, উকরা > উকরেই, মাছুরা > মাছুরেই ইত্যাদি।

(iii) -আনী [সং. -আনী] :— চাকর > চাকরানী, ঠাগুর > ঠাগুরানী ইত্যাদি।

(vi) -ইনী [সং. -ঈ । -নী] :— বাঘ > বাঘিনী, রাক্ষস > রাক্ষসিনী ইত্যাদি।

(v) -নী [সং. -নী] :— কুকুর > কুকুরনী, চামার > চামারনী ইত্যাদি।

বিশেষভাবে লক্ষণীয়হান যে বিষ্ণুপ্রিয়ার বিশেষণ, সর্বনাম বারো ক্রিয়াতৌ কুনো কুনো ক্ষেত্রে পুংলিঙ্গ বারো স্ত্রীলিঙ্গর ভেদ আছে। যেমন, কালা বলদাগো, কালী গেইগো; রাঙা দাবাগো, রাঙী সাপীগে, দীঘালা মানুগো; দীঘুলী জেলাগো ইত্যাদি। তা, তেই; তারে, তেইরে ইত্যাদি। যারগা, যেইগা, গেছিলগা, গেছিলীগা ইত্যাদি।

পুরুষ

সর্বনাম শব্দর ভিতরে কুনো কুনো শব্দই বক্তা উগোরে বা নিজরে বুজার; কুনো কুনো শব্দই যেগোর লগে প্রত্যক্ষভাবে কথা ভতারানি অ'য়, উগোরে বুজার; বারো কুনো কুনো শব্দই (বক্তা বারো যেগোর লগে কথা ভতারানি অ'য় — এ দিয়োগির বাহিরে) পরোক্ষে অবস্থিত আরাক ব্যক্তি বা বস্তুরে বুজার। হাবি বিশেষ্য শব্দ বা বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত পদো পরোক্ষে অবস্থিত অন্য ব্যক্তি বা বস্তুরে বুজার। এসাদে ক'র বক্তা বা যেগোই মাতের, যেগোর লগে কথা মাতানি অ'র, বারো এ দিয়োগির বাহিরে যে অন্য ব্যক্তি বা বস্তু সম্বন্ধে মাতানি অ'র — এ বিসয়ে নির্দেশ করের পদ

উতারে পুরুষ আখ্যা দেনা অ'র।

১· নিজরে বুঝেইতে যে সর্বনাম পদ ব্যবহার করানি অ'র, উতারে **উত্তম পুরুষ** বুলতারা; যেমন—মি, মোরে, মোরেলো, মোরাঙ, মোরাঙতো, মোর, আমি, আমারে, আমারেলো, আমার, আমারাঙ ইত্যাদি।

২। যেগোর লগে কথা ততারানি অ'র, উগোরে বুঝেইতে যে সর্বনাম পদ ব্যবহার করানি অ'র, উতারে **মধ্যম পুরুষ** বুলতারা; যেমন — তি, তোরে, তোরাঙ, তোর, আপনি, আপনার, তুমি, তুমার, তুমারাঙ ইত্যাদি।

৩। যেগোই মাতের বারো যেগোর লগে মাতানি অ'র, এ দিয়োগির বাহিরে অন্য ব্যক্তি বা বস্তুরে বুজেবতে যে সর্বনাম বা বিশেষ্য পদ ব্যবহার করানি অ'র, উতারে **প্রথম পুরুষ** বুলতারা; যেমন — তা, তেই, তার, তেইর, তারে, তেইরে, তানুর, তানুরাঙ, তানুরে, এগো, ঐতা, এগো, ঐগো, রাম, কৃষ্ণ, আন্তি, মইষ, অ'রিও।

বাচ্য

বাক্য আহানাত বিধেয়ক্রিয়ার রূপ উহান ঐ বাক্যর উদ্দেশ্যপদর পুরুষ বারো বচন অনুযায়ী অ'র। ঐ বিধেয়ক্রিয়াই যে ক্রিয়াব্যাপার বুজার, উহানর উদ্দেশ্যপদগো কুনো কুনো ক্ষেত্রত ঐ ক্রিয়াব্যাপারর 'প্রকৃত কর্তা' উগো অ'র; কুনো কুনো সময়ত ক্রিয়াব্যাপারর 'প্রকৃত কর্ম' উগোই উদ্দেশ্যপদরূপে ব্যবহৃত অ'র; বারো কুনো কুনো ক্ষেত্রত 'প্রকৃত ক্রিয়াব্যাপার' উহানরেই উদ্দেশ্য পদরূপে ব্যবহার করানি অর। উদ্দেশ্য বারো বিধেয়ক্রিয়ার এ সম্পর্ক বিচার করিয়া ক্রিয়ার তিনহান বাচ্য স্বীকার করানি অ'র — কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য বারো ভাববাচ্য।

বাক্যর বিধেয়ক্রিয়াই যে ক্রিয়া-ব্যাপার বুজার, উহানর 'প্রকৃত কর্তা' উগো যেবাকা বাক্যর উদ্দেশ্য পদ রূপে ব্যবহৃত

অ'র, উবাকা ঐ ক্রিয়ার **কর্তৃবাচ্য** (Active Voice) অ'র; যেমন— '**যুধিষ্ঠির** সত্যবাদীগো আছিল', '**হবা মানুরে** ঈর্ষ্যা-নিন্দালো ডুবিয়া না থাইতারা', **অহঙ্কার বারো ধর্ম**—এ দিযোহানি আকপেই নাথার' ইত্যাদি। এপেই ডাঙর অক্ষরর শব্দ উগি উদ্দেশ্যগি, বারো উগিয়েই ক্রিয়ার প্রকৃত কর্তাগি।

বাক্যর বিধেয়ক্রিয়াই যে ক্রিয়া-ব্যাপার বুজার, উহানর 'প্রকৃত কর্ম' উগো যেবাকা বাক্যর উদ্দেশ্য পদরূপে ব্যবহৃত অ'র, উবাকা ঐ ক্রিয়ার **কর্মবাচক** (Passive Voice) অ'র; যেমন — 'তাম্বুরাও **চরগো** ধরা পড়িল', 'তাম্বুরাও **চরগি** ধরা পড়লা। এ বাক্য এহানিত ডাঙর অক্ষরর শব্দ উগি উদ্দেশ্যগি, বারো উগি ক্রিয়ার প্রকৃত কর্মগি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত শুদ্ধ কর্মবাচ্যর প্রয়োগ নিতান্ত কম। 'মোরতা এ'লা হুনানি না'ইল', 'তোরতা ধর্ম করানি না'ইল' ইত্যাদি প্রয়োগে 'এলা', 'ধর্ম' এসাদে কর্ম এতার গজে শ্বাসাঘাত (Stress) পড়লে বাক্য উতারে কর্মবাচ্যর উদাহরণ বুলিয়া গণ্য করানি য়াকরের, কিন্তু এসাদে ক্ষেত্রত ক্রিয়া উহান সাধারণতঃ 'হুনানি', 'করানি' —এসাদে ক্রিয়াবিশেষ্য বা ক্রিয়াব্যাপারর অনুগামী অ'র কারণে এজাত বাক্যরে ভাববাচ্যর উদাহরণ বুলিয়া ধরানিয়েই যুক্তিযুক্ত।

বাক্যর বিধেয়ক্রিয়াই যে ক্রিয়া-ব্যাপার বুজার, ঐ 'প্রকৃত ক্রিয়া-ব্যাপার' উহানেই যেবাকা বাক্যর উদ্দেশ্য রূপে ব্যবহৃত অ'র, উবাকা ক্রিয়ার **ভাববাচ্য** (Neuter Voice) অ'র; যেমন—'তারতা **হিমানি** না'ইল', 'তামুরতা **ঘুমানি / ঘুমযানি** না'ইল' 'মোরতা **এ'লা-হুনানি** না'ইল', 'তোরতা **ধর্ম-করানি** নাইল' ইত্যাদি। এপেই ডাঙর অক্ষরর শব্দ উগি উদ্দেশ্যগি, বারো উগি ক্রিয়া-ব্যাপারবোধক শব্দগি।

অকর্মক ক্রিয়ার তাই ভাববাচ্য প্রয়োগ অ'র। যদিও

সকর্মক ক্রিয়াহানিরতাউ ভাববাচ্যে প্রয়োগ অ'র। তথাপি সকর্মক ক্রিয়ার কর্ম উগো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যের অঙ্গীভূত অ'র কারণে ঐ ক্রিয়ার সকর্মকত্ব নাথার। গজর দৃষ্টান্ত উতাত পইলাকার বাক্য দ্বিয়োহানির ক্রিয়া অকর্মক, বারো পিছেকার বাক্য দ্বিয়োহানির ক্রিয়া উতা সকর্মক। কিন্তু 'এ'লা-হুনানি' বারো 'ধর্ম-করানি'— এ প্রয়োগ এহানিত 'এলা' বারো 'ধর্ম' — এ কর্ম দ্বিয়োহানি 'হুনানি' বারো 'করানি' — এ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যর অঙ্গীভূত অ'নাই, ক্রিয়ার সকর্মকত্ব নেয়'ইস। এপেই এহান লক্ষণীয় যে, শব্দ এগিরে 'এলা' 'হুনানি' বারো 'ধর্ম' 'করানি'— এসাদে পৃথক পৃথক করলে, বারো 'এলা' এবং 'ধর্ম'— এ পদ এগির গজে শ্বাসাঘাত (Stress) দিলে বাক্য এহানিরে কর্মবাচ্যর উদাহরণহানি বুলিয়া ধরানি ও যাকরের।

আরাক আহান লক্ষণীয় যে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কর্মবাচ্য বারো ভাববাচ্যর কর্তাত সাধারণতঃ ষষ্ঠী বিভক্তি অ'র। আগেকার দৃষ্টান্ত উতাত 'তারতা', 'তানুরতা' 'মোরতা' 'তোরতা' — এ শব্দ এতা ষষ্ঠী-বিভক্ত্যন্ত শব্দ (শব্দ এতার অন্তত আছে 'তা'উগো নির্দেশক প্রত্যয়গো; এগোর ব্যাপারে 'নির্দেশক-প্রত্যয়' দ্রষ্টব্য)। উক্ত বাচ্য দ্বিয়োহানির কর্তাত মেরাকে তৃতীয় বিভক্তিও অ'র; যেমন — **'মোরেলো** এতা কাম করানি না'ইতই'; **'তারেলো** আর ইস্যালপাগিরি করানি না' ইতই' ইত্যাদি। কর্মবাচ্যর কর্তাত মেরাকে সপ্তমী বিভক্তিও অ'র। —আগেকার দৃষ্টান্তত 'তানুরাঙ' শব্দ উগো 'তানু'-শব্দর সপ্তম্যন্তর রূপহান, বারো এ 'তানু' শব্দ এগো ধরানি ক্রিয়ার কর্তাগো।

শব্দবিভক্তি

বিশেষ্য বা সর্বনাম শব্দত কর্তা, কর্ম ইত্যাদি অর্থ বুঝানিরকা যে শব্দখণ্ড যুক্ত অ'র, উতারে শব্দবিভক্তি বুলকারা। শব্দবিভক্তি সাত প্রকার — প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী

ষষ্ঠী বারো সপ্তমী বিভক্তির আকার এসাদে —

প্রথমা — শূন্যবিভক্তি, — ই, -এ, -যে, -রে ।

দ্বিতীয়া — শূন্যবিভক্তি, -রে, -অরে ।

তৃতীয়া - -লো, -রেলো, -অরেলো (মা. গা. -রেনো, -অরেনো) ।

মেয়াকে তৃতীয়াত -ত, -এ, -যে, -রে, -ই-বিভক্তি এহানিও পেয়ার ।

চতুর্থী — -রে, -অরে, -য়াঙ, -অরাঙ, -ত, -এ ।

পঞ্চমী — -ত্‌তো (-ত), -এত্তো, -এত, -য়াঙ্‌তো,

-অরাঙ্‌তো, -এ, -য়াঙ ।

ষষ্ঠী — -র, -অর ।

সপ্তমী — ত (=-ত্‌), এ, -য়াঙ, -অরাঙ ।

এপেই লক্ষণীয় যে, -'ই, -এ, -য়ে, -রে, -ত, -রে -অরে, -য়াঙ, -অরাঙ'— এ বিভক্তি এহানি শব্দবিভক্তির একাধিক প্রকারর ক্ষেত্রত ব্যবহৃত অ'র । কুংহান কুন প্রকারর বিভক্তিহান, উহান নির্ধারিত অ'ইতইতা বাক্যত ব্যবহৃত শব্দ উতার অর্থগ । এপেই কুনো প্রকারর বিভক্তি আহান আরাক প্রকারর বিভক্তি আহানর অর্থত ব্যবহার অ'ছেতা বুলিয়া মাতানি থকনেই । তবে ব্যুৎপত্তি- বিচারর কথা আলাদা । ব্যুৎপত্তি- বিচারে বিশেষ প্রকারর বিভক্তি আহান (যেমন, তৃতীয়া বা চতুর্থীর -'ত'-বিভক্তি) আরাক প্রকারর বিভক্তি আহানাত্ত (যেমন, সপ্তমীর -'ত'-বিভক্তিত্ত) আহেছে বুলানি যাকরের ।

শব্দবিভক্তি এতার ভিতরে একমাত্র প্রথমা বিভক্তি এহানেই সংস্কৃতর বিভক্তিত্ত আহেছেহান । অন্যান্য বিভক্তি উতা সংস্কৃতর বিভক্তিত্ত আহেছেতা নাগই; আহেছেতা অন্য শব্দত্ত । বিভক্তি এতার প্রয়োগ বারো ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে থানি আলোচনা করিক—

প্রথমা—(১) (ক) অকর্মক ক্রিয়ার কর্তাত শূন্য-বিভক্তি অ'র অর্থাৎ বিভক্তি লোপ পায় । যেমন য়াম্‌ং আহিল, বাবা

ঘুমেইলো, ধনো যারগা ইত্যাদি। মেরাকে সকর্মক ক্রিয়ার কর্তাতো শূন্য বিভক্তি অ'র। যেমন; —হুনাগো ভাত খায়, মামা কাম করের ইত্যাদি।

(খ) -ই, -এ, -য়ে, -রে—এ বিভক্তি এহানি সকর্মক ক্রিয়ার কর্তাত যুক্ত অ'র। যেমন, কৈরেঙে পুথি ধর, চাউবাই /ধনোই কাম করের, বইজিয়ে / মামীয়ে এলা দিলী, সাধুরে /হুনামানুরে ধান কাপের ইত্যাদি। মেরাকে অকর্মক ক্রিয়ার কর্তাতো বিভক্তি এহানি লাগের। যেমন— মানুরে ঘুমেইলা, শোগোই নাছের ইত্যাদি।

(১) (ক) প্রথমার -'এ' -বিভক্তি এহান বুৎপন্ন অ'ছেতা মাগধী অপভ্রংশর তৃতীয়া -বহুবচনর -'অহি' -বিভক্তিহ। আদি -মধ্যযুগীয় আর্য্য-ভাষার প্রাচ্য শাখাত পুংলিঙ্গ বারো ক্লীবলিঙ্গর প্রথমার একবচনে -'এ'- বিভক্তি আছিল; ঐ বিভক্তি উহানেই -'এ'- বিভক্তি এহান বুলিয়াউ মাতে পারিয়ার।

(খ) প্রথমাত -'এ' -বিভক্তি এহানেই প্রকৃতি বা মূল রূপহান, -ই, য়ে বারো -রে -বিভক্তি এহানি বিকৃতি বা পিছে হওছে রূপহানি। অ, আ বারো ও-বর্ণর পিছে- 'এ' -বিভক্তি -'ই' -ধ্বনিত পরিণত অ'র। ই বারো ঈ-বর্ণর পিছে -'এ' বিভক্তি যুক্ত অইলে হাদিত 'য়' -শ্রুতি আয়া -'য়ে' -বিভক্তি অ'র। উ, ঊ, বারো ঔ -বর্ণর পিছে -'এ' -বিভক্তি যুক্ত অ'ইলে হাদিত -'র' -শ্রুতি আয়া -'রে' -বিভক্তি অ'র।

দ্বিতীয়া—(১) (ক) অপ্রাণিবাচক কর্মত সাধারণতঃ শূন্য-বিভক্তি অ'র। যেমন,—তা 'এই খার, তাই এলা দিয়ার' ইত্যাদি। প্রাণিবাচক কর্মতো মেরাকে শূন্য-বিভক্তি অ'র। যেমন, তা মানু চার, শোগোই মইষ রাহের ইত্যাদি।

(খ) প্রাণিবাচক কর্মত -'রে' বারো -'অরে' —এ বিভক্তি এহানি লাগের। যেমন,— তা শোগোরে বিকার, কৈরেঙরে

চা ইত্যাদি। অপ্রাণিবাচক কর্মত প্রাণিত্বর আরোপ অ'ইলেউ বিভক্তি এতা লাগের। যেমন,—শৌগোই জুনাকহানরে ডাহের ইত্যাদি।

(২) (ক) দ্বিতীয়ার'-রে'-বিভক্তি এহান ব্যুৎপন্ন অ'ছেতা ষষ্ঠীর'-র' বিভক্তি বারো সপ্তমীর '-এ'-বিভক্তি—এ দ্বা বিভক্তি যুক্ত অ'য়া। '-র' বারো -'এ' বিভক্তির বুৎপত্তি যথাক্রমে ষষ্ঠী বারো সপ্তমীর প্রসঙ্গত আলোচনা অ'ইতই।

(খ) দ্বিতীয়াত '-রে'-বিভক্তি এহানেই প্রকৃতি-রূপহান,-'অরে' -বিভক্তি এহান বিকৃতি রূপহান। শব্দর অন্তত ব্যঞ্জন থাইলে বা অন্ত্যস্বর অমুচ্চারিত অ'ইলে -'রে' -বিভক্তির আগে 'অ' -ধ্বনি আগো আহিলকো পুরি -'অরে'-বিভক্তি অ'রতা।

তৃতীয়া—(১)'-লো'-বিভক্তি এহান দ্বিতীয়ান্ত পদে যুক্ত 'অর। ফলে, যে যে ক্ষেত্রত দ্বিতীয়া বিভক্তি লোপ পার, ঐ ঐ ক্ষেত্রত হুদা-লো'-বিভক্তি থার। যেমন, মাছলো, মইষলো, ফুললো ইত্যাদি। যে যে ক্ষেত্রত দ্বিতীয়ার -'রে' -বারো '-অরে' বিভক্তি পার, ঐ ঐ ক্ষেত্রত তৃতীয়ার-'লো' বিভক্তি যুক্ত অ'য়া যথাক্রমে -'রেলো' এবং -'অরেলো'-বিভক্তি অ'র। যেমন,— ধনোরেলো, মামীরেলো; কৈবেঙরেলো, হুনাসিঙরেলো ইত্যাদি। আগে-'লো'-বিভক্তি এগো অনুসর্গগো আছিল।

(২) তৃতীয়ার '- ত, - এ, - য়ে, - রে' —এ বিভক্তি এহানি হাব্বি ক্ষেত্রত ব্যবহৃত না'র; এহানি বক্তার ইচ্ছা অনুযায়ী কুনো কুনো ক্ষেত্রত '-লো - রেলো, - অরেলো'—এ বিভক্তির অর্থত ব্যবহৃত অ'র; যেমন—আহিত (আহিলো) দেখবে, না কানে (কানলো) হুনবে, মানুরে (মানুলো) কিত্তাউ না'র, শক্তিয়ে (শক্তিলো(অ'রহান নাগই, জাতে চণ্ডালগো, আচারে বামনগো। (৩) '-এ, - ই' বিভক্তি এহানি ক্রিয়া বিশেষণর ক্ষেত্রত ক্রিয়াসাধনর

উপায় -বুজানিরকা ব্যবহৃত অ'র; যেমন—**নির্ভয়ে** চলিছ, **সাবধানে** ভতায়েইছ, **হবাই** কিত্রাউ করে মুরেইলু ।

(৪) তৃতীয়ার '-লো' - বিভক্তি ব্যুৎপন্ন অ'ছেতা সংস্কৃতর 'লভিত' -শব্দত্ত (প্রাকৃত 'লই অ', চর্য্যাপদ 'লই') ;'-ত' - বিভক্তি আহে-ছেতা সপ্তমীর '-ত' -বিভক্তিত্ত; বারো '-ই, -এ, - য়ে, - রে' -বিভক্তি আহেছেতা সপ্তমীর '-এ' বিভক্তিত্ত ।

চতুর্থী—(১) -'রে', -'অরে', -রাঙ', -'অরাঙ' বারো -ত, - এ বিভক্তি এহানি দানার্থক ধাতুর লগে ব্যবহৃত অ'ইলে বা কুনো ক্রিয়ার উদ্দেশ্য বুজেইলে চতুর্থী বিভক্তিরূপে গ্রাহ্য অ'র । যেমন— **লেইমাপারে** দেই, **মুক্তোসিঙরে** হুনেইলু, **মোরাঙ** দে, **ভগবানরাঙ** মাগ, **তানুরাঙ** মাত, **পানিত**/ঘাটে উড়াদেউ ইত্যাদি।

(২) চতুর্থীর '-রে' -বারো 'অরে' -বিভক্তির ব্যুৎপত্তি দ্বিতীয়ার -'রে' বারো -'অরে' বিভক্তির বুৎপত্তির সাদে । চতুর্থীর -'রাঙ', -'অরাঙ', -ত, -এ- বিভক্তি এহানি সপ্তমীত্ত আহেছেহানি । সপ্তমী-প্রসঙ্গত এহানির ব্যুৎপত্তি আলোচনা করতাঙাই ।

পঞ্চমী (১) সপ্তমীর -'ত', -'এ', -রাঙ' বারো -'অরাঙ'—এ বিভক্তি এতার লগে -'তো' বিভক্তি যুক্ত অ'য়া যথাক্রম পঞ্চমীর -ত্‌তো', -এত্তো, -এত্ত, -'রাঙ্‌তো' এবং '-অরাঙ্‌তো' -বিভক্তি অ'র ।

—'ত্ত' বারো -'ত্‌তো'—দ্যহানি আকহান বিভক্তি; হুদা ইকরতে পৃথক করিয়ারতা । -'এত্ত' -বিভক্তি এহান -এতে' বারো -ত্ত'—এ বিভক্তি -দ্যহানিরে মিলেয়া হঙকরিয়ারহান, অথবা 'এতো' বিভক্তিত জোর দিয়া 'ত্‌' বর্ণগোরে দ্বিত্ব করিয়ারতা । দৃষ্টান্ত কতোহানি লইক;—**দোবাত্ত** আহিল, **ঘরেতো** বা **ঘরেত্ত** নিকুলিল, **গাছেতো** বা **গাছেত্ত** পড়িল, **চেম্পারাঙ্‌তো** নিলোগা, **কালাচামরাঙ্‌তো** পেইলু ইত্যাদি ।

(২) পঞ্চমীর 'তো' বিভক্তি এহানি আহেছেতা সংস্কৃতর 'তস্' প্রত্যয়েত (দ্র. প্রাচীন বাংলা 'তো')।

ষষ্ঠী—(১) 'র'-বিভক্তি এহানেই ষষ্ঠীর প্রকৃতি-বিভক্তি হান। -'র' বিভক্তি এগো ব্যঞ্জনান্ত এবং অনুচ্চারিতস্বরান্ত শব্দর পিছে লাগলে -'অর' বিভক্তি অ'রতা। যেমন,— **খুড়ার** জিলক, **জিলকর** হুনা ইত্যাদি।

(২) ষষ্ঠী -'র'-বিভক্তি এহান আহেছেতা সংস্কৃত 'কার্য' -শব্দত্ত (কার্য্য- > কাইর > কের > এর > র) অথবা সংস্কৃত 'কর' -শব্দত্ত (কর > অর > র)।

সপ্তমী— (১) '-ত - 'এ' বারো '-রাঙ' - এ তিনোগি সপ্তমীর প্রকৃতিবিভক্তিগি। ব্যঞ্জনান্ত এবং অনুচ্চারিতস্বরান্ত শব্দর পিছে -'রাঙ' -বিভক্তিয়ে -'অরাঙ' বিভক্তি অ'রতা। -'ত' বিভক্তি এগো স্বরান্ত শব্দর পিছে লাগের; -'এ' -বিভক্তি এগো ব্যঞ্জনান্ত বা অনুচ্চারিতস্বরান্ত শব্দর পিছে লাগের; -'রাঙ' বারো -'অরাঙ' বিভক্তি এগি মনুষ্যবাচক বা প্রাণীবাচক বিশেষ্য এবং সর্বনামর লগে লাগের। -ত, -এ, '-রাঙ' বারো '-অরাঙ' বিভক্তি এগি (দানার্থক ধাতুর লগে ব্যবহৃত অ'ইলে, অথবা কুনো ক্রিয়ার উদ্দেশ্য বুজেইলে চতুর্থীরূপে গ্রাহ্য অর, কিন্তু) ক্রিয়ার আধার বুজেইলে সপ্তমীরূপে গ্রাহ্য অর। যেমন,— তা **দিল্লীত** আছে, **হুনাত** রূপা হাবি থাইল, তা **ঘরে** নেই, **কাকারাঙ / কৈরেঙরাঙ** রূপা আছে, **তারাঙ** কিত্তাউ নেই ইত্যাদি।

(২) সপ্তমীর -'ত'-বিভক্তি আহেছেতা সংস্কৃতর -'ত্র' -প্রত্যয়েত্ত অথবা 'অন্তঃ'-শব্দত্ত। -এ'-বিভক্তি আহেছেতা সংস্কৃতর • 'অধি, -প্রত্যয়েত্ত অথবা -'ভি' বা -'ভিম্' প্রত্যয়েত্ত (সং. -ভি > প্রা.-হি, সং.-ভিম্ > প্রা. -হিম্) অথবা সংস্কৃত

'অস্মিন্' · শব্দত্ত (সং. অস্মিন্ ˋ অম্হি, অম্মি)। -'রাঙ'-বিভক্তি এগো খুব সম্ভবতঃ আহেছেত্তা ষষ্ঠীর -'র' -বিভক্তি বারো 'মা' -প্রত্যয় (সং. মধ্য>মজ্‌ঝ>মাঝ>মাহ>মা) —এ দ্যাগির মিলনে।

বিশেষ্য পদর শব্দরূপর নমুনা

	কৃষ্ণ	দণ্ড
১মা	কৃষ্ণ / কৃষ্ণই	দণ্ড / দণ্ডই
২য়া	কৃষ্ণ / কৃষ্ণরে	দণ্ড
৩য়া	কৃষ্ণলো / কৃষ্ণরেলো	দণ্ডলো / দণ্ডই
৪র্থী	কৃষ্ণরে / কৃষ্ণরাঙ	দণ্ডত
৫মী	কৃষ্ণত্ত / কৃষ্ণরাঙত্তো	দণ্ডত্ত
৬ষ্ঠী	কৃষ্ণর	দণ্ডর
৭মী	কৃষ্ণরাঙ	দণ্ডত

	মামা	পাতা
১মা	মামা / মামাই	পাতা / পাতাই
২য়া	মামা / মামারে	পাতা
৩য়া	মামালো / মামারেলো	পাতালো / পাতাই
৪র্থী	মামারে / মামারাঙ	পাতাত
৫মী	মামাত্ত / মামারাঙত্তো	পাতাত্ত
৬ষ্ঠী	মামার	পাতার
৭মী	মামারাঙ	পাতাত

	মামী	নদী
১মা	মামী / মামীয়ে	নদী / নদীয়ে
২য়া	মামী / মামীরে	নদী
৩য়া	মামীলো / মামীরেলো	নদীলো / নদীয়ে
৪র্থী	মামীরে / মামীরাঙ	নদীত
৫মী	মামীত্ত / মামীরাঙত্তো	নদীত্ত

৬ষ্ঠী মামীর

৭মী মামীরাও

সাধু

১মা সাধু / সাধুরে

২য়া সাধু / সাধুরে

৩য়া সাধুলো / সাধুরেলো

৪র্থী সাধুরে / সাধুরাও

৫মী সাধুত্ত / সাধুরাওত্তো

৬ষ্ঠী সাধুর

৭মী সাধুরাও

তাচৌ

১মা তাচৌ / তাচৌরে

২য়া তাচৌ / তাচৌরে

৩য়া তাচৌলো / তাচৌরেলো

৪র্থী তাচৌরে / তাচৌরাও

৫মী তাচৌত্ত / তাচৌর'ওত্তো

৬ষ্ঠী তাচৌর

৭মী তাচৌরাও

রাম

১মা রাম / রামে

২য়া রাম / রামরে

৩য়া রামলো / রা‍‍রেলো

৪র্থী রামরে / রা-রাও

৫মী রামরাওত্থো

৬ষ্ঠী রামর

৭মী রামরাও

নদীর

নদীত

বালু

বালু / বালুরে

বালু

বালুলো / বালুরে

বালুত

বালুত্ত

বালুর

বালুত

থাম্পো

থাম্পো / থাম্পোরে

থাম্পো

থাম্পোলো / থাম্পোরে

থাম্পোত

থাম্পোত্ত

থাম্পোর

থাম্পোত

ফল

ফল / ফলে

ফল

ফললো / ফলে

ফলে

ফলেত্ত

ফলর

ফলে

দ্রষ্টব্য : (১) শব্দরূপ এতা তুলনা করলে এহান পরিষ্কার অ'র যে, -রে, - অরে (২য়া); -রেলো, - অরেলো (৩য়া), - রে,- অরে, - রাঙ, - অরাঙ (৪র্থী); -রাঙতো, - অরাঙতো (৫মী); - রাঙ, - অরাঙ (৭মী) —এ বিভক্তি এহানি শুধু প্রাণীবাচক শব্দর ক্ষেত্রত ব্যবহৃত অ'রহানি ।

(২) ৪র্থী এবং ৭মী বিভক্তির -ত, বারো -এ বিভক্তি এহানি শুধু অপ্রাণীবাচক শব্দর ক্ষেত্রত ব্যবহৃত অ'রহানি ।

(৩) এতা ছাড়া বাকী বিভক্তি উতা প্রাণীবাচক বারো অপ্রাণীবাচক —এ দ্বিয়ো ধরণর শব্দর ক্ষেত্রতো ব্যবহৃত অ'র।

সর্বনাম-পদর শব্দরূপর নমূনা

মি (উত্তম পুরুষ)

	একবচন	বহুবচন		একবচন	বহুবচন
১মা	মি	আমি	২য়া	মোরে	আমারে
৩য়া	মোরেলো	আমারেলো	৪র্থী	মোরাঙ	আমারাঙ
৫মী	মোরাঙতো	আমারাঙতো	৬ষ্ঠী	মোর	আমার
৭মী	মোরাঙ	আমারাঙ			

তি (মধ্যম পুরুষ)

	একবচন	বহুবচন		একবচন	বহুবচন
১মা	তি	তুমি	২য়া	তোরে	তুমারে
৩য়া	তোরেলো	তুমারেলো	৪র্থী	তোরাঙ	তুমারাঙ
৫মী	তোরাঙতো	তুমারাঙতো	৬ষ্ঠী	তোর	তুমার
৭মী	তোরাঙ	তুমারাঙ			

তা / তেই (প্রথম পুরুষ

	একবচন	বহুবচন
১মা	তা তেই	তারুং/তানে /তাঙি
২য়া	তা তেইরে	তারুরে/তানোরে/তাঙিরে
৩য়া	তারেলো তেইরেলো	তারুরেলো/তানেরেলো/তাঙিরেলো

৪র্থী তারাঙ তেইরাঙ তান্নুরাঙ/তানোরাঙ/তাণ্ডিরে ঙ

৫মী তারাঙ:তো তেইরাঙতো তান্নুরাঙ:তো/তানোরাঙ:তো
/তাণ্ডিরাঙতো

ষষ্ঠী তার তেইর তান্নুর/তানোর/তাণ্ডির

৭মী তারাঙ তেইরাঙ তান্নুরাঙ/তানোরাঙ/তাণ্ডির ঙ

এ = এগো (প্রথম পুরুষ)

একবচন	বহুবচন
১মা এগো/এগোই	এতা/এতাই
২য়া এগো/এগোরে	এতা/এতারে
৩য়া এগোলো/এগোরেলো	এতালো/এতারেলো
৪র্থী এগোত/এগোরাঙ	এতাত/এতারাঙ
৬ষ্ঠী এগোর	এতার
৭মী এগোত/এগোরাঙ	এতাত/এতারাঙ

ঔ = ঔগো (প্রথমপুরুষ)

একবচন	বহুবচন
১মা ঔগো / ঔগোই	ঔতা / ঔতাই
২য়া ঔগো / ঔগোরে	ঔতা / ঔতারে
৩য়া ঔগোলো / ঔগোরেলো	ঔতালো / ঔতারেলো
৪র্থী ঔগোত / ঔগোরাঙ	ঔতাত / ঔতারাঙ
৫মী ঔগোত্ত / ঔগোরাঙতো	ঔতাত্ত / ঔতারাঙতো
৬ষ্ঠী ঔগোর	ঔতার
৭মী ঔগোত / ঔগোরাঙ	ঔতাত / ঔতারাঙ

'ঔ'-শব্দ 'ও' - রূপে উচ্চারিত অ'ইলে—ওগো / ওগোই (১ মা এক) ওতা / ওতাই (১ মা বহু)—এসাদে করে 'ঔ'—শব্দর সাদে শব্দ রূপ অ'ইত্তই ।

দ্রষ্টব্য : (১) 'এ' - শব্দর এগোরে, এতারে; এগোরেলো,

এতারেলো; এগোরাঙ, এতারাঙ; এগোরাঙতো, এতারাঙতো; এগোরাঙ, এতারাঙ –এ রূপএহানি মনুষ্য বা অন্য প্রাণীরে বুজেইতে ব্যবহৃত অ'র; বাকী রূপ উতা মনুস্য, অন্যপ্রাণী বা অপ্রাণীরে বুজেইতে ব্যবহৃত অ'র।

(২) অনুরূপভাবে 'ঐ'-শব্দর ঐগোরে, ঐতারে; ঐগোরেলো, ঐতারেলো; ঐগোরাঙ, ঐতারাঙ; ঐগোরাঙতো, ঐতারাঙতো; ঐগোরাঙ, ঐতারাঙ—এ রূপ এহানি ব্যবহার অ'রতা মনুষ্য বা প্রাণীরে বুজেইতে; বাকী রূপ উতা মনুষ্য, অন্য প্রাণী বা অপ্রাণীরে বুজেইতে ব্যবহৃত অ'র।

কারক

বাক্যর অন্তর্গত ক্রিয়াপদর লগে নামপদর, অর্থাৎ বিশেষ্য বা সর্বনাম পদর যে সম্বন্ধ, উহানরে **কারক** বুলতারা। কারক ছুই প্রকার – কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান বারো অধিকরণ।

১। বাক্যর অন্তর্গত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদে কুনো ক্রিয়ার সম্পাদক বা কর্তারে বুজার, ঐ বিশেষ্য বা সর্বনাম পদ উহানরে **'কর্তৃ কারক'** বুলতারা।

২। বাক্যর অন্তর্গত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদে কুনো ক্রিয়ার বিষয় বুজার, ঐ বিশেষ্য বা সর্বনাম পদ উহানরে **'কর্ম কারক'** বুলতারা।

৩। বাক্যর অন্তর্গত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদে ক্রিয়া-সাধনর উপায় বুজার, ঐ বিশেষ্য বা সর্বনাম উহানরে **করণ-কারক'** বুলতারা।

৪। বাক্যর অন্তর্গত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদে দান ক্রিয়া আহানর কুনো পাত্ররে, বা কুনো ক্রিয়ার উদ্দেশ্যরে বুজার, ঐ বিশেষ্য বা সর্বনাম পদ উহানরে **'সম্প্রদানকারক'** বুলতারা।

'দান' মানে স্বস্বত্বনিবৃত্তিপূর্বক পরস্বত্ব উৎপাদন।

৫। বাক্যর অন্তর্গত বিশেষ্য বা সর্বনাম পদে যদি কুনো বস্তু আহানাত্ত আরাক বস্তু আহানর বিশ্লেষ (অর্থাৎ নিঃসরণ, অপসারণ, বিচ্যুতি, স্খলন ইত্যাদি অথবা নিবারণ, ভয়, বিরতি, উৎপত্তি, পরিত্রাণ ইত্যাদি) বুজার, উহান অইসে, যে বস্তুহানাত্ত বিশ্লেষ বুজার, ঐ বস্তুর বোধক শব্দ উহানরে **অপদান-কারক'** বুলত রা।

৬। বাক্যর অন্তর্গত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদে ক্রিয়ার কুনো আধার আহানরে বুজার, ঐ বিশেষ্য বা সর্বনাম পদ উহানরে **'অধিকরণ কারক'** বুলতারা।

সাত প্রকার বিভক্তির ভিতরে ষষ্ঠী ছাড়া বাকী ছয়োহান কারক-বিভক্তি।

১। কর্তাত 'প্রথমা-বিভক্তি' অ'র; যেমন—**গুরু** ঘাস খেই-তারা, **শৌগো** লেইরিক চার, **দাদাই** মাত্‌লো, **সাধুরে** কাম করের, **মানীয়ে** পুত্তি বুনিরী ইত্যাদি।

২। কর্মত 'দ্বিতীয়া-বিভক্তি' অ'র। দ্বিতীয়ার -রে বারো -অরে'-বিভক্তি এহানি সাধারণতঃ মনুষ্যরে বুজেইতে লাগের; যেমন—মি **গোপালরে** দেখলু। অপ্রাণিবাচক বা মনুষ্যেতর প্রাণিবাচক কর্মত সাধারণতঃ বিভক্তি লোপ পার। যেমন—তা **ভাত** খার, তা **লেইরিক** চার, শৌগোই **গুরু** রাহের ইত্যাদি। ব্যতিক্রমো অছেঃ যেমন মি **মানু / মানুরে** না চাউরি, **গারিগোরে / গারিগো** কালকর, বাঘে **মানু** খেইতারা ইত্যাদি।

৩। করণে 'তৃতীয়া-বিভক্তি' অ'র: যেমন,— **হাতো** কুক ছেদর, **ধনে** কিতা অ'ইতো। **ছুনুরে** কাম অ'ইল, **আহিত** দেখসু, **কানে** হুনসু, **শক্তিয়ে** কাম না'র **রূপাই রূপালো** বিদ্যা

না'র ইত্যাদি। করণে মেরাকে বিভক্তি লোপ পার; যেমন— তার **বল** খেলতারা, তারে **লাঠি** মারিয়া নিকালা দিলা ইত্যাদি। মেরাকে 'নিয়া', 'করিয়া, 'দিয়া', 'দ্বারা' ইত্যাদি অনুসর্গলা করণ-কারক জ্ঞাপিত অ'র। যেমন— **গাড়ী করিয়া** আইলাঙ, **খেরিগোত করিয়া** পানি আন, **চাকুরি নিয়া** কিতা করতু, **রূপা দিয়া** কিতা করতু, **তোরে দিয়া** কাম না'র, **তার দ্বারা** কাম না'র ইত্যাদি।

৪। সম্প্রদানে 'চতুর্থী-বিভক্তি' অ'র; যেমন লেইরাপারাঙ নিঙেল নাদিয়ো, **ভিক্ষারীরে** ভিক্ষা দেই, হবা **পাত্রত** নিঙোল দিয়ো, হবা **কামে** নিঙোল দিয়ো ইত্যাদি।

৫। অপাদানে 'পঞ্চমী-বিভক্তি' অ'র; যেমন—গাছেত্ত পাতা পড়ের, **তারাঙ্তো** কথা নিকুলের, **বিপদে** মোরে রক্ষা করিছ, **সেলকমে** ছানা অ'র, **গুরুরাঙ** এহান হিকলু ইত্যাদি।

(৬) অধিকরণে 'সপ্তমী-বিভক্তি' অ'র; যেমন—তা **ঘরে** নেই, তা **তুমারাঙ** অছে, তা **পথগোত** উবা অ'ছে ইত্যাদি। মেরাকে 'গজে', 'মাঝে', 'মা', 'ভিতরে', 'হাদিত' ইত্যাদি শব্দ ষষ্ঠী বিভক্ত্যন্ত পদর লগে লাগিয়া অধিকরণর অর্থ প্রকাশ করের; যেমন—**পথর গজে** অছি, **পৃথিবীর মাঝে** নেই' **ঘরর মা** কিত্তাউ নেই, **মনর ভিতরে** থ ইত্যাদি।

কারক ভিন্ন অন্য সম্বন্ধ বুঝানিরকাউ বিভক্তি ব্যবহৃত অ'র। যেমন—

১। 'বুলিয়া' বারো 'নাঙে'—শব্দযোগে প্রথমা অ'র; যেমন,— দশরথ বুলিয়া/নাঙে রাজা আগো আছিল ইত্যাদি।

২। (ক) স্থান বা কালর ব্যাপ্তি বুজেইলে দ্বিতীয়া বিভক্তি অ'র; ভিভক্তি লোপ পার। যেমন **সারাদিন** কাম করের, দশ **মাইল** বুল্লু ইত্যাদি।

(খ) 'ছাড়া', 'বিনে', 'না'য়া', 'নাইলে' বারো 'পেয়া' শব্দ যোগে দ্বিতীয়া অ'র; বিকল্পত প্রথমাউ অ'র; যেমন— **তি/তোরে** ছাড়া নায়, **তি** বিনে আকগো নেই, **তোরে/তি** নায়া না'র, **তি/তেরে** নাইলে না'র, **আজি** পেয়া নাহিল ইত্যাদি।

(গ) 'ধন্যবাদ' বারো 'নমস্কার' জানানিরকাউ দ্বিতীয়া বিভক্তি অ'র। যেমন **তোরে** ধন্যবাদ **অজারে** হমাদিলু ইত্যাদি।

৩। (ক) 'সহার্থত তৃতীয়া অ'র; যেমন—**শোলো** বুলানি হিন ইত্যাদি।

(খ) 'কারণ' বা 'হেতু' বুজেইতেউ তৃতীয়া লাগের, যেমন —তোর চিন্তালো মরলী ইত্যাদি।

(গ) 'ক্রিয়াবিশেষণে'উ তৃতীয়া অ'র; যেমন—**হাতে হাতে** আ'ট, **নির্ভয়ে** চল, **অজুলে** মাত ইত্যাদি।

(ঘ) 'অপবর্গ' বা ফলপ্রাপ্তি বুজেইলেউ তৃতীয়া অ'র, যেমন **তিনদিনে** পুস্তিগান কাপলো ইত্যাদি।

(ঙ) 'লক্ষার্থত' অর্থাৎ বিশেষ লক্ষণ বা চিহ্ন আহান বুজেইতে তৃতীয়া অ'র, যেমন **জাতে** চণ্ডালগো, **আচারে** বামনগো ইত্যাদি।

৪। 'উদ্দেশ্য' বুজানিরকাউ চতুর্থ বিভক্তি লাগের। যেমন —তা **বনরে** সালইল, শোগো **গুরুরে** গেছেগা ইত্যাদি।

৫। (ক) 'তুলনা' বুজানিরকা পঞ্চমী বিভক্তি লাগের; যেমন—হা **তোরাঙতো** হবা/জিঙে ইত্যাদি।

(খ) 'কারণ' বা 'হেতু' বুজানিরকাউ পঞ্চমী লাগের; যেমন —**অযতনেত** পুরারা অ'রতা ইত্যাদি।

(গ) 'পার্থক্য' বুজানিরকাউ পঞ্চমী লাগের; যেমন তি **তারাঙতো** তঙাল ইত্যাদি।

(ঘ) 'নৈকট্য', 'দূরত্ব' বা 'কালর বা স্থানর প্রারম্ভ' বুজানি-রকউ পঞ্চমী অ'র; যেমন—কলিকাতা **এপেইত্ত** কাদা / দূরেই, **কালিত্ত** আজি পেয়া, **এপেইত্ত** ঔহান পেয়া ইত্যাদি।

(ঙ) 'ইয়া'—প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া লুপ্ত অ'ইলে ক্রিয়ার আধারে বারো কর্মত পঞ্চমী অ'র। যেমন—**ঘরেত্ত** (=ঘরে থায়া) দেখলু, **টেঙারাগোত্ত** (=টেঙারাগোত কায়া) দেখলু, ইত্যাদি।

৬. (ক) 'সহার্থত' সপ্তমী অর। যেমন—**সেলকমে** পানি নাদিয়ো।

(খ) 'নির্ধারণে' অর্থাৎ অনেকর ভিতরেত্ত আকগোরে তঙাল করানি অ'ইলে যেতারাঙতো তঙাল করানি অ'র, উতাত সপ্তমী বিভক্তি অ'র। যেমন—**ছাত্রীত** ফুলরাণী বুদ্ধিমতী বা হবা, **পশুত** হিয়াল ধূর্ত ইত্যাদি।

(গ) 'হবা', 'পণ্ডিত', 'মজুত' ইত্যাদি শব্দযোগে সপ্তমী অ'র; যেমন,—তা **তর্কত** হবা, তা **কামে** মজুত, তা **বশনে** পণ্ডিতগো ইত্যাদি।

৭। কারক ভিন্ন বিভিন্ন সম্বন্ধ বুজানিরকা ষষ্ঠী বিভক্তি ব্যবহৃত অ'র। যেমন—

(ক) 'সম্বন্ধ সামান্য' বুজনিরকা—**মোর** দেশ, **আমার** মাহ ইত্যাদি।

(খ) 'নির্ধারণ' বুজানিরকা—তা **পণ্ডিতর** শিরোমণিগো, তা **হাব্বির** গজমগো ইত্যাদি।

(গ) 'উদ্দেশ্য' বুজানিরকা—**আঙেইর** পুতি, **পূজার** ফুল, ইত্যাদি।

(ঘ) 'অধিকারী' বুজানিরকা—**মোর** লেইরিকহান ইত্যাদি।

(ঙ) 'নৈকট্য' বুজানিরকা—**মাটির** পাহ ইত্যাদি।

(চ) 'উপাদান' বুজানিরকা—**হুনার** থাল, **মাটির** কলো ইত্যাদি।

(ছ) 'কার্য্য-কারণ সম্বন্ধ' বুজানিরকা — **জ্বির** ফাপ, **বেলির** মিডাল, **দুঃখর** নিংসা ইত্যাদি ।

কারক-সম্বন্ধ বুজানিরকাউ ষষ্ঠী বিভক্তির ব্যবহার অ'র, যেমন—

(ক) কর্তা—**মোর** কাম, **তোর** লেখা ইত্যাদি ।

(খ) কর্ম—**ভাতর** রাধা, **পিঠার** ভাজা ইত্যাদি ।

(গ) করণ—**কদালর** ছেদ, **হাতর** লেখা ইত্যাদি

(ঘ) সম্প্রদান—**গুরুর** দক্ষিণা ইত্যাদি ।

(ঙ) অপাদান—**আহির** পানি ইত্যাদি ।

(চ) অধিকরণ—**পানির** মাছ, **দেশর** মানু ইত্যাদি ।

অনুসর্গ বা পরসর্গ

কুনো কুনো শব্দ বিশেষ্য, বিশেষণ বা সর্বনামর **পিছে** যুক্ত অ'য়া বিশেষ বিশেষ বিভক্তির কাম চালায় এবং কারকর অর্থ বা অন্য অর্থ সূচিত করের। এসাদে শব্দ উতারে অনুসর্গ বা পরসর্গ বুলতারা। বিষ্ণুপ্রিয়ার উল্লেখযোগ্য অনুসর্গ উতা আলোচনা করে থিকগা ।

(১) 'করিয়া', 'করে'—শব্দ এগি ক্রিয়াবিশেষণর অর্থত যুক্ত অ'র; যেমন—জুর করিয়া/করে, হবা করিয়া/করে ইত্যাদি ।

(২) 'কাজে', 'কারণে'—শব্দ এগ ষষ্ঠী বিভক্ত্যন্ত শব্দর লগে লাগিয়া ক্রিয়ার উদ্দেশ্য (সম্প্রদান) বুজায়। যেমন—তার কাজে/কারণে তোর কাজে/কারণে ইত্যাদি ।

'কাজে'—শব্দ এগো বিবর্তনর ধারালো 'কা'-শব্দত পরিণত অ'র। এ 'কা'-শব্দর ব্যবহারো 'কাজে'-শব্দর ব্যবহারর অনুরূপ। যেমন—তোরকা, তারকা। 'কা'-এগো বর্তমানে প্রত্যয়র সাদেই ব্যবহৃত অ'র ।

(৩) 'চুরা'—শব্দ এগো 'প্রায়'- অর্থত ষষ্ঠ্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দর পিছে বহের। 'চুরা'-শব্দ লাগলে আগেকার সংখ্যবাচক শব্দ উগো ষষ্ঠ্যন্ত অ'র। যেমন – আহোর চুরা, দশগোর চুরা ইত্যাদি।

(৪) 'জিওে'—শব্দ এগো 'তারতম্য' বুঝানিরকা পঞ্চমী বিভক্ত্যন্ত শব্দর পিছে বহের। যেনন – তোরাঙ্‌তো জিওে, তারাঙ্‌তো জিওে ইত্যাদি।

(৫) 'ছাড়া'—শব্দ এগো 'বিনা'-অর্থত দ্বিতীয়ান্ত শব্দর পিছে বহের। যেমন—তোরে ছাড়া, দনজেইরে ছাড়া ইত্যাদি। প্রথমান্ত শব্দর লগেউ 'ছাড়া'-শব্দর ব্যবহার হুদিয়ার। যেমন—মি ছাড়া, তি ছাড়া, কৈরেও ছাড়া ইত্যাদি।

(৬) 'জন্যে'—শব্দ এগো ষষ্ঠ্যন্ত পদর লগে যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াব উদ্দেশ্য (সম্প্রদান) বুঝার; যেমন—কার জন্যে, মোর জন্যে ইত্যাদি।

(৭) 'ডেকি'. শব্দ এগো 'তুল্য'-অর্থত ষষ্ঠ্যন্ত পদর পিছে যুক্ত অ'র।.যেমন—তোর ডেকি; মোর ডেকি ইত্যাদি।

(৮) 'তুলো'—শব্দ এগো 'সহ'-অর্থত ষষ্ঠ্যন্ত পদর পিছে যুক্ত অ'র। যেমন—তার তুলো, মোর তুলো ইত্যাদি।

(৯) 'দিয়া' (সং *দিতক বা *দিয়া)—শব্দ এগো দ্বিতীয়ান্ত পদর পিছে যুক্ত অ'য়া তৃতীয়া বিভক্তির/করণর অর্থ প্রকাশ করের। যেমন—রূপা দিয়া কিতা অ'ইতইতা, তোর দাদারে দিয়াউ না'ইতই, মুক্তাসিওরে দিয়া কাম না'র ইত্যাদি।

(১০) 'বারা'— শব্দ এগো ষষ্ঠ্যন্ত পদর পিছে লাগিয়া তৃতীয়া বিভক্তির/করণর অর্থ প্রকাশ করের। যেমন—বাবার বারা না'ইতই, মদনচানর বারা না'ইব ইত্যাদি।

(১১) 'সারা'—শব্দ এগো 'তুল্য'-অর্থত প্রথমান্ত শব্দর

পিছে ব্যবহৃত অ'র। যেমন—তা পারা, তি পারা, আপাং-পা পারা ইত্যাদি।

(১২) 'পুরি'—শব্দ এগো স্বার্থত পঞ্চম্যন্ত পদর লগে ব্যবহৃত অ'র। যেমন—ঘরেত্ত পুরি, মোরাঙ্‌তো পুরি ইত্যাদি।

(১৩) 'ভিতরে'—শব্দ এগো ষষ্ঠ্যন্ত পদর লগে যুক্ত অ'য়া সপ্তমীর/অধিকরণর অর্থ বুজার। যেমন—ঘরর ভিতরে, দেশর ভিতরে ইত্যাদি।

(১৪) 'মাজে'—শব্দ এগো ষষ্ঠ্যন্ত পদর লগে লাগিয়া সপ্তমীর/অধিকরণর অর্থ বুজার। যেমন—ঘরর মাজে, দেশর মাজে, এতার মাজে ইত্যাদি।

'মাজে'—শব্দর সঙ্কুচিত রূপ 'মা'শব্দো ষষ্ঠ্যন্ত পদর লগে লাগিয়া সপ্তমীর/অধিকরণর অর্থ বুজার। যেমন—ঘরর মা, দেশর মা ইত্যাদি।

(১৫) 'সাদে', 'সানে'—শব্দ এগি 'মতো'-অর্থত ষষ্ঠ্যন্ত পদর পিছে যুক্ত অ'র। যেমন—তোর সাদে/সানে, তার সাদে/সানে ইত্যাদি।

অনুসর্গ এতা কারকর অর্থতো প্রযুক্ত অ'র, কারক ভিন্ন বিশেষ অর্থতো প্রযুক্ত অ'র। গজর দৃষ্টান্ত এতার মাজে 'দিয়া' বারো 'দ্বারা'-শব্দই করণর অর্থ বুজার; 'কাজে', 'কারণে' বারো 'জন্যে'-শব্দই সম্প্রদানর অর্থ বুজার; 'পুরি'-শব্দই স্বার্থত যুক্ত অ'য়া অপাদানর অর্থ বুজার, এবং 'মাজে', 'মা' বারো 'ভিতরে'-শব্দই অধিকরণর অর্থ বুজার।

ধাতু

কুনো ক্রিয়া-পদরে বিশ্লেষণ করলে বা বা'গলে, পরিশেষে এমন মূল ধ্বনি বা শব্দ আগো পেয়ার, যেগোরে আর বিশ্লেষণ করানি বা বা'গানি সম্ভব না'র। এ ধ্বনি বা শব্দ এগোই ক্রিয়া-পদর অন্তর্নিহিত ভাব উহানার প্রকাশ করের।

ক্রিয়া-পদর অন্তরালে অবস্থিত বারো ক্রিয়ার ভাবপ্রতিপাদক এ অবিভাজ্য ধ্বনি বা শব্দ এতারে ধাতু (Verb-root) বুলতারা। যেমন—তা **খার**। তি **খাউরা**। মি **খাউরি**। তার **খেইতাই**। তা **খাছিল**। মি **খেইলু**। - এ বাক্য এতাত ব্যবহৃত অ'ছে ক্রিয়া-পদ উগি বিশ্লেষণ করলে দেখ-ভাড়াই যে, এতা হাবির মূলে আছেতা 'খা'-শব্দ এগো; গতিকে এ ক্রিয়া এতার ধাতুগো অ'ইলতাই 'খা' এগো।

বিষ্ণুপ্রিয়াত প্রায় ৯৫০ গো ধাতু আছে। এ ধাতু এতারে মৌলিক এবং সাধিতভেদে প্রধানতঃ দ্বিভাগে ভাগ করে পারিয়ার। যে যে ধাতু সংস্কৃত বা প্রাকৃতত্ত ধাতুরূপে বিষ্ণুপ্রিয়াত আহেছে, উতারে **মৌলিক ধাতু** বুলিয়ার। যে যে ধাতু অর্থবিশেষ বজানিরকা মৌলিক ধাতু উতাত্ত বা বিশেষ্য-বিশেষণাদিত্ত অথবা বিশেষ্যবিশেষণাদিযুক্ত ধাতুত্ত নুরা করে হওকরানি অ'ছে উতারে **সাধিত ধাতু** বুলিয়ার।

মৌলিক ধাতু তিন প্রকার—(১) শুদ্ধধাতুজ এবং সোপসর্গ ধাতুজ ধাতু, (২) প্রযোজক(ণিজন্ত)-ধাতুজ ধাতু এবং (৩) সন্দিগ্ধ-ধাতুজ ধাতু। **সাধিত ধাতু** পাচ প্রকার—(১) (মুখ্য ধাতুত্ত হওকরা) প্রযোজক ধাতু, (২) নামধাতু, (৩) সংযুক্তধাতু, (৪) ধ্বন্যাত্মক ধাতু বারো (৫) নঞর্থক ধাতু।

সংস্কৃতজ নামধাতু উতার ভিতরে অনেকগো ধাতুরে বিভক্তিযুক্ত অ'নার সময়ত হাদিত আগন্তুক, 'আ'-কার আগোর সাহায্য নেরগা; অনেকগো ধাতুরে বারো আগন্তুক 'আ' -কারর সাহায্য ছাড়াই সুজাসুজি বিভক্তিযুক্ত অ'র। আগন্তুক 'আ' -কারর সাহায্য নানেরগা ধাতু উতা অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতর। আগন্তুক 'আ'-কারর সাহায্য নানিয়া যে ধাতুরে সুজাসুজি বিভক্তিযুক্ত অ'না পারের, উতারে মৌলিক

ধাতু, এবং যে যে ধাতুরে আগন্তুক ‘আ’-কারর সাহায্য নিয়া বিভক্তিযুক্ত অ’য়, উতারে সাধিত ধাতু বুলে পারিয়ার। ধাতুর অন্ত্য-‘আ’কার উগো মূল উৎসত্ত থাইলেতে ঐ ধাতু উগোরে মৌলিক ধাতু বুলিয়ার। যেমন,— যা- <সং. যা-। আগন্তুক -‘আ’কারবিহীন নামধাতু উতারে (৪) ‘নামজ’ আখ্যা দিয়া চতুর্থ প্রকার মৌলিক ধাতুর বিভাগ আহান করে পারিয়ার। সন্দিগ্ধধাতুজ ধাতু কতোগোর অন্তত ‘আ’-কার আছে, এ ‘আ’-কার এগো আগন্তুকগো বুলিয়া নিউকরিয়ার। ঐ ধাতু উগিরে সাধিত ধাতুর ভিতরে ধরিয়া (৬) ‘সন্দিগ্ধধাতুজ ধাতু’ নাঙে সাধিত ধাতুর ষষ্ঠ প্রকার বিভাগ আহান করে পারিয়ার। মৌলিক ধাতু প্রায় ৩৭২গো। ‘নামজ’ ধাতু প্রায় ১০০ গো। উতারে মৌলিক ধাতুর ভিতরে ধরলে প্রায় ৫০০ গো মৌলিক ধাতু। উতার ভিতরে শুদ্ধ ধাতুজ এবং সোপসর্গধাতুজ প্রায় ২৫০ গো, প্রযোজক (ণিজন্ত) ধাতুজ প্রায় ৭২ গো, সন্দিগ্ধধাতুজ প্রায় ৫০ গো এবং নামজ প্রায় ১০০ গো। সাধিত ধাতুর ভিতরে প্রযোজক ধাতু অনেক; কারণ অন্য ধাতুর প্রায় প্রত্যেকগো ধাতুয়েউ প্রযোজক করে পারিয়ার। এ প্রযোজক ধাতুর বাহিরে প্রায় ৪৭৫ গো সাধিত ধাতু (নামজ ধাতু বাদ দিয়া) আছে। উতার ভিতরে নামধাতু প্রায় ১২৫ গো (নামজ ১০০ গো ধাতু বাদ দিয়া), সংযুক্ত ধাতু প্রায় ২২৫ গো, ধ্বন্যাত্মক ধাতু প্রায় ১০০ গো, সন্দিগ্ধ ধাতু প্রায় ২৫ গো। সংক্ষেপে দৃষ্টান্ত কতোগো নিকপা—

মৌলিক ধাতু

১। (ক) শুদ্ধধাতুজ ধাতু— আছ্ (প্রা. অচ্ছ-), কর্ (সং. করো-), কান্দ্ (সং. ক্রন্দ-), খা (সং. খাদ-), গিল্ (সং. গিল), জাগ্ (সং. জাগ্র-), জিঙ্ (সং. জিনা), তিত্ (সং. তিম্য-),

দেখ্ (সং, দৃক্ষ-), ধর্ (সং. ধর-), ন্=to take (সং. নয়-), দ্=to give (সং. দদা-), নও্ (সং. নম-), পি (সং. পিব-), যা (সং. যা-), রাহ্ (সং. রক্ষ-), শুন্ (সং. শৃণো-। ইত্যাদি।

(খ) সোপসর্গ ধাতুজ ধাতু— আহ্ (সং. আ-বিশ-), আন্ (সং. আ-নয়-), উযা (সং. উদ্‌যা-), উঠ্ (সং. উৎ-তিষ্ঠ-), নিব্ (সং. নির-ব্রা-), হাচুর্ (সং. সম্-চর-), হাতুর্ (সং. সম্-তর-), পাহুর্ (সং. প্র-সর-), ফুর।=to dawn (সং. প্র- ভা-) ইত্যাদি।

২। প্রযোজক (ণিজন্ত) ধাতুজ ধাতু (অর্থাৎ যে ধাতু সংস্কৃত ণিজন্ত ধাতুত উৎপন্ন অ'ছে অথচ বর্তমানে ণিজন্তর অর্থ নেই, উসাদে ধাতু) গাল—to press out (সং. গালয়-), চাব্ (সং.চর্বয়-), ছা—to cover (সং. ছাদয়-), থ (সং. স্থাপয়-), দা—to reap (সং. দাপয়-), মার্ (সং. মারয়-), রাধ্ (সং. রন্ধয়-), ইত্যাদি।

৩। সন্দিগ্ধ ধাতুজ ধাতু—খুল্—to open, গুর্, খাট্, টিক্, ঠেক্, পুড়্=to burn, ফের্—to split, ফির্, ভাহ্—to float, লড়্ ইত্যাদি।

৪। নামজ ধাতু— কাড়্ = to pull out (সং. কৃষ্ট), চিন্ (সং. চিহ্ন), ভাগ্ (সং. ভগ্ন), মুক্=to get loosened (সং. মুক্ত), জুত=to prepare (সং. যুক্ত), থাম্=to stop (সং. স্তম্ভ), শুক্ (সং. শুষ্ক) ইত্যাদি।

সাধিতধাতু

১। প্রযোজক ধাতু—প্রায় অনা হাবি ধাতুত -'আ' বা '-উৱা'-প্রত্যয় লাগেয়া প্রযোজক ধাতু হওকরানি যাকরের। -'আ'-প্রত্যয় আহেছেতা ভারতীয় আর্যভাষার অন্ত্য মধ্যযুগীয় 'আব' <আদি মধ্যযুগীয় -আপ <সং. 'আকারান্ত ধাতুর -আ +ণিচ্ -প-(স্র, মাপয়তি, দাপয়তি ইত্যাদি) -প্রত্যয়েত। -উৱা

-প্রত্যয় এগো আহেছেতো -'আর'-প্রত্যয় দ্বিত্ব অ'য়া (-আর +-আর> আরা> অরা> উরা)। ধাতু আকহানাত্ত -'আ'-প্রত্যয় এবং -উরা-প্রত্যয় লাগেয়া যেবাকা প্রযোজক ধাতু হুহান করানি অ'র. উবাকা -উরা-প্রত্যয়ান্ত প্রযোজক ধাতু উহানে মেরাকে দ্বিপ্রযোজকর (double causative) অর্থ বুজার। যেমন,—বহ্-ধাতুত্ত ণিজন্ত বহা-ধাতু এবং বহুরা-ধাতু অ'র; এপেই বহুরা-ধাতুরে দ্বিপ্রযোজকর অর্থ দের : রামে শ্যামরে বহেইল, রামে শ্যামরেলো যদুরে বহুরাইল।

দৃষ্টান্ত কতোহান লইক—উঠ্>উঠা, উঠুরা, খাট্=to work hard>খাটা, খাটুরা, দেহ্ =to see>দেহা, দেহুরা, পাকর্>পাকরুরা, বাট্> বাটুরা, লাগ্>লাগা, লাগুরা, হুন্ >হুনা, হুনুরা ইত্যাদি।

২। নামধাতু—বিশেষ্য বা বিশেষণ শব্দত্ত নামধাতু হঙ'রতা। নামধাতু হঙকরতে বিভক্তির আগে এবং বিশেষ্য বা বিশেষণ শব্দর পিছে '-আ' - প্রত্যয় আগো আহের। এ - 'আ' - প্রত্যয় এগো ণিজন্তর -'আ' - প্রত্যয়র সাদে -আয় - (স. <আপ) -প্রত্যয়েত্ত আহেছেগো।

দৃষ্টান্ত কতোহান লইক—কামা=to earn (কাম <সং. কর্ম), গুছা=to arrange (সং. গুচ্ছ) চিরা=to pierce (সং. চীরব), ছিটা (সং. ক্ষিপ্ত) গপা = to boast (সং. গর্ব), রুরা (সং. রো'প মরা= to measure (সং. মাপ), কিলা (সং. কীল), গালা (সং. গালি), রঙ্গা=to exeggerate (সং. রঙ্গ) ইত্যাদি।

নামধাতুর ভিতরে বিদেশী শব্দত্ত হঙছে নামধাতু আয় ২০ গো আছে। যেমন,—জমা=to heap (পা. জম), দাগা=to mark (পা. দাগ), বদলা=to exchange (পা.

বদল্), মানা = to refrain from (আরবী. মানা) ইত্যাদি।

৩। **সংযুক্ত ধাতু**—এ ধাতু এতা (ক) ধাতুর লগে প্রত্যয় লাগিয়া, অথবা (খ) বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে ধাতু যুক্ত অ'য়া হও'রতা।

(ক) অনেকগো ধাতু প্রত্যয়র লগে যুক্ত অ'য়া হও'র। সাধারণত: প্রত্যয় দুহান লাগিয়া এসাদে ধাতু অ'র: (১) -কা (< সং. কৃত) এবং (২) -রা / -ড়া (< সং. *টক)। যেমন—উসকা, খলকা, ছিটকা, ধমকা, আচুরা, আছাড়া, আকড়া ইত্যাদি।

(খ) যে বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে ধাতু যুক্ত অ'য়া সংযুক্ত ধাতু হও'র, ঐ বিশেষ্য বা বিশেষণর প্রায় হাবি আহে-ছেতা মেইতেইত্ত। কতোহান ক্ষেত্রত ভারতীয় আর্য্যভাষার বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে ধাতু যুক্ত অ'য়াউ সংযুক্ত ধাতু হও'র। বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে ধাতু যুক্ত অ'য়া হওর সংযুক্ত ধাতু প্রায় ১৮০ গো। উতার ভিতরে মেইতেই বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে যুক্ত অ'য়া হও'রতা প্রায় ১৭০ গো ধাতু; ভারতীয় আর্যভাষার বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে যুক্ত অয়া হও'রতা প্রায় ১০ গো ধাতু।

বিশেষ্য বা বিশেষণর পিছে যে ধাতু যুক্ত অ'য়া সং-যুক্ত ধাতু হও'র, ঐ ধাতু উতা মাত্র তিনহান: অ- (= to be), কর্- (= to do) বারো দ্- (to give)। এপেই লক্ষণীয়হান এহান: মেইতেইর যে বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে ধাতু যুক্ত অ'য়া সংযুক্ত ধাতু হওর, ঐ বিশেষ্য বা বিশেষণ উতা মূলত: মেইতেই ধাতু। কিন্তু মেইতেই ধাতুর লগে সুনাসুনি বিক্রিয়া বিভক্তি না লাগানিয়ে ঐ ধাতু উতার পিছে উপরোক্ত ধাতু তিনোহানর যে কুনো আহান লাগিলকো

পুরি উতায় পিছে বিভক্তি লাগেরতা । এ অবস্থাত পূর্ববর্তী মেইতেই ধাতু উত্তাই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বা বিশেষণর অর্থ বহন করের । দৃষ্টান্ত কতোহান লইক:

(i) মেইতেই বিশেষ্য বা বিশেষণলো হওর ধাতু :
অ'ঙ' (অ'ঙ+অ'), এ'ল' (এ'ল+অ'), অ'ঙ' (অ'ঙ্+অ') কা' (কা+অ'=to ascend), ঙা' (ঙা+'অ=to recline) ইল' (ইল্+অ' , মুল' (মুল্+অ' -to ripe), অ'ঙকর্, অ'ঙকর্, কলকর্, খ'মকর্, খামকর্, তাঙকর্, তামকর্, নইকর্, কাঙকর্, পাঙকর্, মেতকর্, য়াকর্, লইকর, সেঙকর্, সামকর্, হঙকর্, হা-কর্, সামদ্ (to join), নমদ্ (to press) ইত্যাদি ।

(ii) ভারতীয় আর্য্যভাষার বিশেষ্য বা বিশেষণলো হওর ধাতু : পা কর্ (সং পাঠ+করো-), ধাবদ্ (সং. ধাব্+দয়-/দদা-) হবা' (হবা+'অ < (সং. শোভা+ভব-) ইত্যাদি ।

অসমীয়া ভাষার সাদে বিষ্ণুপ্রিয়াতো অধিকাংশ ধাতুর আগে 'না' শব্দ লাগিয়া 'নাবোধক'-ধাতু উৎপন্ন অ'য় এবং ঐ ধাতুর লগে বিভক্তি যুক্ত অ'য়া ক্রিয়ার রূপ হওর । এসাদে ধাতুরেউ সংযুক্ত ধাতুর ভিতরে ধরানি থকর । যেমন — নাহ্=না+আহ্, নাকর্=না+য়াকর্, নাচা=না+চা, নাযা=না+যা, নাল=না+ল ইত্যাদি । লক্ষণীয় যে, প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয় বাংলাতো এসাদে 'নাবোধক' ধাতু আছিল; যেমন,— নাইল, নাযায় ইত্যাদি ।

৪। **ধ্বন্যাত্মক ধাতু** — ধ্বন্যাত্মক শব্দর পিছে -'আ'-বিভক্তি লাগিয়া ধ্বন্যাত্মক ধাতু হও'য় । ধ্বন্যাত্মক ধাতু তিন প্রকার—(ক) যথার্থধ্বন্যাত্মক বা শুদ্ধ-ধ্বন্যাত্মক) খ) দ্বি-ধ্বন্যাত্মক এবং গ) ধাতুর দ্বিত্বমূলক ধ্বন্যাত্মক । যেমন,—

ক) যথার্থ ধ্বন্যাত্মক বা শুদ্ধ ধ্বন্যাত্মক : কেকা, চিল্লা, মেকা ইত্যাদি ।

খ) দ্বি-ধ্বন্যাত্মক— কটকটা, খটখটা, মেরমেরা, পেরপেরা, গেনগেনা, বিরবিরা, থুকথুকা, থুরথুরা, গড়গড়া ইত্যাদি ।

গ) ধাতুর দ্বিত্বমূলক ধ্বন্যাত্মক— গলগলা (সং. গল-), সরসরা, (সং. সৃ-) ইত্যাদি ।

৫। নঞর্থক ধাতু

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হাব্বি ধাতুর আগে নঞর্থক 'না'-শব্দ লাগেয়া সমান্তরালভাবে ধাতু আকত্তা হউকরানি অ'র; ঐ ধাতু উতারে নঞর্থক ধাতু বুলতারা (ঐ ধাতুর ক্রিয়া-রূপ উতারে নঞর্থক ক্রিয়া বুলতারা); যেমন, না+অ'=না'; না+আহ্=নাহ্, না+কর্=নাকর্, না+থাকর্=না'কর্, না+যা=নাযা ইত্যাদি ।

৬ সন্দিগ্ধ ধাতু – চাপা = to press, গুছা = to remove, টিপা, ঠেলা ইত্যাদি ।

ক্রিয়ার ভাব বারো ক্রিয়ার রূপ

বাক্যর অন্তর্গত যে পদে কুনোও কালর কুনোও ক্রিয়ার ব্যাপার আহান বুঝার, ঐ পদ উতারে 'ক্রিয়া' বুলতারা । ধাতুর লগে ক্রিয়া-বিভক্তি অথবা কুনো কুনো প্রত্যয় যোগ করিয়া ক্রিয়া হউকরানি অ'র ।

১। ক্রিয়ার ভাব

বাক্যর অন্তর্গত ক্রিয়াপদে কর্তার কুনো বিশেষ অবস্থা অথবা কর্তৃসম্বন্ধীয় বিশেষ কুনো ক্রিয়া বুঝার। ক্রিয়ার যে অবস্থা বা অ.কারলো এ ভাব এহান সূচিত অ'র, উহানরে 'ক্রিয়ার ভাব' (Mood) বুলতারা । ক্রিয়ার ভাব চারি প্রকার (১) নির্দেশক বা অবধারক (Indicative), (২) অনুজ্ঞা

বা নিযোজক (Imperative), (৩) ইচ্ছাদ্যোতক (Optative) এবং ৪) ঘটনান্তরাপেক্ষিত (Subjunctive) । নির্দেশক ভাবর ক্রিয়াপদে সাধারণভাবে ক্রিয়ার ব্যাপার উহানর বর্ণনা অর্থাৎ অবধারণ বা নির্দেশ করের । অনুজ্ঞা ভাবর ক্রিয়াপদে আদেশ, অনুরোধ, প্রার্থনা ইত্যাদি বুজার । ইচ্ছা-দ্যোতক ভাবর ক্রিয়াপদে বক্তার ইচ্ছা বুজার । ক্রিয়া আহানে আরাক ক্রিয়া আহানর গজে নির্ভর করলে, বা আরাক ক্রিয়া আহানর দ্যোতনা করলে ঐ ক্রিয়ার ভাব উহানরে ঘটনান্তরাপেক্ষিত বুলতারা ।

বিষ্ণুপ্রিয়াত নির্দেশক ভাবর ভূত, বর্তমান বারো ভবিষ্যৎ ভেদে রূপ তিনহান ; অনুজ্ঞা বারো ইচ্ছাদ্যোতকরতা বর্তমান বারো ভবিষ্যৎ - ভেদে রূপ দুহান এবং ঘটনান্তরাপেক্ষিতরতা অতীত বারো ভবিষ্যৎ - ভেদে রূপ দুহান । এতার মাঝে নির্দেশক ভাবরতা অধিকাংশ ক্ষেত্রত বিভক্তি আছে ; কুনো কুনো ক্ষেত্রত -এ, -ইয়া, -আত—এ প্রত্যয় এতা বারো ক্রিয়ান্তরর সাহায্যেদে ভাব প্রকাশ করানি অ'র । অনুজ্ঞা বারো ইচ্ছাদ্যোতক ভাব দুহানি বিভক্তি আকতালো প্রকাশ করানি অ'র । ঘটনান্তরাপেক্ষিত ভাবর কুনো বিভক্তি নেই; শব্দান্তরর সাহায্যেদে এ ভাবর দ্যোতনা করানি লাগের ।

নির্দেশক ভাবে ক্রিয়ারতা বর্তমান কালে [ক] সাধারণ বর্তমান, [খ] নিত্য বর্তমান; [গ] পুরাঘটিত বর্তমান বারো [ঘ] ঘটমান বর্তমান ভেদে চারি প্রকার ভেদ আছে; অতীত কালে [ঙ] সাধারণ অতীত [চ] পুরাঘটিত অতীত, [ছ] সম্ভাব্য অতীত বারো [জ] ঘটমান অতীত ভেদে চারি প্রকার ভেদ আছে এবং ভবিষ্যৎ কালে [ঝ] সাধারণ ভবিষ্যৎ, [ঞ] সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ বারো [ট] ঘটমান ভবিষ্যৎ ভেদে তিন প্রকার ভেদ

আছে। অনুজ্ঞা বাবো ইচ্ছাদ্যোতক ভাবে বর্তমান কালে (ঠ) সাধারণ বর্তমান অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক এবং [ড] জিজ্ঞাসামূলক বর্তমান অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক ভেদে ক্রিয়ার রূপ দুহান এবং ভবিষ্যৎ কালে [ঢ] সধারণ অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক রূপ আকহান। ঘটনান্তরাপেক্ষিত ভাবে (ণ) অতীতেউ রূপ আকহাম, (ত) ভবিষ্যতেউ রূপ আকহান।

(ক) যে ক্রিয়ার ব্যাপার স্বভাবতঃ বা নিয়মিতভাবে ঘটের এবং যে ক্রিয়ার ব্যাপার চলমান আছে, অর্থাৎ এবাকাউ ক্রিয়ার ব্যাপারর সমাপ্তি না'ছে,—এ ধাধরণর ক্রিয়ার ব্যাপার বুজানিরকা **সাধারণ বর্তমান** কালরূপর প্রযোগ অ'র।

(খ) যে ক্রিয়ার ব্যাপার স্বভাবতঃ বা নিয়মিতভাবে ঘটের, অন্দা ঐ ক্রিয়ার ব্যাপার বুজানিরক, **নিত্য বর্তমান** কালরূপর প্রযোগ অ'র।

(গ) যে ক্রিয়ার ব্যাপার খানি আগে ঘটেছে অথচ যেহানর ফল বা প্রভাব এবাকাউ বর্তমান আছে, ঐ ক্রিয়ার ব্যাপার বুজানিরকা **পুরাঘটিত বর্তমান** কালরূপর প্রযোগ অ'র।

(ঘ) কুনো ক্রিয়ার যে ব্যাপার আহান বর্তমান কালে চলমান আছে, এবাকাউ সমাপ্ত নাছে, উহান বুজানিরকা **ঘটমান বর্তমানর** রূপ প্রয়োগ করানি লাগের!

(ঙ) যে ক্রিয়ার ব্যাপার কুনোও অনির্দিষ্ট অতীত কালে নিয়মিত ভাবে সাধারণতঃ ঘটিয়া আছিল এবং যে ক্রিয়ার ব্যাপার অতীত কালে চলমান আছিল, অর্থাৎ ক্রিয়ার ব্যাপারর সমাপ্তি নাছিল,—এ ধাধরণর ক্রিয়ার ব্যাপার বুজানিরকা **সাধারণ অতীত** কালরূপর প্রয়োগ অ'র।

(চ) যে ক্রিয়ার ব্যাপার অন্য ক্রিয়ার ব্যাপার আহানর আগে ঘটিয়া গেছেগা, ঐ ক্রিয়ার ব্যাপার বুজানিরকা **পুরাঘটিত অতীত**

কালরূপর প্রয়োগ অ'র।

(ছ) অতীত কালে যে ক্রিয়ার ব্যাপার হয়তো ঘটেছিল, বা ঘটে থাইতো, ঐ ক্রিয়ার ব্যাপার বুঝানিরকা **সম্ভাব্য অতীত** কালরূপর প্রয়োগ অ'র।

(জ) অতীত কালে কুনো ক্রিয়ার যে ব্যাপার আহান চলমান আছিল, অর্থাৎ ক্রিয়ার যে ব্যাপার সমাপ্ত নাছিল, উহান বুঝানিরকা **ঘটমান অতীতর** রূপ প্রয়োগ অ'র।

(ঝ) যে ক্রিয়ার ব্যাপার এহাকাউ না ঘটেছে, ভবিষ্যতে ঘটইতই অথবা ঘটিয়া থাইতই—এ ধরণর ক্রিয়ার ব্যাপার বুঝানিরকা **সাধারণ ভবিষ্যৎ** কালরূপর প্রয়োগ অ'র।

(ঞ) ভবিষ্যৎকালে যে ক্রিয়ার ব্যাপার ঘটানির সম্ভাবনা আছে, ঐ ধরণর ক্রিয়ার ব্যাপার বুঝানিরকা **সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ** কালরূপর প্রয়োগ অ'র।

(ট) ভবিষ্যতে কুনো ক্রিয়ার যে ব্যাপার আহান চলমান থাইতই, উহান বুঝানিরকা **ঘটমান ভবিষ্যতর** রূপ প্রয়োগ করানি লাগের।

(ঠ) সাধারণভাবে বর্তমানকালে উপদেশ, প্রার্থনা এবং অনুরোধ বুঝানি মনেইলে অথবা ইচ্ছা প্রকাশ করানি মনেইলে সাধারণ বর্তমান অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতকর কালরূপ ব্যবহার করানি লাগের।

(ড) প্রশ্নর মাধ্যমে বর্তমান কালে কুনো উপদেশ, প্রার্থনা বা অনুরোধ বুঝানি মনেইলে অথবা ইচ্ছা প্রকাশ করানি মনেইলে জিজ্ঞাসামূলক বর্তমান অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক কালরূপ ব্যবহৃত অ'র।

(ঢ) ভবিষ্যতর কারণে কুনো উপদেশ, প্রার্থনা বা অনুরোধ জানানি মনেইলে, অথবা কুনো ইচ্ছা প্রকাশ করানি মনেইলে ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতকর কালরূপ ব্যবহার করানি লাগের।

(ণ) অতীত কালে যে ক্রিয়া আহানর ব্যাপারর গজে আরাক ক্রিয়া আহানর ব্যাপার নির্ভর করেছিল, ঐ ক্রিয়া উহানাত

ঘটনান্তরাপেক্ষিত ভবিষ্যৎ ক্রিয়ার রূপ লাগের।

বিষ্ণুপ্রিয়াত ঘটমান বর্তমান, ঘটমান অতীত এবং ঘটমান ভবিষ্যতর পৃথক রূপ নেই; ক্রিয়ার অন্য কালরূপর লগে অন্য ক্রিয়া যুক্ত করিয়া এ কালরূপ তিনোহানি প্রকাশ করানি লাগের।

২। ক্রিয়ার রূপ

যে ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টি ধাতুর লগে যুক্ত অ'য়া ক্রিয়া-পদ হঙ-করের ঐ ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টিরে **ক্রিয়া বিভক্তি** বুলতারা। অর্থাৎ ধাতুর উত্তর ক্রিয়া-বিভক্তি যোগ করলে ক্রিয়া অ'র, এবং ক্রিয়াত্ত ক্রিয়া-বিভক্তি বাদ দিলে ধাতুগো থার; যেমন—কর্ + এর = করের, কর্ + এছিল = করেছিল, কর্ + তারা = করতারা, কর্ + (ই) তই = করতই। এ ক্রিয়া এতা প্রত্যেকগোর প্রথমাংশ উহান ধাতুহান; দ্বিতীয়াংশ উহান ক্রিয়াবিভক্তিহান। এসাদে, ধাতুর লগে ক্রিয়াবিভক্তি যোগ করিয়া ক্রিয়ার বিভিন্ন কালর বিভিন্ন রূপ হঙকরানি অ'র।

এবারে ক্রিয়ার বিভিন্ন কালর বিভিন্ন রূপ উত্তার বিবরণ দিয়া যিকগা—

(ক) সাধারণ বর্তমান

	এক.	বহু.
উত্ত.	-উরি, -ঔরি। যথা,—চাউরি, করুরি, করৌরি, দেহুরি, দেহৌরি।	-ইয়ার, -অয়াঙ। যথা,—চে(ই)য়ার, ধরিয়ার, করিয়ার, থায়াঙ, করর'ঙ।
মধ্য.	-অর (পুং), -উরী (স্ত্রী), -ঔরী (স্ত্রী)। যথা,—পার, করর, পাউরী, করৌরী।	-অরাই। যথা, পারাই, কররাই।
প্রথ.	-এর (পুং), -ইরী (স্ত্রী)। যথা,—খার, করের, করিরী, পেইরী।	-ইতারা। যথা,—করতারা, পেইতারা।

দ্রঃ (১) (ক)-'অর', -'অরাং', -'অরাই', -'এর' —এ বিভক্তি এহানির আদি 'অ' কার বারো 'এ'-কার 'অ' কারান্ত এবং 'আ'-কারান্ত ধাতুর পিছে লুপ্ত অ'র। (খ) -'ইতারা' -বিভক্তির -'ই'-কার ব্যঞ্জনান্ত বারো 'ই'-কারান্ত ধাতুর পিছে লুপ্ত অ'র; কিন্তু একব্যঞ্জন ধাতুর পিছে লোপ না'র যেমন,—দ্-ধাতু > দিতারা। (গ) -'আরাং'-বিভক্তি এহান শুধু মাদইগাঙে আছে। (ঘ) -'উরি' বারো -'উরী' বিভক্তি ব্যঞ্জনান্ত ধাতুর পিছে বিকল্পত যথাক্রমে -'উরি' এবং -'উরী' অ'র

(২) (ক) বর্তমান কালর 'র' এগো সংস্কৃত কৃ > 'কর্'-ধাতুত্ত আহেছেগো বুলিয়া অনুমিত অ'র। বর্তমান কালে 'র'-র প্রয়োগ প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয় বাংলাতো আছিল যথা, —আছের, শোভের, করির ইত্যাদি। বর্তমানেউ পূর্ববঙ্গত বর্তমান কালে 'র'-র প্রয়োগ পেয়ার। যেমন,—করের, যাইরী (স্ত্রী), করিয়ার, যাইয়ার, যারায়, কর্‌রায়, যাইত্রা, করত্রা ইত্যাদি। (খ) -'উরী' বারো -'ইরী'-বিভক্তির অন্ত্য 'ঈ'-কার আহেছেতা সংস্কৃত স্ত্রী-প্রত্যয় 'ইকা'-ত্ত। (গ) -'উরি'-বিভক্তি আহেছেতা পূব সম্ভব সং. 'করোমি'-শব্দত্ত।

(৩) সাধারণ বর্তমানর রূপ এতালো ঘটমান বর্তমান বারো নিত্য বর্তমান—এ দ্বিহানির অর্থে প্রকাশিত অ'র।

(খ) নিত্য বর্তমান –

নিত্য বর্তমানর বিভক্তি এতা হদা তিনগো ধাতুর ক্ষেত্রত পেয়ার; যেমন,—আছ্, জান্ বারো চিন্।

	এক.		বহু	
উত্ত.	-উ।	আছু, জানু, চিনু।	-ই।	আছি, জানি, চিনি।
মধ্য.	-অত,-অছ।	আছত, জানছ, চিনছ।	-ও।	আছো, জানো, চিনো।

	এক.	বহু.
উত্ত.	-এছু, -ইছু। যথা,—পাছু, ধরেছু, করিছু।	-এছি, -ইছি। যথা—পাছি, ধরেছি, করিছি।
মধ্য.	-এছত, -ইছত। যথা,— খাছত, করেছত, করিছত।	-এছো, -ইছো। যথা,—খাছো, ধরেছো ধরিছো।
প্রথ.	-এছে, -ইছে। যথা,—পাছে, ধরেছে, ধরিছে।	-এছি, -ইছি। যথা,—পাছি, করেছি, মরিছি।

দ্রঃ—(১) 'অ'কারান্ত বারো 'আ'কারান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তি এতার আদি 'এ'-কার লুপ্ত অ'র।

(২) 'এছ্'- বা 'ইছ্'-বিভক্তি এগো হঙতেগো অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রত্যয় -'ইয়া' বারো 'আছ্'-ধাতু মিলিয়া : -ইয়া + আছ্ > -ইয়াছ্ > -এছ্-/-ইছ্-। মধ্যবর্তী -'ইয়াছ্'-রূপ এহান (ক্ষেত্রভেদে -যাছ্ বা -য়াছ্) প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয় বিষ্ণুপ্রিয়াত আছিল। বর্তমানেউ মাদইগাওে এবং রাজার গাঙর কুনো কুনো বয়স্ক মানুর মুখে এ রূপ এহানি পেয়ার। যেমন, দিয়াছু, থুয়াছে, নিয়াছেগা, গিয়াছেগা ইত্যাদি।

(৩) ব্যঞ্জনান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তি এতার আদি ধ্বনি উগো মাদই গাওে 'ই'-কার অ'র। যেমন,—করিছু, ধরিছি, মরিছত, করিছি ইত্যাদি।

(ঘ) ঘটমান বর্তমান—

সাধারণ বর্তমানর রূপগো ঘটমান বর্তমান এবং নিত্য বর্তমান—এ দ্বাহানির অর্থে প্রকাশিত অ'র। ঘটমান বর্তমানর বিশেষ কুনো ক্রিয়ার রূপ নেই। তবে কুনো কুনো সময়ত মূল ধাতুর '-ইয়া' বা '-আত' প্রত্যয়াক্ত রূপর লগে 'আছ্' ধাতুর নিত্য বর্তমানর রূপ যোগ করিয়া ঘটমান বর্তমানর অর্থ বুজানি অ'র। 'কর্' ধাতুগো দৃষ্টান্ত লইক:—

এক	বহু
উত্ত. করিয়া/করাত আছু ।	করিয়া / করাত আছি ।
মধ্য. করিয়া/করাত আছত ।	করিয়া/করাত আছো ।
প্রথ. করিয়া/করাত আছে ।	করিয়া/করাত আছি ।

(ঙ) সাধারণ অতীত—

এক.	বহু.
উত্ত.- -ইলু। যথা,— করলু, পেইলু, আছিলু,	-ইলাঙ । যথা, করলাঙ, পেইলাঙ, আছিলাঙ।
মধ্য. -ইলে। যথা,— করলে, পেইলে, আছিলে,	-ইলাই ।যথা, করলাই, পেইলাই, আছিলাই।
প্রথ. -ইল, -ইলো (পুং) -ইলী (স্ত্রী) যথা —আছিল, করলো, পেইলো, গেছিল-গা, আইলী, গেলী-গা ।	-ইলা । যথা, করলা, পেইলা, আছিলা ।

দ্র :—(১) (ক) ব্যঞ্জনান্ত বারো 'ই'-কারান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তি এহার আদি 'ই'- কার উগো লুপ্ত অ'র । কিন্তু একব্যঞ্জন ধাতু বারো আছ্ ধাতুর পিছে লুপ্ত নার; যেমন, দ- > দিলো, ন্- > নিলো-গা, আছ > আছিল ।
(খ) যে ক্ষেত্রর পুংলিঙ্গত '-ইল' বিভক্তি লাগের, ঐ ক্ষেত্রর স্ত্রীলিঙ্গত -'ইলী' বিভক্তি এহান লাগের।

(২) (ক) -'ইল'-রূপ এহান ব্যুৎপন্ন অ'ছেতা প্রাকৃত 'ইল' -প্রত্যয়েত্ত (সং.-ত/-ইত + ল)। (খ) সাধারণ অতীতর অধিকাংশ রূপই প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয় বাংলাত আছিল । যেমন,— গেলী (স্ত্রী), চলিলী (স্ত্রী), আইল, আইলী (স্ত্রী), আইলাঙ, নাইল (না + আইল) ইত্যাদি ।

(চ) পুরাঘটিত অতীত—

এক.	বহু
উত্ত. -এছিলু, -ইছিলু। যথা,—পাছিলু, করেছিলু, করিছিলু।	-এছিলাঙ, -ইছিলাঙ। যথা, পাছিলাঙ, করেছিলাঙ,
মধ্য. -এছিলে, -ইছিলে। যথা,— পাছিলে, করেছিলে, করিছিলে,	-এছিলাই -ইছিলাই। যথা— পাছিলাই, করেছিলাই, করিছিলাই।
প্রথ. এছিল, -ইছিল (পুং); -এছিলী; -ইছিলী (স্ত্রী) যথা—করিছিল, পাছিল, পাছিলী, করেছিলী, ধরিছিল, করিছিলী।	-এছিলা, ইছিলা। যথা,— পাছিলা, করেছিলা করিছিলা

দ্রঃ—(১) 'অ'-কারান্ত বারো 'আ'-কারান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তি এতার আদি 'এ'-কার / 'ই'-কার লুপ্ত অ'র।

(২) -'এছিল্-' বা '-ইছিল্'-রূপ এহান অ'ছেতা অসমাপিকা ক্রিয়ার -'ইয়া -বিভক্তি বারো 'আছ্' -ধাতুর সাধারণ অতীতর সাধারণ রূপ 'আছিল'— এ দ্বাহানি যুক্ত অ'য়া : -ইয়া + আছিল> -ইয়াছিল> -এছিল্/-ইছিল্। মধ্যমর্ত্তী '-ইয়াছিল' (ক্ষেত্রভে'দ 'য়াছিল্' বা 'ৱাছিল্') -রূপ এহান প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয় বিষ্ণুপ্রিয়াত আছিল। বর্ত্তমানেউ মাদইগাঙে এবং রাজার গাঙর কুনো কুনো বয়স্ক মানুর মুখে রূপ এতানি পেয়ার। যেমন,—করিয়াছিল, দিয়াছিল, থুরাছিল, পিয়াছিল ইত্যাদি।

(৩) ব্যঞ্জনান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তি এতার আদি ধ্বনি উগো মাদইগাঙে 'ই' কার অ'র। যেমন, করিছিল, মরিছিলে, করিছিলা ইতাদি কিন্তু রাজার গাঙে 'এ'-কার অ'র। যেমন— করেছিল, মরেছিল ইত্যাদি।

(ছ) সম্ভাব্য অতীত

সম্ভাব্য অতীতর বিশেষ কুনো বিভক্তি নেই। মূল ধাতুর - 'ইয়া' বা-'এ' ('-ইয়া' - প্রত্যয়র সঙ্কোচিত রূপ)

-প্রত্যয়ান্ত রূপর লগে 'থা'-ধাতুর সম্ভাব্য ভবিষ্যতর রূপ লাগেয়া সম্ভাব্য অতীত হউকরানি অ'র। কর্-ধাতু বারো গ্-ধাতুলো দৃষ্টান্ত লইক :—

	এক.	বহু
উত্ত.	করে থাইম, গিয়া থাইম।	করে থাইবাঙ, গিয়া থাইবাঙ।
মধ্য.	করে থাইবে, গিয়া থাইবে।	করে থাইবাই, গিয়া থাইবাই।
প্রথ.	করে থাইব, গিয়া থাইব।	করে থাইবা, গিয়া থাইবা।

(জ) ঘটমান অতীত

সাধারণ অতীতর রূপলো ঘটমান অতীত এবং নিত্য অতীতর অর্থ বুজানি অ'র। ঘটমান অতীতর বিশেষ কুনো বিভক্তি নেই। তবে কুনো কুনো সময়ত মূল ধাতুর -'ইয়া' বা 'আত'-প্রত্যয়ান্ত রূপর লগে 'আছ্'-ধাতুর সাধারণ অতীতর রূপ যোগ করিয়া ঘটমান অতীতর অর্থ বুজানি অ'র। 'কর্'-ধাতুলো দৃষ্টান্ত লইক :—

	এক.	বহু.
উক্ত.	করিয়া/করাত আছিলু।	করিয়া/করাত আছিলাঙ
মধ্য.	করিয়া/করাত আছিলে।	করিয়া/করাত আছিলাই
প্রথ.	করিয়া/করাত আছিল (পুং) আছিলী (স্ত্রী)	করিয়া/করাত আছিলা।

(ঝ) সাধারণ ভবিষ্যৎ

	এক.	বহু.
উত্ত.	ইতৌ। যথা,—করতৌ, পেইতৌ।	ইতাঙাই। যথা,—করতাঙাই পেইতাঙাই।
মধ্য.	-ইতেই, -ইতাউ/ইতাও। যথা, করতেই, করতাউ/করতাও, পেইতেই, পেইতাউ/ পেইতাও।	-ইতারাই, -ইতাও। যথা— করতারাই, করতাও, পেইতারাই, পেইতাও।
প্রথ.	-ইতই। যথা — করতই, পেইতই।	-ইতাই। যথা,— করতাই, পেইতাই।

দ্রঃ—(১) (ক) ব্যঞ্জনান্ত বারো 'ই'-কারান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তি এত্তার আদি 'ই'-কার উগো লুপ্ত অ'র ! একব্যঞ্জন ধাতুর পিছে কিন্তু 'ই'-কার লুপ্ত না'র (যেমন,—দিতই, পিতাউ)।
(খ) -'তাউ/তাও' বিভক্তি এহান রাজার গাডে একবচনে এবং মাদই গাডে বহুবচনে ব্যবহৃত অ'র।
(২) সাধারণ ভবিষ্যতর 'ত'-রূপ এহান আহেছেতা সং. -তব্য/-ইতব্য প্রত্যয়েত্ত অথবা -অন্ত/-অয়ন্ত (শতৃ)-প্রত্যয়েত্ত (প্রাকৃত—অন্ত)। সাধারণ ভবিষ্যতর রূপ এতা অনেক ক্ষেত্রত মৈথিলী, অনেক ক্ষেত্রত মগহী, অনেক ক্ষেত্রত পূর্ববঙ্গর ভাষার লগে তিল'র। যেমন,— মৈথিলী: দেখিতহু (উত্ত.) দেখতিঅই, দেখ্তই (প্রথ.) ; মগহী : দেখতই (প্রথ.) পূর্ববঙ্গ : দেখ্তাম্ (উত্ত.), দেখ্তে (মধ্য.), দেখ্তা (প্রথ.) ইত্যাদি।

(ঞ) সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ

	এক.	বহু
উত্ত.	-ইম। যথা,-চেইম,করিম।	-ইবাঙ। যথা,—পেইবাঙ, করবাঙ।
মধ্য.	ইবে। যথা,-চেইবে,করবো।	-ইবাই। যথা,— চেইবাই, করবাই।
প্রথ.	-ইবো। যথা,-করবো, পেইবো।	-ইবা। যথা,—করবা, পেইবা।

দ্রঃ—(১) ব্যঞ্জনান্ত বারো 'ই'কারান্ত ধাতুর পিছে বিভক্তি এত্তার আদি 'ই'-কার লুপ্ত অ'র।
(২) ভবিষ্যতর 'ব' -রূপ এহান আহেছেতা প্রাকৃত -(ই)ব্ব/-(ই) অব্ব (সং -তব্য/-ইতব্য) -প্রত্যয়েত্ত। উত্তম পুরুষর 'ম' উগো 'ব'-ধ্বনির কোমল রূপহান।

(ট) ঘটমান ভবিষ্যৎ

সাধারণ ভবিষ্যতর রূপলো ঘটমান ভবিষ্যৎ এবং নিত্য ভবিষ্যতর অর্থ বুজানি অ'র। ঘটমান ভবিষ্যতর বিশেষ বুনো

বিভক্তি নেই । তবে কুনো কুনো সময়ত মূল ধাতুর -'ইয়া' বা 'আত'-প্রত্যয়ান্ত রূপর লগে 'থা'-ধাতুর সাধারণ ভবিষ্যতর রূপ যোগ করিয়া ঘটমান ভবিষ্যতর রূপ বুজানি অ'য় । 'কর' ধাতুলো দৃষ্টান্ত লইক :—

	এক	বহু
উত্ত.	করিয়া/করাত থাইতৌ ।	করিয়া/করাত থাইতাঙাই ।
মধ্য.	করিয়া/করাত থাইতেই ।	করিয়া/করাত থাইতারাই ।
উত্ত.	করিয়া/করাত থাইতই ।	করিয়া/করাত থাইতাই ।

(ঠ) সাধারণ বর্তমান অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক

	এক.	বহু.
উত্ত	-ইও -অও। করিও, করও।	-ইক । যথা, করিক, খেইক ।
মধ্য.	শূন্য বিভক্তি, -এ, -ই । যথা, খা, কর ; দে ; নাদি ।	-ও, -উ, -এউ । নাদিয়ো, করো; খেউ, চেই ; করেই, ধরেই ।
প্রথ.	-অক । যথা,— খাক, করক ।	-অকা । যথা,— খাকা, করকা ।

দ্রঃ —(ক) -'অও' বারো -'এই'-বিভক্তি এহানি হুদা মাদই গাঙে অ'য়হানি (খ) -'অও'-বিভক্তি এহান গোয়ালপাড়ার উপভাষাত এবং কাছাড়র 'ধিমান' (রাজবংশী) -উপভাষাতো আছে । (গ) 'ই'কার ভিন্ন-স্বরান্ত ধাতুর পিছে থাইলে '-অক' বারো -'অকা' -বিভক্তির আদি 'অ'-কার লুপ্ত অ'য় ।

(ড) জিজ্ঞাসা মূলক বর্তমান অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক

	এক.	বহু
উত্ত	-ইতু । যথা,— করতু, খেইতু।	-ইতাঙ । যথা, -করতাঙ, খেইতাঙ ।
মধ্য.	-ইতে । যথা,— করতে, খেইতে ।	-ইতাই । যথা,-করতাই, খেইতাই
প্রথ.	-ইত । যথা, করত, খেইত ।	-ইতা । যথা, করতা, খেইতা ।

দ্রঃ- ১। প্রত্যয় এতার আদি 'ই'-কার উগো ব্যঞ্জনান্ত বারো

'ই'-কারান্ত ধাতুর পিছে লুপ্ত অ'র।

২। -'ইত্'-বিভক্তি এহান আহেহেতো সংস্কৃত -তব্য/-ইতব্য প্রত্যয়েত্ত।

সাধারণ ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক

	এক.	বহু.
মধ্য.	-ইছ। যথা,- পেইছ্, করিছ।	-ইয়ো। যথা,-পে(ই)য়ো, করিয়ো।
প্রথ.	-অক। যথা,—চাক, করক।	-অকা। যথা,—চাকা, করকা।

দ্রঃ 'ই'কার ভিন্ন স্বরান্ত ধাতুর পিছে থাইলে -'অক' এবং -'অকা' বিভক্তির 'অ'-কার লুপ্ত অ'র।

(গ) অতীত ঘটনান্তরাপেক্ষিত

মূল ধাতুর সাধারণ অতীতর রূপর লগে 'অইছ্তে' শব্দ যোগ করিয়া অতীত ঘটনান্তরাপেক্ষিত হওকরানি অ'র।

'কর্'-বারো 'আহ্' ধাতুলো দৃষ্টান্ত দ়ইক—

	এক.	বহু.
উত্ত.	করলু অইছ্তে, আহিলু অইছ্তে।	করলাঙ অইছ্তে, আহিলাঙ অইছ্তে।
মধ্য.	করলে অইছ্তে, আহিলে অইছ্তে।	করলাই অইছ্তে, আহিলাই অইছ্তে।
প্রথ.	করলো অইছ্তে, আহিলী (স্ত্রী) অইছ্তে	করলা অইছ্তে, আহিলা অইছ্তে

দ্রঃ—এ.পাইর 'অইছ্তে' শব্দর 'অইছ্' এগো 'অ-ধাতু বারো পুরাঘটিত অতীতর 'ইছিল্-' রূপ—এ দ্যাগির মিলনে অ'হেগো: অ- + -ইছিল অইছিল > অইছ্ল > অইছ্; বারো 'তে'-এগো অসমাপিকা ক্রিয়ার-'ইতে'-প্রত্যয়েত্ত আহেহেগো।

(ঙ) ভবিষ্যৎ ঘটনান্তরাপেক্ষিত

মূল ধাতুর সাধারণ বর্তমান রূপর আগে 'যদি'-শব্দ যোগ করিয়া ভবিষ্যৎ ঘটনান্তরাপেক্ষিত হওকরানি অ'য়। 'কর্'-ধাতু'লো দৃষ্টান্ত লইক—

	এক.	বহু.
উত্ত.	যদি করুরি।	যদি করিয়াঙ।
মধ্য.	যদি করর।	যদি করোরাই।
প্রথ.	যদি করের (পুং) যদি করিরী (স্ত্রী)	যদি করতারা।

ক্রিয়াত স্বার্থিক প্রত্যয়

ক্রিয়ার লগে সাধারণতঃ -'তা' (সং. -তক), -'গা' (সং. গত) বারো -'গাতা' (গা+তা)-এ প্রত্যয় এহানি সর্বকালে স্বার্থত যুক্ত অ'য়। যেমন,— করতইতা, আহেছেতা, খেইলোতা, আহেরতা, খায়তা, গেলগা, গেলগাতা, গেছিলগা, গেছিলগাতা, যেইতইগা, যেইতইগাতা ইত্যাদি।

৪। নঞর্থক বা 'না'-বোধক ক্রিয়া

প্রায় হাবি ক্রিয়ায় আগে 'না'-বহিয়া 'না'-বোধক ক্রিয়া হওকরের। যেমন,—না'য় (না+অ'য়), নাহের (না+আহের), না'ইতই (না+অইতই), নাকরল (না+য়াকরল) ইত্যাদি।

৫। সংযুক্ত ক্রিয়া

কুনো কুনো ক্রিয়ার পিছে 'হা', 'গা', এবং 'আ(ই)য়া'— এ রূপ তিনোহানি যুক্ত অ'য়া সংযুক্ত ক্রিয়া হও'র। 'হা' করে-রূপ এহান আহেহেতা আহ্ (=to come)-'ধাতু নিষ্পন্ন 'আহিয়া'-শব্দত্ত। 'গা'-রূপ এহান আহেহেতা গ্-(to go)-ধাতু-নিষ্পন্ন 'গিয়া'-শব্দত্ত এবং 'অ (ই)য়া'-রূপ এহান আহেহেতা আহ্-ধাতু নিষ্পন্ন 'অহিয়া'-শব্দত্ত। 'হা' এবং 'আয়া'-যুক্ত ক্রিয়াই কাদাত্ত আগিয়া ক্রিয়া আহান সাধন করানির অর্থ বুজায় এবং 'গা'-যুক্ত

এসাদে যা-ধাতুর ক্রিয়ারূপ আছেতা বর্তমান বারো ভবিষ্যৎ কালে; অতীত কালে যা-ধাতুর ক্রিয়ারূপ একেবারেই নেই; ঐ রূপ উতা 'গ্'- ধাতুর ক্রিয়ারূপলো - গেছিলগা, গেছিলাঙগা, গেলগা, গেলাইগা—এসাদে দেহানি লাগের।

সমাস

অর্থর বারাদে পরস্পরর ভিতরে সম্বন্ধ আছে, এসাদে দুগো বা উতাত্তো মিয়াম শব্দ তিল'য়া পদ আগোত পরিণত অ'ইলে, ঐ মিলন উহানরে **সমাস** বুলতারা। 'ফুলর বাগান' ='ফুলবাগান' :এপেই 'ফুলর' বারো 'বাগান'—এ শব্দ দ্বিয়োগির ভিতরে পরস্পর সম্বন্ধ আছে, বারো এ শব্দ দ্বিয়োগি মিলিয়া 'ফুলবাগান'—এ একপদে পরিণত অ'ছে। এসাদে একাধিক পদর একীভাব বা একপদে পরিণত অ'না উহানরে **সমাস** বুলতারা। একাধিক পদর ভিতরে সমাস অ'য়া যে পদগো অ'র, উগোরে 'সমস্তপদ' বা 'সমাসবদ্ধ পদ' বুলতারা, বারো যে যে পদে সমাস অ'র উগিরে 'সমস্যমান পদ' বুলতারা। 'গঙ্গার জল'=গঙ্গাজল,: এপেই 'গঙ্গার' বারো 'জল' —এ দ্বিয়োগি 'সমস্যমান পদ' বারো 'গঙ্গাজল' উগো সমস্ত বা সমাসবদ্ধ পদগো। সমস্ত পদ উগোরে বিশ্লেষণ করিয়া বা ব্যাখ্যা করিয়া দেহেইলে ঐ ব্যাখ্যা উহানরে 'ব্যাসবাক্য' বা 'বিগ্রহবাক্য' বুলতারা; যেমন—'গঙ্গাজল' —শব্দরে ব্যাখ্যা করলে পেয়ারতা 'গঙ্গার জল,' এ 'গঙ্গার জল' কথা এহানেই ব্যাসবাক্য বা বিগ্রহবাক্য, যেহানর অন্তর্গত 'গঙ্গার' বারো 'জল' পদ উগি পৃথক্ পৃথক ভাবে সমস্যমান পদগি।

সংস্কৃতর অনুকরণে সমাসরে ছইহান ভাগে ভাগ করের পারিয়ার : দ্বন্দ্ব, তৎপুরুষ, কর্মধারয়, দ্বিগু, বহুব্রীহি বারো

অব্যয়ীভাব। দ্বিগু বারো কর্মধারয়রে তৎপুরুষর ভিতরে ধরিয়া সমাসরে প্রধানতঃ চারিভাগেউ ভাগ করে পারিয়ার।

১। দ্বন্দ্ব—বারো, এবং, ও ইত্যাদি সংযোজক অব্যয়লো পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত একাধিক বিশেষ্য বা বিশেষ্যার্থক পদর ভিতরে যে সমাস অ'র, বারো যেপেই প্রত্যেক পদর অর্থ প্রধান অ'র, উহানরে দ্বন্দ্ব সমাস বুলতারা। সমার্থক বা ভিন্নার্থক শব্দর ভিতরে দ্বন্দ্ব সমাস অ'না পারের।

(ক) সমার্থক দ্বন্দ্ব—দিকদিশা (দিক বারো দিশা), কামকাজ, চালচলন, স্বভাবচরিত্র, ইষ্টিকুটুম, হাদিমেরাক, আ'সজিরন, বা'রপজা, (পজা <বোঝা), মালপজা, হিনতুখ।

(খ) ভিন্নার্থক দ্বন্দ্ব—অজাপতুরা (অজা বারো পতুরা), আ'তজাঙ, মামাভাগিনা, লাজডর, ইমাবাবা, পথঘাট, হোপাত, কানাখড়া, মইষগুরু, বিকিকিনি, দিনরাতি, মুংঙউঙ্গুংশি, ইমাই-ন্দোল, ইমাইবেল (মা. গা.), কমাকবুজন, শিলঠৌরাঙ, আচাআদা (খাদ্যপানীয়), অরাংচিংথি, হুচিকলা।

(গ) অলুক দ্বন্দ্ব—যে দ্বন্দ্বত সমস্যমান পদর বিভক্তি লোপ নার, উহানরে 'অলুক দ্বন্দ্ব' বুলতারা। আ'তে-কলমে, (আতে বারো কলমে) অ'রে-পাকে, পথে-ঘাটে, ভিত-পানিত, আগে-পিছে।

২। তৎপুরুষ—যে সমাসে পিছকার পদর অর্থ উহানেই প্রধান অ'র, উহানরে তৎপুরুষ সমাস বুলতারা।

(ক) ২য়া তৎ—দারৌকারানি (দারৌরে কারানি), পানিপিনা, আ'তচানা, ডরপানি, পুতিধনা, আধাকাচা (আধাভাবে কাচা ক্রিয়া বিশেষণে ২য়া)।

৩য়া তৎ—ধৌপছানি (ধৌলো গছানি), কালিগছানি, দড়িবাধানি,

জিপুড়া, মনগড়া, বলখেলা (বললো খেলা)।

৪র্থী তৎ—ভাবকদহিনা (ভাবকরে দহিনা), আ'লিপুত্তা (আ'লিরকা পুত্তা)।

৫মী তৎ—লেজমূর (লেজেত্ত মূর), ঘরমাক্কল।

৬ষ্ঠী তৎ— ধানচারঙ (ধানর চারঙ), ধানমুঠি, আ'লিআত্তা, বাজারদর, আ'লবালা, বামনশৌ, গঙ্গাজল, সেনাচাংনিং (সেনা =হুনা), জেলদারোগা, ফিতুপ (ফি=পুঞ্জি), ঙাকুম (ঙা= মাছ, কুম=গাত), চাংলুক (চাং=চাক=ভাত), পানাকত্তাঙ, আতুরিহেজি (আতুরি=সূতিকাগৃহ), আহাতুলি (তুলি=তল), লাকাটিফেইচম, মালগুদাম।

৭মী তৎ- মূরকামাড়া (মূরে কামাড়া), পেটকামাতা, টেইপাংজনম (টেইপাং=পৃথিবী), বনবাস, কিয়াংলিকফু (কিয়াং =কাকালি)।

(খ) নঞ্ তৎ—'না'-বোধক কুনো অব্যয় পদর লগে পিছেকার বিশেষ্য বা বিশেষণ পদর সমাস অ'ইলে সমাস উহানরে 'নঞ্ তৎপুরুষ' বুলতারা। অজানা (না জানা), অচিনা, অমিল, আকাটা (না কাটা), বেআইনী (বে=না আইনী), বেতাল বেসুর, বেকায়দা, বেটাইম, বেধর্ম ইত্যাদি।

(গ) উপপদ তৎ—ধাতুর আগে কুনো পদ আগো, বারো পিছে কৃৎপ্রত্যয় আগো যুক্ত অ'য়া শব্দ গঠিত অ'ইলে ধাতুর পূর্ববর্তী পদ উগোরে উপপদ বুলতারা। উপপদর লগে ধাতুর সমাস অ'ইলে ঐ সমাসরে 'উপপদ তৎপুরুষ' বুলত্তারা। যেমন, — ঘরভাঙুরা (ঘর-ভাগা-+উরা প্রত্যয়), মাছুমারা (মাছু- মার্-+আ), উহুরলুম্পা (উহুর-লুম্-+পা), রূপা খোরা (রূপা খা-+উরা), ডিঙ্গালেলপা (ডিঙ্গা=নৌ, লেল্=অধিকারী অ'না), পুলেইমাসপী (পুলেই=আন্দি), জেলামালপা, সাত্তমালী

ইত্যাদি। এপেই লক্ষণীয়হান এহান—উপপদসমাসে সমাস অ'রতা উপপদ বারো ধাতু—এদ্বাহানির ভিতরে এবং কৃৎপ্রত্যয় যুক্ত অ'রতা সমাস অ'নার পিছে। উহানলো, উপপদ উগো বাদ দিয়া হুদা ধাতু বারো কৃৎ প্রত্যয়লো শব্দ হওকরে নুরারিয়ার।

(ঘ) অলুক্ তৎ—যে তৎপুরুষ সমাসে সমস্যমান পদর বিভক্তি লোপ না'র, উহানরে 'অলুক্ তৎপুরুষ' বুলতারা। যেমন—পহরেকানা, জিরু-মেইপুল, আহিরপানি, ডাঙরআড়ি ইত্যাদি।

৩। **কর্মধারয়**—পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট বিশেষণ বারো বিশেষ্যপদে অথবা বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাবাপন্ন পদে অথবা একার্থবোধক দুহান বিশেষ্য বা বিশেষণ পদে সমাস অ'ইলে উহানরে 'কর্মধারয়' বুলতারা।

(ক) পূর্বপদবিশেষণ কর্মধা—কাচকলা (কাচা যে কলা), কানাকড়ি, কাকমেত (কাক=হুকানা), কাটালুরি, খুলীবহক, ভাগাঘর, ডাঙরঅজা, হুরুবাউ, ডাঙরবা, বুড়ীমা, হুনপেট (হুন—শূন্য), আকাআমেত (আকা=হুকানা), পুরীজেলা (পুরী=পরিপূর্ণা) ইত্যাদি।

(খ) উত্তর পদ বিশেষণ কর্মধা—চালাকচতুর, রাঙাকালা, দড়াপাকানা, ডাঙরদীঘল, তিতাকহা, বাছবান্ধা (বাছা বারো বান্ধা) ইত্যাদি।

(গ) উভয়পদ বিশেষ্য কর্মধা—এ সমাসে আগেকার পদ উগো বিশেষণর কাম করের। যেমন,—ইমাথারাণী, ঠাকুরশৌ, বিনকতৌরক, বেয়কতৌরক (মা. গা.), অজ্ঞালোক ইত্যাদি।

(ঘ) উত্তরপদ বিশেষণ কর্মধা—পুংজাউ (জাউ=ডাঙর, পুং=ঢাক), মুমজাউ (মা. গা.), চেইহাল (হাল=হাপিত, চেই=লাঠি) ইত্যাদি।

(ঙ) মধ্যপদলোপী কর্মধা—যে কর্মধারয় সমাসে সমাসবদ্ধ পদ দ্বাগোর বুকুর আগো বা একাধিক শব্দ লোপ পার, উহানরে 'মধ্যপদলোপী কর্মধারয়' বুলতারা। যেমন—সেলকম-ভাত (সেলকমগো উটা ভাত), ঘরজামাই (ঘরে আছে যে জামাই), আ'ন্ধঘড়ি, হাতারপানি (হাতার অ'ছে যে পানি), তিলকাঙ্কুপী (তিলগো হঙকরা কাঙ্কুপী=মিঠি), আঙ্কিলবিধা (মা. গা. আঙ্কিল করা বিধা), ফামেলকা (ফামেল=ডাঙর ফাম থার কা), থুপাকইশেই (থুপাক বারেয়া ইশেই=এলা), উটংচাক (উটঙে হঙকরা চাক=ভাত), অ.ল্যপক (আলা বাথত্তারা পক), কুরাশেল (কুরা=গুরা থনার 'শেল'=ধাতবদ্রব্য), তেংকাউ ('তেন'=কা'র থনার খাউ=থৌ), প্রেমপুতি (প্রেম সূচক পুতি) ইত্যাদি।

(চ) উপমান কর্মধা— উপমানবাচক বিশেষ্যপদর লগে সাধারণ ধর্মবাচক বিশেষণপদর যে কর্মধারয় সমাস অ'র, উহানরে 'উপমান কর্মধারয়' বুলত্তারা। এ সমাসে উপমানবাচক বিশেষ্যপদ উগো আগে বহের, সাধারণ ধর্মবাচক পদ উগো পিছে বহের। যেমন,—জিরাঙা (জির সাদে রাঙা), টিকিকালা (টিকির সাদে কালা) ইত্যাদি।

(ছ) উপমিত কর্মধা—উপমিতবাচক পদ বারো উপমানবাচক পদর ভিতরে যে সমাস অ'র, উহানরে 'উপমিত কর্মধারয়' বুলত্তারা। এ সমাসে সমস্যমান পদ দ্বাগিও বিশেষ্য অ'র, তবে উপমানবাচক পদ উগো বিশেষণর কাম করের। উপমান-বাচক পদ উগো আগে বা পিছে বহে পারের। যেমন,—মানুবাঘ (মানু বাঘগোর সাদে), ঘর লালটুম (ঘরগো লালটুমর সাদে, লাল-টুম=চম), মংক্রামাছু (মাংক্রার সাদে মাছু), সেনাকাপক (সেনার সাদে কাপক, সেনা=হুনা), হুনাশৌ (হুনার সাদে শৌ) ইত্যাদি।

(অ) রূপক কর্মধা—উপমিত বারো উপমানরে অভিন্ন কল্পনা করিয়া উপমিতবাচক পূর্বপদর লগে উপমানবাচক পরপদর সমাস অ'ইলে উহানরে 'রূপক কর্মধারয়' বুলতারা। এ সমাসে সমস্যমান পদ দ্যাগিও বিশেষ্য অ'র যেমন,—মনপাহিয়া (মনরূপ পাহিয়া), ভবসাগর (ভবরূপ সাগর) ইত্যাদি।

৪। **দ্বিগু**—তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদ উগো সংখ্যাবাচক বিশেষণ অ'ইলে উহানরে 'দ্বিগু' সমাস বুলতারা। যেমন,—দ্বিআনি (দ্বি আনার সমষ্টি), ত্রিভুবন (তিন ভুবনর সমাহার) চৌমুহনী (চারি মুখর মিলন), তিনজোড়া (তিন জোড়ার মিলন), পাচটেকি (পাচ টেকার সমাহার), ইত্যাদি। সমষ্টি না বুজেইলে এসাদে সমাস বহুব্রীহি সমাসে পড়ের (যেমন, দ্বি-আঙালা মেইথঙ)।

৫। **বহুব্রীহি**—যে সমাসে সমসামান পদ উতার অর্থ প্রধান না'য়া অন্য পদ আগোর অর্থ প্রধান অ'র উহানরে বহুব্রীহি সমাস বুলতারা।

(ক) সমানাধিকরণ বহু—যে বহুব্রীহি সমাসে সমস্যমান পদ উতার বিভক্তি এক প্রকার অ'র, উহানরে 'সমানাধিকরণ বহুব্রীহি' বুলতারা। যেমন,—তেরাআহিয়া (তেরা আহি যেগোর), কালাচিংখেই (কালা চিংখেই=ঈশান কোণ যেবাকা), অটমুড়া (অট মুড়া যেগোর), চারিঠেঙিয়া (চারি ঠেঙ যেগোর), ঙাতাঙ ঙা=মাছ তাঙ অর যে অনুষ্ঠানে), মিকেইথি (মিকেই=ব্যক্তিত্ব থি যেগোর), টাংখেইশেং (টাংখেই=মাত শেং যেগোর), গতজুংশি (গত জুংশি যেগোর) ইত্যাদি।

(খ) ব্যধিকরণ বহু—যে বহুব্রীহিত সমস্যমান পদ উতার বিভক্তি সমান না'র, উহানরে 'ব্যধিকরণ বহুব্রীহি' বুলতারা। যেমন,—গলবস্ত্র (গলে বস্ত্র যেগোর), ইত্যাদি।

(গ) মধ্যপদলোপী বহু—যে বহুব্রীহি সমাসে ব্যাসবাক্যর থানির আগো বা একাধিক শব্দ লোপ অ'য়, উহানরে 'মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি' বুলতারা। যেমন,—সোনামুখা (সোনার সাদে যেগোর মুখা), সোনারূপ (সোনার সাদে যেগোর রূপ), পাচহাতি (পাচ হাত পরিমাণ যেহানর) ইত্যাদি।

(ঘ) নঞর্থক বহু—'না' বোধক অব্যয় পদর লগে বিশেষ্য পদর যে বহুব্রীহি সমাস অ'য়, উহানরে 'নঞর্থক বহুব্রীহি' বুলতারা। যেমন,—বেসুরা (নেই সুর যেহানাত), নিখুত (নেই খুত যেগোই), অনাচার (নেই আচার যেহানাত), বেবাবা, (নেই বাবা যেগোই) বেতালা (নেই তাল যেগোর), ফেসনেই (ফেস নেই যেগোর), আ'কনেই, লাজনেই, চেহনেই ইত্যাদি।

(ঙ) ব্যতিহার বহু—পরস্পর সাপেক্ষ ক্রিয়া বুজানিরকা পদ আগোর পুনরুক্তিলো অথবা পদ আগোর লগে অনুকার পদ আগো বা তৎসদৃশার্থক কুনো পদ যুক্ত অ'য়া যে সমাস অ'য়, উহানরে 'ব্যতিহার বহুব্রীহি' বুলতারা। এ সমাসর পইলাকার পদ উগোর পিছে 'আ', বারো পিছেকার পদ উগোর পিছে 'ই' যুক্ত অ'য়। যেমন,—পদ আগোর পুনরুক্তিলো ব্যতিহার—কানাকানি (পরস্পর কানে কানে মাতিয়া যে আলাপ), আচুলাআচুলি (আচুলিয়া আচুলিয়া কৌলি), মারামারি, কচাকচি, জানাজানি, মনামনি, কয়াকয়ি, হলাহলি, তারাতারি, নগদানগদি ইত্যাদি। অনুকার পদলো ব্যতিহার—আচুলাপিচুলি, হকাহকি ইত্যাদি। সদৃশার্থক পদলো ব্যতিহার—ধাবদাকালদি ইত্যাদি।

(চ) অলুক বহু—গলেবস্ত্র, থতায়মাথক, কানেআলথক ইত্যাদি।

৬। **অব্যয়ীভাব**—পদ কতগো তিলয়া অব্যয়র সাদে

ব্যবহৃত হ'ইলে অব্যয়ীভাব সমাস হ'ব। যেমন,- পেটবুজে, দিনভৰা, জনেজনে, ঘৰেঘৰে, জনপ্ৰতি, দিনমাথান, বিহামবেলুকা ইত্যাদি।

আলোচনা কৰলাও সমাস এতাৰ দৃষ্টান্ত কত্যোহান সংস্কৃতত্ত তুলিয়া ধৰিক—

(১) ভিন্নাৰ্থক দ্বন্দ্ব : গুৰুশিষ্য, সুখদুঃখ, ফলমূল, শত্ৰুমিত্ৰ, স্বামীস্ত্ৰী, পাত্ৰমিত্ৰ, চন্দ্ৰসূৰ্য্য ইত্যাদি।

(২) তৎপুৰুষ :

দ্বিতীয়া তৎ : সাহায্যপ্ৰাপ্ত, দুঃখপ্ৰাপ্ত, বিস্ময়াপন্ন।

তৃতীয়া তৎ : অসিযুদ্ধ (অসিলো যুদ্ধ), পদদলিত, হস্তচালিত, ৰজ্জুবদ্ধ, ভয়বিহ্বল।

চতুৰ্থী তৎ : তীৰ্থযাত্ৰা (তীৰ্থৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা), স্নানযাত্ৰা।

পঞ্চমী তৎ : ৰোগমুক্ত (ৰোগেত্ত মুক্ত), পদচ্যুত, আদ্যন্ত, বিদেশাগত, গৃহনিৰ্গত।

ষষ্ঠী তৎ : ৰাজপুত্ৰ (ৰাজাৰ পুত্ৰ), গঙ্গাজল, ৰাজপুৰুষ, পিতৃগৃহ, জনকল্যাণ।

সপ্তমী তৎ : বনবাস (বনে বাস), বনজাত, জলমগ্ন, পানাসক্ত, কৰ্মকুশল, বিশ্ববিখ্যাত।

নঞ্ তৎ : অধৰ্ম (না ধৰ্ম), অজ্ঞান (না জ্ঞান), অভয়, অসুখ অভাব, অনাচাৰ, অনাদৰ, অধীৰ, অসাধু, অসৎ, অবিশ্বাস্য, অসুচিন্ত, অনেক।

উপপদ তৎ : পঙ্কজ (পঙ্ক + √জন্ + ড), জলজ, পাদপ (পাদ + √পা + ক), জলদ (জল + দা + ক), কুম্ভকাৰ (কুম্ভ + √কৃ + অণ্), মধুভাষী (মধু + ভাষ্ + ইন্)।

অলুক তৎ : যুধিষ্ঠিৰ (যুধি — যুদ্ধত স্থিৰ), সৰসিজ (সৰসি — সৰোবৰে জাত), পৰাৎপৰ, ভ্ৰাতুষ্পুত্ৰ, খেচৰ (খে — আকাশে চৰ।

(৩) কর্মধারয় :

পূর্বপদ বিশেষণ কর্ম : নীলমণি, নীলোৎপল, মহাজন, সজ্জন, মহাবীর, মহর্ষি ।

উভয়পদবিশেষণ কর্ম : হৃষ্টপুষ্ট, শান্তশিষ্ট, শীতোষ্ণ ।

উভয়পদবিশেষ্য কর্ম : দেবর্ষি, আম্রবৃক্ষ, তমালতরু, গঙ্গানদী ।

মধ্যপদলোপী কর্ম. : স্বর্ণাক্ষর (স্বর্ণের সাদে উজ্জ্বল অক্ষর), ভিক্ষান্ন (ভিক্ষালব্ধ অন্ন), জন্মোৎসব (জন্ম দিনে অনুষ্ঠিত উৎসব), পাষাণহৃদয় (পাষাণ তুল্য কঠিন হৃদয়), সিংহাসন (সিংহ লাঞ্ছিত আসন) ।

উপমান কর্ম. : দূর্বাদলশ্যাম, ঘনশ্যাম, শঙ্খধবল, নবনীত-কোমল ।

উপমিত কর্ম. : মুখচন্দ্র (মুখ চন্দ্রতুল্য), নরসিংহ (নর সিংহতুল্য), চরণকমল, নয়নকমল ।

রূপক কর্ম : জ্ঞানালোক (জ্ঞানরূপ আলোক), ভবনদী, বিদ্যাধন, চরিতামৃত ।

(৪) দ্বিগু : নবরত্ন (নব রত্নর সমাহার), নবগ্রহ, সপ্তর্ষি, ত্রিপদী ।

(৫) বহুব্রীহি :

সমানাধিকরণ বহু : পীতাম্বর (পীত অম্বর যেগোর), নীল-কণ্ঠ, ত্রিলোচন, সগোত্র, সপিণ্ড ।

ব্যধিকরণ বহু : শূলপাণি (শূল পাণিত যেগোর), বীণাপাণি, বজ্রগর্ভা ।

মধ্যপদলোপী বহু : কমলাক্ষ (কমলর সাদে অক্ষি যেগোর), চন্দ্রবদন (চন্দ্রর সাদে বদন যেগোর), বিপত্নীক (বিগতা পত্নী যেগোর), অন্যমনস্ক (অন্যগত মন যেগোর), বিমনা : (বিচলিত মন যেগোর) ।

নঞর্থক বহু. : অবোধ (নেই বোধ যেগোর), অশোক, অনন্ত, অমূল্য, অনাদি, অনাথ, অকারণ (নেই কারণ যেহানর), অকূল।

ব্যতীহার বহু. : দণ্ডাদণ্ডি, কেশাকেশি, মুষ্টামুষ্টি।

(৬) অব্যয়ীভাব : উপকূল (কূলর সমীপে), প্রত্যক্ষ (অক্ষির সম্মুখে), প্রতিদিন (দিনে দিনে), আমরণ (মরণ পর্য্যন্ত), নির্বিঘ্ন (বিঘ্নর অভাব), দুর্ভিক্ষ (ভিক্ষার অভাব)।

প্রত্যয়

যে শব্দখণ্ড ধাতুর লগে যুক্ত অ'য়া নামশব্দ বা অন্য ধাতু গঠন করের কিংবা নামশব্দর লগে যুক্ত অ'য়া অন্য নুৱা শব্দ গঠন করের, উতারে **প্রত্যয়** বুলতারা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার অধিকাংশ প্রত্যয়ই বাংলা বা অসমীয়ার প্রত্যয়র তুলো সমান। কত্তোহান বিষ্ণুপ্রিয়ার নিজস্ব প্রত্যয় আছে। (উতা 'বি'-সঙ্কেতলো জানানি অ'ইতই)। কত্তোহান প্রত্যয় মেইতেই ভাষাত্ত আহেছে।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রত্যয়রে সংস্কৃতর রীতি অনুযায়ী কৃৎ বারো তদ্ধিত—এ দুভাগে ভাগ করেছি। যে প্রত্যয় ধাতুর পিছে যুক্ত অ'র উতা 'কৃৎ' প্রত্যয়, বারো যে প্রত্যয় বিশেষ্য বা বিশেষণর পিছে যুক্ত অ'র, উতা 'তদ্ধিত'-প্রত্যয়। এতার প্রত্যেকহান তদ্ভব ও তৎসম-ভেদে দ্বিবিধ।

কৃৎ প্রত্যয় : তদ্ভব—

(১) -অ : প্রত্যয় এগো আগে ধাতুর লগে যোগ করিয়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য চঙকরানি অ'ইল। এবাক্য প্রত্যয় এগো লুপ্ত অ'র, কিন্তু তার অর্থহান থার। যেমন—চল, লগ, সাজ, কাল, টান, ডাক ইত্যাদি।

(২) -অক : প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য হুঙকরের। প্রত্যয় এগোর ব্যবহার মিয়াম বিরল, যেমন—অকরক—অকরা। [বি.]

(৩) -অত [সং. -অন্ত্] : -প্রত্যয় এগো ধাতুর লগে যুক্ত অয়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বারো বর্তমান ক্রিয়ার্থক বিশেষণ (Present Participle) হুঙকরের; যেমন—ফিরত।

(৪) -(অ) ত্তি [সং. -অন্ত্+-ইক] : প্রত্যয় এগো উপরোক্ত অর্থত ব্যবহৃত অ'র; যেমন,—চলন্তি, গণতি ইত্যাদি।

(৫) -অনি [সং. -অন+-ইক/-ইকা] : প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া করণবাচক বা কর্ত্তৃবাচক বিশেষ্য হুঙকরের; যেমন—ধরনি—যেগোই ধরের (যেমন,—মাছ-ধরনি) অথবা যেগোলো ধরানি অর—handle, হরনি (—যেহানলো হরানি অ'র) ইত্যাদি। [বি.]

(৬) -অন্তি [সং. -অন্ত্+-ইক] : প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া কর্তৃবাচক বিশেষ্য হুঙকরের; যেমন—বলন্তি (—যেগোই বলের—বুলের বা মাতের), লাগন্তি (—যেগোই লাগিয়া থার) ইত্যাদি। [বি.]

(৭) -আ (সং.-অক- বা * -তক) : প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া অতীত ক্রিয়ার্থক বিশেষণ (Past Participle) হুঙকরের; যেমন—রাধা (ভাত), করা (কাম), লিখা (পুতি), হাজা (ভাত) ইত্যাদি।

(৮) -আ (সং. -অন) : প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য গঠন করের; যেমন—বিধা, কান্দা, রহা, হুরা ইত্যাদি।

(৯) -আই (সং. * -আপিক) : প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য গঠন করের; যেমন—কামাই,

বাছাই, বড়াই ইত্যাদি ।

(১০) -আইত (সং.-আয়ত্ত): প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া কর্তৃবাচক বিশেষ্য গঠন করের; যেমন—ডাকাইত (=ডাক দের উগো), সেবাইত (=সেবা করের উগো) ইত্যাদি।

(১১) -আইল (সং. * * আপিক+ -ইল): প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া অতীত ক্রিয়ার্থক বিশেষণ (Past Participle) হুডকরের; যেমন—গড়াইল (কথা), পেচাইল (কথা), উড়াইল (পাহিয়া) ইত্যাদি । (বি.)

(১২) -আন (সং.-আপন): প্রত্যয় এগো ণিজন্ত ধাতু বারো নামধাতুর লগে যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য হুডকরের; যেমন—চালান, যুগান, উজান ইত্যাদি ।

(১৩) -আনা (সং.- আপন+-অক): প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া অতীত ক্রিয়ার্থক বিশেষণ (Past Participle) হুডকরের; যেমন,—ডাকানা, হুকানা, পাকানা, বণ্ডানা ইত্যাদি। (বি.)

(১৪) -আনি (সং. আপন+ইক): প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য হুডকরের; যেমন—করানি, খানি, হমানি, জিরানি ইত্যাদি ।

যেরাকে প্রত্যয় এগে ই করণবাচক বিশেষ্য বা বিশেষণ হুডকরের; যেমন—বেড়ানি (=যেগোলো বেড়ানি অ'র), ফিরানি (=যেগোলো ফিরানি অ'র) ইত্যাদি । (বি.)

(১৫) -ইল (প্রা.-ইল্ল, সং. -ইল): প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া 'প্রায়' অর্থত ক্রিয়াবিশেষণ বা গুণবাচক বিশেষণ হুডকারের । এ প্রত্যয় যুক্ত অ'ইলে সাধারণতঃ শব্দ উগোর দ্বিত্ব অ'র; যেমন কাদিলকাদিল, ডিবিলডিবিল, করদিল (পাহিয়া) ইত্যাদি ।

প্রত্যয় এগোই কুনো কুনো সময়ত 'উদ্দেশ্য' বুজায়; যেমন—করিল (কাম), থাইল (ঘর), ইত্যাদি। (বি.)

(১৬) -উনি (সং. -অন+-ইক/-ইকা): প্রত্যয় এগো -'আনি' প্রত্যয়র পরিবর্তিত রূপহান; যেমন—চাল্লুনি, ছাকুনি, গুরুনি ইত্যাদি।

প্রত্যয় এগোই কুনো কুনো সময়ত বর্তমান ক্রিয়ার্থক বিশেষণ (Present Participle) হঙকরের; যেমন—নামুনি (ঘাটহান) ইত্যাদি। (বি.)

(১৭) -উরা [সং.* -করক বা -উর+-ক]: প্রত্যয় এগো ধাতুর যুক্ত অ'য়া কর্তৃবাচক বিশেষণ হঙকরের এবং 'স্বভাব' বা 'আতিশয্য' বুজায়; যেমন—আ'হুরা, কাহুরা, কাহুরা, মাগুরা ইত্যাদি।

প্রত্যয় এগো স্ত্রীলিঙ্গত -উরী অ'র; যেমন- আ'হুরী, কাহুরী, কাহুরী, মাগুরী ইত্যাদি। (অসমীয়া -উরা)

(১৮) -এইপা (সং.-আপিক+মেই.-পা): প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া অতীত ক্রিয়ার্থক বিশেষণ (Past Partciple) হঙকরের; যেমন—গড়েইপা (কথা), অরেইপা, মারেইপা, ইত্যাদি (বি.)

(১৯) -একুরা (সং.-ইত+-ক+কর+-উর+-ক): প্রত্যয় এগো 'এ' (-ইয়া <-ইত+-ক) বারো 'কুরা' (<কর+-উর+-ক) এ দ্বাগির সংযোগে অ'ছেগো। এ প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া কর্তৃবাচক বিশেষণ গঠন করের এবং 'স্বভাব' বুজায়; যেমন—করেকুরা, দেকুরা, কাদেকুরা ইত্যাদি। (বি.)

(২০) -না (সং. * অনক): প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বা জাতিবাচক বিশেষ্য হঙকরের; যেমন—খানা, দেনা, পানা ইত্যাদি।

(২১) -নি (সং. * -অনিক) : প্রত্যয় এগো ধাতুত যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বা জাতিবাচক বিশেষ্য হঙকরের; যেমন—খানি, দেনি, পানি ইত্যাদি । (বি.)

কৃৎ : তৎসম

(১) -অন (সং. -অন) : ধাতুর লগে প্রত্যয় এগো যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য হঙকরের; যেমন—ঝাড়ন, ফিরন, পড়ন, জিয়ন, মরন, বহন ইত্যাদি ।

তদ্ধিত : তত্ত্বব

(১) -অক [সং. -ঈয় + -ক] : প্রত্যয় এগো সম্বন্ধবাচক পুংলিঙ্গ শব্দর লগে যুক্ত অ'য়া 'সম্বন্ধ' বুঝায়; যেমন—বনক, বাপক, মামাক, বিনক ইত্যাদি । [অসমীয়া -এক]

(২) -(অ)ঙ [ধ্বন্যাত্মক] : প্রত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে স্বার্থত যুক্ত অ'র; যেমন—অ'লঙ, অ'লটাং, কুপতিরাঙ ইত্যাদি । [বি.]

(৩) (i) - আ [সং. -অক] : প্রত্যয় এগোই 'সাম্য' বা 'সম্বন্ধ' বুজায়, যেমন—পানিয়া, গুনিয়া (য়-শ্রুতি), আষাঢ়া ইত্যাদি ।

(ii) -আ [সং. -অক] : প্রত্যয় এগো স্বার্থত যুক্ত অ'র; যেমন—চরা, পাগালা, পাতা, কাণা ইত্যাদি ।

(৪) -আই [সং. * -আপিক] : প্রত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে যুক্ত অ'য়া 'স্বভাব' বা 'সম্বন্ধ' বুজায়; যেমন—বড়াই, চুরাই, মিঠাই, খাড়াই ইত্যাদি ।

(৫) -আমি [সং. * কর্মিক] : প্রত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে যুক্ত অ'য়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য গঠন করের; যেমন—বান্দরামি, ফাত্রামি, ছেলেমি ইত্যাদি ।

(৬) -আর [সং. -কার] :—প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত যুক্ত অ'য়া

'ব্যবসা' বুজায়; যেমন—চামার, হুনার, কুমার ইত্যাদি।

(৭) -আরি (সং. -কারিন্ বা *-কারিক): প্রত্যয় এগোর অর্থ -'আর'-প্রত্যয়র সাদে; যেমন—হুনারি, পূজারি, জুৱারি, ভিক্ষারি ইত্যাদি।

(৮) - আল (সং.-পাল) : প্রত্যয় এগো বিশেষ্যর লগে যুক্ত অ'য়া 'সম্বন্ধ' বা 'অধিকার' বুজায়; যেমন—দাতাল, পেচাল, ধারাল, বাঙ্গাল ইত্যাদি ।

(৯) -আলা (সং. -পাল+-ক) : প্রত্যয় এগো বিশেষ্যর লগে যুক্ত অ'য়া 'সম্বন্ধ' বা 'ব্যবসা' বুজায়; যেমন—গাড়ীআলা, চুড়িআলা, পাটিআলা, সেলকমআলা ইত্যাদি ।

প্রত্যয় এগো কুনো কুনো সময়ত বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে 'স্বার্থত্ত' অথবা 'অস্ত্যার্থত' অথবা 'তুল্যার্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—মেঘালা, চকালা, ভিমালা, দীঘালা, হুদালা ইত্যাদি (হিন্দী— বালা)

(১০) -ঈ/-ঈ (সং. -ইন্ বা -ঈয় বা -ইক) : প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত 'অস্ত্যর্থত' অথবা 'উৎপত্তিস্থানার্থত' অথবা 'উপাদানার্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—দ্বিচালি, দ্বিপাটি, বিদেশী, পাহাতি, আন্দাজি, দাগী, বৃন্দাবনী, পশমী ইত্যাদি।

(১১) -ই (সং. -ইক) : প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত 'স্বার্থত' অথবা 'ক্ষুদ্রার্থত' অথবা 'তুল্যার্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—মুরি, পেটি, চিলি (=ছর্কাং চিলা), গবরি (=বাঙ্গুরি) ইত্যাদি।

(১২) -ইকা (সং. -ইক+ -ক) : প্রত্যয় এগোই 'সম্বন্ধ' বুজায় ; যেমন—বারোমাসিকা ।

(১৩) -ইয়া (সং. -ইক+ -ক) : প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত 'অস্ত্যর্থত', 'সম্বন্ধার্থত' বা 'তুল্যার্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—ভাণ্ডরিয়া, গঠনিয়া, চামারিয়া, পর্বতিয়া, মানিয়া ইত্যাদি। (অসমীয়া—ইয়া)

(১৪) -ইলা (সং. -ইল+-ক, প্রা. -ইল্ল+-অ): প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত 'অস্ত্যর্থত' বা 'সম্বন্ধার্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—কামিলা, জাতিলা ইত্যাদি। 'তুল্যার্থতো' প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত যুক্ত অ'র; যেমন,—আঠিলা ইত্যাদি। 'ঈষদর্থতো' প্রত্যয় এগো বিশেষণে যুক্ত অ'র; যেমন—ভরিলা, রাঙিলা ইত্যাদি। (বি.)

(১৫) -উরা (সং. -উক+ -ক): প্রত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে 'সম্বন্ধার্থত' বা 'তুল্যার্থত' বা 'ব্যবসা অর্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—অকুরা, আলুরা, কাম্নুরা, ঘরুরা, নীলুরা, আলুরা, মাছুরা ইত্যাদি।

(১৬) -উকা (সং. মুখ+ -ক): প্রত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণে 'তুল্যার্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—পান্নুকা, জলুকা, নীলুকা, বাট্টুকা, আন্দুকা, সারুকা ইত্যাদি। (বি.)

(১৭) -উটি, -অটি (সং. *বৃত্তিক): প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত স্বার্থত যুক্ত অ'র; যেমন—চেমুটি, করিউটি বা কথিঅটি ইত্যাদি। (বি.)

(১৮) -উনি (সং. *বনিক): প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত স্বার্থত বা উৎপত্তি-প্রাচুর্য্য বুজানিরকা যুক্ত অ'র ; যেমন—শন-উনি, দল-উনি, ঘাসউনি ইত্যাদি। (বি.)

(১৯) -উরা (সং. *করক বা *কূটক বা বৃত্তক): প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত বা সংখ্যাবাচক বিশেষণে 'উৎপত্তি-ক্ষেত্র' বুজানিরকা যুক্ত অ'র; যেমন—হাইল-উরা, শন-উরা, দ্বি-উরা ইত্যাদি। (বি.)

(২০) -উলা (সং. *পালক): প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত 'অস্ত্যর্থত' বা 'ব্যবসা-অর্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—খেতি-উলা, ডাকুলা ইত্যাদি। (হিন্দী—ৱালা)

(২১) -উলি (সং *পালিক): প্রত্যয় এগো বিশেষ্যত 'অস্ত্যর্থত', 'ব্যবসা-অর্থত' বা 'কর্ত্র্যর্থত' যুক্ত অ'র ; যেমন—খেতি-উলি, নৌ-উলি, বাজার-উলি ইত্যাদি। (বি.)

(২২) কা (সং. কাল বা কৃত): প্ৰত্যয় এগো 'সময়' বুজানিৰকা ব্যবহৃত অ'ৰ; যেমন—এবাকা, হাঙ্কা, বেলুকা, কুম্বাকা, মেত্তমকা ইত্যাদি । (বি.)

(২৩)-কাং (সং. -ক+অঙ্গ): প্ৰত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণে 'ক্ষুদ্ৰাৰ্থত' যুক্ত অ'ৰ; যেমন—হুৰুকাং, ছুচিকাং, আড়কাং, পিত্তুকাং ইত্যাদি । (বি.)

(২৪) -কি (সং. *কৃতিক): প্ৰত্যয় এগো কালবাচক বিশেষ্যত 'সম্বন্ধাৰ্থত' যুক্ত অ'ৰ; যেমন—বছৰকি, মাহাকি ইত্যাদি । (হিন্দী—কী)

(২৫) -গুটা (সং. *গোটক) : প্ৰত্যয় এগো বিশেষ্যত 'বৃহদাকাৰ' অৰ্থ বুজানিৰকা ব্যবহৃত অ'ৰ । প্ৰত্যয় এগো হুদা মাদইগাঙ উপভাষাত আছে, যেমন—আ'ৰিগুটা, থেইবংগুটা, ফলগুটা ইত্যাদি ।

(২৬) -গুলি (সং. *গুলিক বা *গোলিক) : শৌৰ প্ৰতি বানা জানানিৰ উদ্দেশ্যলো প্ৰত্যয় এগো বিশেষ্যৰ লগে ব্যবহৃত অ'ৰ: যেমন—শৌগুলি, বাবাগুলি, মাগুলি, হুনাগুলি ইত্যাদি । (প্ৰাচীন বাংলা 'গুলি')

(২৭) -ঙ (ধ্বন্যাত্মক): প্ৰত্যয় এগো ধ্বন্যাত্মক শব্দত স্বাৰ্থত যুক্ত অ'ৰ; যেমন—গুৰুঙ, খৰঙ, খিৰিঙ, ইত্যাদি । (বি.)

(২৮) -টা (সং. *বৃত্তক): প্ৰত্যয় এগো বিশেষণে 'সাম্যাৰ্থত' বা অবস্থা বুজানিৰকা যুক্ত অ'ৰ, যেমন—মেকাটা, কালটা, চহাটা ইত্যাদি । (বি.)

(২৯) -টা (সং. *বৃত্তক): প্ৰত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণ হঙকৰানিৰকা (অথবা স্বাৰ্থত) প্ৰযুক্ত অ'ৰ; যেমন—লেংটা, চিমটা ইত্যাদি ।

(৩০) -টি (সং. *বৃত্তিক) : -টা প্ৰত্যয়ৰ (২৯) অৰ্থত

প্রত্যয় এগো ব্যবহৃত অ'র; যেমন— লেংটি, চিমটি ইত্যাদি।

(৩১) -টুকা (সং. *রূতুক) : প্রত্যয় এগো মিশ্রিত পদার্থর 'পরিমাণাতিরিক্ততা' বুঝানিরকা ব্যবহৃত অ'র; যেমন—নুনটুকা, জলটুকা ('জলতুকা' শব্দ উগো 'জলটুকা'-শব্দর বিকৃত রূপহান) ইত্যাদি। (বি.)

(৩২) -ত (ধ্বন্যাত্মক) : প্রত্যয় এগো ধ্বন্যাত্মক শব্দর লগে স্বার্থে যুক্ত অ'র, যেমন—গচত, ফেটেত, ফুরুত্ত ইত্যাদি। (বি.)

(৩৩) -তি (সং. বৃত্তিক) : প্রত্যয় এগো 'স্বভাব' বা 'অবস্থা' বুঝানিরকা বিশেষণ বা বিশেষ্যর লগে যুক্ত অ'র, যেমন—উমতি, কুশতি, চাকতি ইত্যাদি। (বি.)

(৩৪) -দুরা (সং. দা-+ *করক) : প্রত্যয় এগো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যত যুক্ত অ'য়া কর্তৃত্ব বুঝার বারো কর্তর স্বভাব বুঝার; যেমন—ধাবহুরা, ফালহুরা ইত্যাদি। (পূর্ববঙ্গ -দেউরা)

(৩৫) -দে (সং. *দিক্তক বা সং. দিক্+সপ্তমী -এ) : প্রত্যয় এগোহই দিক বুঝার ; যেমন— বারাদে, বাহেদে. বিডেদে, কুংগোদে ইত্যাদি। (বি.)

(৩৬) -পেই (সং. পাদ বা পার্শ্ব) : প্রত্যয় এহানে স্থান বুঝার; যেমন—এপেই, কুম্পেই, ঔপেই ইত্যাদি। (পূর্ববঙ্গ—বার)

(৩৭) -বন্ত (সং. প্রথমা বহু. -বন্তঃ) : প্রত্যয় এগো 'অত্যর্থে' বা 'স্বার্থে' যুক্ত অ'র; যেমন—ভাগ্যবন্ত, গুণীবন্ত ইত্যাদি।

(৩৮) -বারি (সং. *বর্ত্রিক) : প্রত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণর তুল্যো 'ঈষদর্থে' বা 'উন্মুখার্থে' যুক্ত অ'র; যেমন— আবাঘকবারি, ইংবারি, থরবারি ইত্যাদি। (বি.)

(৩৯) -মু (সং. মুখ) : প্রত্যয় এগো বিশেষ্য বা বিশেষণর লগে 'অভিমুখার্থে' যুক্ত অ'র, যেমন—ঘরমু, কালামু, রাঙামু,

বা 'নেতা' —অর্থ বুজানিবকা যুক্ত অ'ব; যেমন—মিকোক, দায়কোক ইত্যাদি।

(২) -তাপা, -তাপী (স্ত্রী) (প্রা. মেই. -তাপা, -তাপী, আধু. মেই. -তাবা, -তাবী) : প্রত্যয় এগি অস্ত্যর্থত ব্যবহৃত অ'ব; যেমন—অকনেইতাপা, লাঞ্জনেইতাপা, অকনেইতাপী, লাঞ্জনেই-তাপী ইত্যাদি।

(৩) -তোল' -তো (মেই. তোল, তোন): প্রত্যয় এগি সম্বন্ধবাচক শব্দর লগে 'কনাক'-অর্থত ব্যবহৃত অ'ব; যেমন—খুড়াতোল, খুড়াতো, মামাতোল, মামাতো; ইত্যাদি।

(৪) -ত্রিক (মেই. ত্রিক=অতিরিক্ত) : প্রত্যয় এগো ঈষদর্থত ব্যবহৃত অ'ব; যেমন—নেমত্রিক, চুমত্রিক ইত্যাদি।

(৫) -পা, -পী (স্ত্রী) (প্রা. মেই. -পা -পী ; আধু. মেই. -বা, -বী) : প্রত্যয় এগি 'অস্ত্যর্থত' বা 'কর্ত্রর্থত' বা 'স্বার্থত' যুক্ত অ'ব; যেমন—থিনাপা, থিনাপী, চান্নাপা, চান্নাপী, ঠৌরাংপা, ঠৌরাংপী, হেইচাপা, জুঙেইপা, ইত্যাদি।

(৬) -ফু (মেই. ফৌ) : প্রত্যয় এগো 'উন্মুখ'-অর্থত প্রযুক্ত অ'ব; যেমন—বাঙফু, মামফু ইত্যাদি।

(৭) -ফু (মেই. ফু) : প্রত্যয় এগো 'আধার' -অর্থত প্রযুক্ত অ'ব; যেমন—কালিফু (ink-pot), মুকফু (ink-pot), চেঙফু ইত্যাদি।

(৮) -রেল, -লেল (মেই. রেল, লেল, রেন, লেন) : প্রত্যয় এগো 'ডাঙর'-অর্থত যুক্ত অ'ব; যেমন—কাকলেল, চকলেল, অঙ্গারেল, মেইপারেল ইত্যাদি।

পারশী

(১) -আনা, -আনি : প্রত্যয় এগি 'ব্যবহার'-অর্থত যুক্ত অ'ব; যেমন—গরীবানা, বাবু-আনি, সাহেবানি ইত্যাদি।

(২) -খানা : প্রত্যয় এগো 'স্থান' বুজানিরকা ব্যবহৃত অ'র, যেমন —কারখানা, ডাক্তারখানা, বৈঠকখানা ইত্যাদি।

(৩) -খুর : প্রত্যয় এগো 'আসক্ত' -অর্থত ব্যবহৃত অ'র; যেমন —গাঞ্জাখুর, ঘুসখুর, সুদখুর ইত্যাদি।

(৪) -গর : প্রত্যয় এগো 'কর্ত্রর্থত' যুক্ত অ'র; যেমন—কারিগর, বাজিগর ইত্যাদি।

(৫) -গিরি : প্রত্যয় এগো 'ব্যবহার' বুজানিরকা ব্যবহৃত অ'র; যেমন—বেটাগিরি, মটিয়াগিরি, কেরাণীগিরি ইত্যাদি।

(৬) -দার : প্রত্যয় এগো 'কর্ত্রর্থত' বা 'অধিকারী'-অর্থত যুক্ত অ'র; যেমন—চকিদার, দুকানদার, অংশীদার ইত্যাদি।

নির্দেশক প্রত্যয়

যে প্রত্যয়ে বিশেষ্য বা সর্বনামর লগে যুক্ত অ'য়া বস্তুর অবস্থার সূচনা করের, উতারে নির্দেশক প্রত্যয় (Definitives) বুলতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত আছে নির্দেশক প্রত্যয়গি এহান—

(১) -'গাছ', -'গাছি': সাধারণতঃ 'দীঘল, নরম বারো দুর্বাং বস্তু' বুজানিরকা একবচনে 'গাছ' বারো বহুবচনে 'গাছি'—এ প্রত্যয় দ্যাগি ব্যবহৃত অ'র; যেমন—দড়িগাছ, এগাছ, দড়িগাছি, এগাছি ইত্যাদি।

(২) -'গো', -'গি': সাধারণতঃ 'দীঘালা বারো গোল বস্তু' বুজানিরকা একবচনে -'গো' বারো বহুবচনে -'গি'—এ প্রত্যয় দ্যাগি ব্যবহৃত অ'র; যেমন দশগো, কলমগো, এগো, কলমগি' এগি ইত্যাদি। কুনো কুনো সময়ত জাতিবাচক বা উপাদান-বাচক বিশেষ্যর লগে -'গো'-প্রত্যয় যুক্ত অ'য়া সংখ্যাধিক্য বা পরিমাণাধিক্য বুজার; যেমন,— মানুগো অ.হেহিতারে, পানিগো অ'হেতাউ ইত্যাদি।

(৩) -'ত্য': প্রত্যয় এগো সংখ্যাবাচক শব্দর লগে বা

নির্দ্দেশবাচক বা সম্বন্ধবাচক বা প্রশ্নবাচক সর্বনামর লগে যুক্ত অ'য়া 'তরল বস্তু' বা 'দীঘালা এবং গোল বস্তুর বহুত্ব' বুজার, যেমন—দশতা, পানি এতা, সেলকম ঔতা, লাঠি কুংতা ইত্যাদি।

(৪) -'হান', -'হানি,ঃ সাধারণতঃ চেপ্টা বস্তু বুজানিরকা একবচনে -'হান' এবং বহুবচনে -'হানি'– এ প্রত্যয় এহানি ব্যবহৃত অ'র; যেমন—চকিহান, পুতিহান, লেইরিকহান; চকিহানি, পুতিহানি লেইরিকহানি ইত্যাদি।

মেয়াকে -'হান'-প্রত্যয় যুক্ত অ'য়া 'সংখ্যাধিক্য' বা 'পরিমাণাধিক্য' বুজার; যেমন হিপহান অ'ছেতাউ, পানিহান অ'ছেতাউ ইত্যাদি।

বিশেষণেত্ত বিশেষ্য হঙকরানিরকাউ 'হান'-প্রত্যয়র ব্যবহার অ'র; যেমন— কঙালাহান (softness), ধলাহান (whiteness), হবাহান (goodness) ইত্যাদি।

লক্ষণীয়হান এহান যে, বিষ্ণুপ্রিয়া জাতিবাচক বিশেষ্যই সাধারণতঃ বহুবচন বুজার। উহানলো, একবচন বুজানিরকা- 'গো' বারো-'হান'- প্রত্যয় ব্যবহৃত অ'র; যেমন—মানুগো, মাছগো, পাতাহান, পুতিহান ইত্যাদি।

উপসর্গ

সংস্কৃতত এমন অব্যয় কতোগো আছে, যেতাই ধাতুর আগে যুক্ত অ'য়া ধাতুর অর্থর পরিবর্তন করের, বা ধাতুর অর্থত বিশিষ্টতা আহান আনের। এসাদে অব্যয় এতারে **উপসর্গ** বুলতারা। সংস্কৃতত এসাদে উপসর্গ আছেতা কুড়িগো= প্র, পরা, অপ, সম্, নি, অব, অনু, নির্, দুর, বি, অধি, সু, উদ্, পরি, প্রতি, অভি, অতি, অপি, উপ, আ; যেমন—আহার, বিহার, সংহার, প্রহার, পরিহার। শব্দ এগি হাবিগিত্ত আছে ধাতুগো অ'ইলতাই একমাত্র 'হৃ'; ভিন্ন ভিন্ন উপসর্গ যোগ করানির পিছে ঔ 'হৃ'-ধাতুর অর্থত পরিবর্তন অ'ইলতা।

কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত এসাদে ধাতুর আগে বয়া ধাতুর অর্থর পরিবর্তন বা বৈশিষ্ট্য সাধন করানিত সমর্থ কুনো উপসর্গ নেই। তবে সংস্কৃত উপসর্গর সাদে কুনো কুনো অব্যয়-শব্দ বিশেষ্য বা বিশেষণর আগে বয়া ভিন্ন অর্থর ভিন্ন শব্দ গঠন করের। এ অব্যয়-শব্দ এতা স্বতন্ত্রভাবে বাক্যত প্রযুক্ত না'র। এসাদে শব্দ এতারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী উপসর্গ বুলিয়ার। অর্থাৎ যে অব্যয়-শব্দ বিশেষ্য বা বিশেষণর আগে যুক্ত অ'য়া ভিন্ন অর্থর ভিন্ন শব্দ গঠন করের, উতারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী উপসর্গ বুলতারা। এ উপসর্গর কুনো কুনোগো তৎসম (সংস্কৃত), কুনো কুনোগো তদ্ভব (সংস্কৃতজ)। তবে তৎসম উপসর্গ উতার প্রয়োগধারা বিষ্ণুপ্রিয়াত তঙাল। এতার বাহিরে মেইতেই, পারশী বারো ইংরাজীত্তো বিষ্ণুপ্রিয়াত উপসর্গ কতোগো আহেছে। তলে দৃষ্টান্ত খানি দইক—

তৎসম/তদ্ভব

(১) অ-, আ- (সং. অ-) : উপসর্গ এগি 'না'-অর্থত ব্যবহৃত অ'র; যেমন—অকাম, অথুনী, অজানা, অচিনা, আকাল, আঘাট ইত্যাদি।

(২) কু- (সং. কু-) : উপসর্গ এগো 'খারাপ' অর্থত ব্যবহৃত অ'র; যেমন—কুনাম, কুকাম ইত্যাদি। কুনো কুনো ক্ষেত্রত 'না' -অর্থত্তো প্রত্যয় এগো ব্যবহৃত অ'র; যেমন,—কুবাজার।

(৩) নি-, নির্- (সং. নিঃ-, নির্) : প্রত্যয় এগি 'না' -অর্থত ব্যবহৃত অ'র; যেমন—নিখুত, নিহের, নিধুম, নিবীল, নির্ভুল, ইত্যাদি।

(৪) স- (সং. স-) : উপসর্গ এগো 'সহার্থত' ব্যবহৃত অ'র; যেমন—সকল, সঠিক ইত্যাদি।

(৫) সু- (সং. সু-) : উপসর্গ এগো 'ফবা' বা 'উত্তম'-অর্থত ব্যবহৃত অ'ব; যেমন— সুখবর, সুজন, সুদিন, সুনাম ইত্যাদি।

মেইতেই

(১) আ- (মেই. অ-) : উপসর্গ এগো বিশেষণর আগে স্বার্থত যুক্ত অ'ব। উপসর্গ এগো যে বিশেষণে লাগের, ঐ বিশেষণর পিছে সাধারণতঃ '-পা'-প্রত্যয় লাগের; যেমন—আপাঙ, আপাঙপা, আকুপ্পা, আচপ্পা, আঠইপা, আকাম্পা ইত্যাদি।

পারশী

(১) না-: উপসর্গ এগো 'নাবোধক' অর্থত ব্যবহৃত অ'ব; যেমন - নাবালক ইত্যাদি।

(২) বদ- : উপসর্গ এগো 'খারাপ' অর্থত ব্যবহৃত অর; যেমন—বদনাম, বদমেজাজ ইত্যাদি।

(৩) বে- : উপসর্গ এগো 'না' -অর্থত ব্যবহৃত অর; যেমন—বেটাইম, বেরসিক ইত্যাদি।

ইংরাজী

ইংরাজীর 'হেড্' (head), হাফ্ (half) বারো ফুল্ (full) এ শব্দ এগি বিষ্ণুপ্রিয়াত উপসর্গ হিসাবে ব্যবহৃত অ'ব; যেমন—হেড্-পণ্ডিত, হাফ্-কামিশ, ফুল্-কামিশ ইত্যাদি।

ধ্বনিপরিবর্তনর সাধারণ বিধি

(General Rules of Phonology)

স্বরবর্ণ

১। **শ্রুতিধ্বনি (Glide):** শব্দ আগো চালাক করে উচ্চারণ করানির সময়ত যেবাকা জুহান উচ্চারণ-স্থান আহানাত্ত আরাক উচ্চারণ-স্থান আহানাত যারগা, উবাকা জুহানে অসচেতনভাবে হাদির আরাক ধ্বনি আগো উচ্চারণ করের। ঐ হাদির ধ্বনি উগোরে 'শ্রুতিধ্বনি' বুলকারা। বিষ্ণুপ্রিয়াত প্রধান শ্রুতিধ্বনি

হুগো- 'য়' বাহেং 'র'। ক্ষেত্র হুতান-আতানত 'র'-শ্রুতিও পেয়ার; যেমন—সং. দেবর> দেঅর> দেওর (ক), সং. *কূপক> কুআ> কুয়া ইত্যাদি।

(ক) 'ই' বা 'ঈ'-ধ্বনির পিছে অন্য স্বরবর্ণ থাইলে হাদিত্ত 'য়'-শ্রুতি আহের; যেমন—গাঠি + আ ('প্রায়', 'ভাব' বা 'মতো' অর্থত 'আ'-প্রত্যয়)> গাঠিয়া, আলি (<সং. আলস্য) + আ> আলিয়া, গেই + আ> গেইয়া, আড়াই + আ> আড়েইয়া। এসাদে, পানিয়া, আঠিয়া, বাটিয়া, কালিয়া, ছালিয়া, আলদিয়া, মুনিয়া, জেলেইয়া। দ্বি + আনি> দ্বিয়ানি, হিন + আনি> হিয়ানি (sewing), পি + আনি> পিয়ানি (=পিনা, প্রাচীন প্রয়োগ)। এসাদে—জিয়ানি, দিয়ানি ইত্যাদি। হৌরি (<শাশুড়ী) + অক> হৌরিয়ক। সং. ইক প্রত্যয় প্রা. ইঅ> বি. ইয়া; যেমন—মান + ইক> মান + ইঅ> মানিয়া। এসাদে, গঠনিয়া, চামারিয়া, ডাঙদ্বিয়া, গেরমাডিয়া, দাতিয়া, পর্বতিয়া, টাটিয়া, আড়িয়া, পাখিয়া, (মা. গা.) ইত্যাদি। সং.-ইত/-ইয় (প্রত্যয়)> প্রা. ইঅ> বি. ইয়া; যেমন—কৃ + -ইত/ইয়> প্রা. কর্ ইঅ> বি. করিয়া এসাদে, গিয়া, খেইয়া ইত্যাদি। সং. শৃগাল> সিআল> হিয়াল, কুঞ্চিকা> কুচিআ> কুচিয়া, বিতান> বিহান> বিআন> বিয়ান ইত্যাদি।

(খ) 'উ', 'ঊ' বা 'ঔ'-ধ্বনির পিছে (কদাচিৎ 'আ' ধ্বনির পিছে) অন্য স্বর থাইলে, হাদিত্ত 'র'-শ্রুতি আহের; যেমন—সং. উক প্রত্যয়> প্রা. উঅ> বি. উরা। পেচুরা, বুলুরা, মাছুরা, আড়ুরা, চাকুরা, গাছুরা ইত্যাদিহানর 'উরা' প্রত্যয়র ভিতরে 'র'-শ্রুতি পেয়ার। বাবু + আনি> বাবুরানি, বৌ (<সং. বধূ) + এই (বহুবচনর প্রত্যয়গো)> বৌরেই, মৌ + এই> মৌরেই, মৌ (সং. মাপ) + অন> মৌরন, সং. গুবাক> প্রা. গুআঅ> গুরা, সং. কাক> কাঅ> কৌরা, সং. কূপ <

খুআ> খুরা, ন-পাব্‌+আ> *ন আরা> নূরাবা, সং. গোপাল>
গুআল> গুরাল, শূকর> হুঅর> হুরর, আ+অন> আরন, যা+
অন> যারন, খা+অন> খারন, গা+অন> গারন ইত্যাদি।

২। **স্বরাগম** (Prothesis) : উচ্চারণর সুবিধারকা বা অন্য কারণে পদর আদিত, বিশেষ করিয়া যুক্ত ধ্বনির আগে, স্বরধ্বনি আগো আনলে, উহানরে 'স্বরাগম' বুলতারা ; যেমন—স্কুল> ইস্কুল, ষ্টেশন> ইষ্টিশন, স্পর্ধা> আস্পর্ধা, স্ত্রী> ইস্ত্রী, স্কেল> ইস্কেল, স্ক্রু> ইস্ক্রুপ, ষ্টার্ট> ইষ্টার্ট ইত্যাদি।

৩। **স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ** (Anaptyxis) : উচ্চারণর সুবিধারকা সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি দুগোরে ভাগিয়া হাদিত স্বরধ্বনি আগো উচ্চারণ করানি উহানরে 'স্বরভক্তি' বা বিপ্রকর্ষ' বুলতারা; যেমন—সং. প্রাণ> পরাণ, ইন্দ্র> ইন্দর, জন্ম> জনম, যত্ন> যতন, রত্ন> রতন, শ্রাদ্ধ> শরাত, শ্লোক> শুলোক, ব্রহ্ম> বরম, রক্ত> রকত, প্রেত> পেরেত, চক্র> চক্কর, স্বপ্ন> হপন, বর্ণ> বরণ, ব্রণ> বরণ, ত্রিংশৎ> তিরিশ, বর্ষা> বরিষা। ইং=ফিল্ম্‌, (film)> ফিলিম্‌, ক্লিপ্‌ (clip) কিলিপ্‌, গ্লাস (glass)> গিলাস, ব্লটিং (blotting)> বলাটিন, বাণ্ড্‌ল (bundle)> বাণ্ডিল, ব্লেড্‌ (blade)> বেলেড্‌। ফা.=মুল্‌ক্‌> মুলুক, মুর্গ্‌> মুরুক, ফিক্র্‌> ফিক্কির। পো -প্রেগু> পেরাক। মেই.=স্ন (<সং. স্বর্ণ)> সেনা ইত্যাদি।

৪। **স্বরসঙ্গতি** (Vowel Harmony) : পদ আগোত পূর্ববর্তী বা পরবর্তী স্বরধ্বনি আগার প্রভাবে ঐ পদর আরাক স্বরধ্বনি আগোর পরিবর্তন অ'ইলে উহানরে 'স্বরসঙ্গতি' বুলতারা। স্বরসঙ্গতিত সংবৃত ধ্বনির (ই, উ) প্রভাবে বিবৃত ধ্বনি (আ)=অর্ধসংবৃত ধ্বনিত (এ, ও) বা সংবৃত ধ্বনিত (ই, উ) পরিণত অ'র ; বারো, অর্ধসংবৃত ধ্বনি (অ)= সংবৃত ধ্বনিত (ই, উ) পরিণত অ'র।

যেমন,— সং. পুষ্করিকা > পুখরি > পুখুরি। এপেই পূর্বর্তী 'উ'-ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী 'অ'-ধ্বনি 'উ'-ধ্বনিত পরিণত অ'ইল। এসাদে, মুরলি > মুরুলি, সুরঙ্গ > সুরুং। সং. নিরাবিল > নিরিবিলি, সং. স্ফটিককারিক > ফিট্‌কারি > ফিট্‌কিরি। এপেই পূর্ববর্তী 'ই'ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী 'আ'-ধ্বনি 'ই'ধ্বনিত পরিণত অ'ইল। সং. গোরূপ > গরু > গুরু, সরু > হরু > হুরু। এপেই পরবর্তী 'উ'-ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী 'অ'-ধ্বনি 'উ'-ধ্বনিত পরিণত অ'ইল। তুলসী > তুলিসী। এপেই পরবর্তী 'ঈ'ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী 'অ'ধ্বনি 'ই'-ধ্বনিত পরিণত অ'ইল।

৬। অপিনিহিতি (Epenthesis) : পদর হাদির 'ই' বা 'উ' -ধ্বনি উগি তার ঠিক আগেকার ব্যঞ্জনধ্বনি উগোর আগে উচ্চারিত অ'ইলে উহানরে 'অপিনিহিতি' বুলতারা। অপিনিহিতি এহান বাংলা ভাষাত দেহা দেছেতা ১৭শ শতাব্দীত। উ সময়ত অপিনিহিতি এহান বাংলার বিশেষত্ব আহান আছিল। বর্তমানেউ পূর্ববঙ্গর ভাষাত অপিনিহিতির নিয়াম প্রচলন আছে। বিষ্ণুপ্রিয়াত কিন্তু অপিনিহিতি নেই বুল্লেউ চলের; কদাচিৎ আহান-হুহান মিলের! যেমন,— আজি ('আজেই' শব্দর প্রাচীন রূপ, বর্তমানে মা. গা. উচ্চারণে আছে) > আইজ, গামারি > গামাইর, ফলি > ফইল, পনি > পইন (কলো পইন দেনা), (মারা)-মারি > মাইর, (পড়া)-পড়ি > পইর, সানি > সাইন (কাতি সাইন দেনা)। এ শব্দ এতাত পিছেকার 'ই'-ধ্বনি উগো ব্যঞ্জনধ্বনির আগে গিয়া উচ্চারিত অ'র। সং পরশ্ব > পরশু > পরুশু > পরুহু > *পউরুহু > পউরু। এপেই পিছেকার 'উ'-ধ্বনি উগো আগে উচ্চারিত অ'র।

'ক্ষ' 'জ্ঞ' বারো 'য'-ফলাযুক্ত ধ্বনির আগে 'ই'-ধ্বনি আগো আহের; এ ক্ষেত্রতো 'ই'-ধ্বনির অপিনিহিতি বুলতারা; যেমন— কাব্য > কাইব্য, কন্যা > কইন্যা > কইনা, সত্য > সইত্য >

সেইত্ত, যজ্ঞ>জইগ্‌গ, লক্ষ্য> লইকখ, পদ্য>পইদ্দ, গদ্য>গইদ্দ ইত্যাদি।

৭। **অভিশ্রুতি (Umlaut, Vowel Mutation) :** অপিনিহিত স্বরধ্বনি উগোর প্রভাবে ঠিক আগেকার স্বরর পরিবর্তন অ'ইলে ও পরিবর্তন উহানরে 'অভিশ্রুতি' বুলতারা; যেমন— বাংলাত 'রাখিয়া'-শব্দ অপিনিহিতির ফলে 'রাইখ্যা' অ'ইল; উতার পিছে 'আ'-'ই'—দ্যাগোর ভিতরে অভিশ্রুতির ফলে 'এ'-কার অ'য়া 'রেখ্যা' অ'ইল। উতার পিছে স্বরসঙ্গতির ফলে 'রেখে' অ'ইল। বিষ্ণুপ্রিয়াত কিন্তু অভিশ্রুতির দৃষ্টান্ত নেই।

৮। **স্বরলোপ (Loss of Vowel) :** [পদর কুনা অক্ষর আগো উচ্চারণর সময়ত শ্বাসবায়ুহান মিয়াম বেগে নিকুললে, ঐ অক্ষর=syllable উগো ঐ পদে প্রাধান্য লাভ করের। এসাদে উচ্চারণগত অক্ষর-প্রাধান্য উহানরে শ্বাসাঘাত বুলতারা।] পদ আগোর কুনা অক্ষর আগোত শ্বাসাঘাত পড়লে উগোর প্রভাবে অনেক সময়ত অন্য অক্ষরর স্বরধ্বনি ক্ষীণ অ'য়া ক্রমে লোপ পার। এহানরে 'স্বরলোপ' বুলতারা। স্বরলোপ তিন প্রকার— আদিস্বরলোপ (Athesis), মধ্যস্বরলোপ (Syncope), অন্ত্যস্বরলোপ (Apocope)।

(ক) আদিস্বরলোপ—সং. অপটী>পুতি, অপদস্ত>পরথা (পরথানি), অসংযমী>সংযমী (যেমন,—সংযমীর পুত্তক), সং. *অঙ্গুষ্টক>ঘণ্টা, অপিনদ্ধ>পিদ্ধ>পিধ্‌ (পিধানি), সং. অলাবু>লউ (=খজুম—মা. গা. বারো ভাখেন), সং. উদ্ধার>ধার (ঋণ), সং. অভ্যন্তর>ভিতর, সং. উডুম্বর>ডমুরি ইত্যাদি।

(খ) মধ্যস্বরলোপ—সুবর্ণ>ছনা, আত্মন্‌>আপ্‌নে, পারণ>পারা, চরণামৃত> *চর্‌ণামত>চন্নামত(ন), তুলসী>তুল্‌সী (আধুনিক) ইত্যাদি।

(গ) অন্ত্যস্বরলোপ— সং. =ভক্ত>ভাত্, পাপ>পাপ্, ফল>ফল্, পত্র>পাতা>পাত্, গর্ত>গাতা>গাত্, মন্ত্র>মাতা>মাত্, জাতি>জাত্ ইত্যাদি।

৯। স্বরধ্বনির সঙ্কোচন (Contraction of Vowel)— কাদাকাদি একাধিক স্বরধ্বনি মিলিয়া স্বরধ্বনি আগোত পরিণত অ'ইলে উহানরে 'স্বরধ্বনির সঙ্কোচন' বুলতারা; যেমন—সং. =কদলক>কঅলঅ>কলা, নবনীত>নঅনিঅ>ননি, লবঙ্গ>লঅঙ্গ>লং, প্রহর>পঅর>পর, *ধবলক>ধঅলঅ>ধলা, উপবাস>উপাস, করপত্র>*করপাত>করাত, রক্ষপাল>রাখআল>রাখাল, ভুজপালিকা>ভুজআলিআ>ভুজালি, ধ্রুবকার>*ধুঅআর>ধুয়ার (দোহার), জ্যোতিঃ>জুই>জি, ভূমি>ভুঁই>বি', ভগিনিকাপতি>*বইনিআঅই>বইনাই>বিনি, *চিপিটক>*চিইড়অ>চিড়া, নিত্যকাল>নিত্তিকা>*নিইকা>নিকা, সেবাকারিন্>সেবাআরি>সেবারি, পূজাকারিন্>পূজাআরি>পূজারি, কর্তিকা>*কত্তিআ>কাত্তি, গোরূপ>গুরু। চলই>চলে (র), পড়ই>পড়ে (র), বুলই>বুলে (র), করিয়া>করে (যেমন,—করে পারলো), বুলিয়া>বুলে, মারিয়া...মারে, চা-ইয়া>চেইয়া>চেয়া, খা-ইয়া>খেইয়া>খেয়া। মেই. =পীরাই>পিরি, লিকলাই>লিকলি, *চরনিয়াথুংপা>চরনাথুংপা ইত্যাদি।

১০। স্বরধ্বনির বিস্ফারণ (Expansion of vowel)—স্বরধ্বনি আক-গোরে একাধিক স্বরধ্বনিত পরিণত করলে উহানরে 'স্বরধ্বনির বিস্ফারণ' বুলতারা; যেমন—সং. অঙ্গিকা>আঙি>আঙেই, পলিসি (policy)>পলিসই, কঢশি>চকশেই। খোংচৈ>খংচেই, লৈতুম>লেইতুম (=টেম্পাক, মা. গা.), ঈথৈ>ইথেই, ইতৈমা>ইতেইমা, কুমৈ>কুমেই, হৈরক>এইরক, হৈনৌ>হেইনৌ, লৈডাঙ>লেইডাঙ, লৈত্রেং>লেইত্রেং, মৈরিকমে>ইরিক, লৈশো

>লেইশো ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনবর্ণ

১। **সমীভবন** (Assimilation)—কাদাকাদি অসম ব্যঞ্জন-ধ্বনি দুগোর ভিতরে আগোর প্রভাবে আরাক আগো প্রভাবিত অ'য়া, অথবা পরস্পরর প্রভাবে পরস্পর প্রভাবিত অ'য়া ধ্বনিসাম্য লাভ করলে উহানরে 'সমীভবন' বুলতারা। সমীভবন তিন রকমে অ'র:—

(ক) পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনির পরিবর্তন অ'ইলে, উহানরে 'প্রগত সমীভবন' (Progressive Assimilation) বুলতারা: যেমন—সং. মুক্ত> প্রা. মুক্ক, সং. লগ্ন> প্রা. লগ্‌গ, সং. পদ্ম> বি. পদদ, সং. সত্য> *সত্‌য়> বি. সেইত্‌ত, মেই. লান> বি. লাল (—যুদ্ধ), ফা. মজবুদ্> বি. মজ্‌জুত, মেই. তাম-পুং> বি. তাম্মুং ইত্যাদি।

(খ) পরবর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তন অ'ইলে উহানরে 'পরাগত সমীভবন' (Regressive Assimilation) বুলতারা; যেমন—বৈদিক—কুর্কুর> সং. কুক্কুর, সং. তৎজন্য > তজ্জন্য, সং. মুক্তা> প্রা. মুত্তা, সং. কর্ম> প্রা, কম্ম, সং. উৎ-জ্বল> উজ্জ্বল, বি. পাচ+সের> পাস্‌সের সং. চরণামৃত বি. চম্নামত্ত (ন), বি. উপ্‌জানি> উজ্জানি, মেই. পোংলাই> বি পল্লেই, মেই. খংলাই> খুল্লেই ইত্যাদি।

(গ) পরস্পরর প্রভাবে ব্যঞ্জনধ্বনি দুগোর পরিবর্তন অ'ইলে উহানরে 'পারস্পরিক বা অন্যোন্য সমীভবন' (Mutual Assimilation) বুলতারা, যেমন-সং. উৎ-শৃঙ্খল> উচ্ছৃঙ্খল, সং. উৎ-শ্বাস> উচ্ছ্বাস, সং সত্য> প্রা. সচ্চ, বি. মাত্‌-হান> মাথখান, পত্-হান> পথ্‌থান, মেই. মিং-থোং> বি. মিঙ্গেং. সং. মণ্ডপ> বি. মাণ্ডৈপ ইত্যাদি।

২। **বিষমীভবন** (Dissimilation)—পদ আগের সমব্যঞ্জনধ্বনি

হুগোরমা আগোর পরিবর্তন অ'ইলে উহানরে 'বিসমীভবন' বুলতারা ; যেমন—সং. পিপীলিকা> পালি. কিপিল্লিকা, লাটিন মার্মোর> ইং. মার্ব্‌ল্‌, পো. আর্মারিও> বি. আলমারি ।

৩। **বিপর্যাস (Metathesis)**—পদ আগোর ভিতরে ধ্বনি হুগোর পরস্পর স্থান পরিবর্তন অ'ইলে উহানরে 'বিপর্যাস' বুলতারা ; যেমন—ইং. বক্স্‌> বি. বাক্স, ইং. টেক্স্‌> বি. টেক্স, ইং. রিক্‌শো> বি. রিস্‌কা, সং. জ্যোৎস্না> বাং. জোণ্‌হা, সং. হ্রদ> পালি. রহদ ইত্যাদি ।

৪। **সমাক্ষরলোপ (Happlology)** পদ আগোর ভিতরে কাদা-কাদি হুগো সমধ্বনিরমা আগোর লোপ অ'ইলে উহানরে 'সমাক্ষরলোপ' বুলতারা ; যেমন—*য দৃশস্মিন্‌> বৈদিক. যাদৃস্মিন্‌, *নক্ষত্র> সং. নক্ষত্র, সং. মধু-ধুঘ> মধুঘ, সং. প্রপা-পালিকা> প্রা. পবালিআ, সং. পাদোদক> বাং. পাদোক, সং. সব্যবস্থা> বি. সাব্যস্ত ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত মেইতেই উপাদান

জাত হুহানে পরস্পরর সংস্পর্শত আহিলে তানুর ভিতরে ভাবা বারো কৃষ্টির পরস্পর আদান-প্রদান অ'না উহানেই স্বাভাবিক-হান এবং ঐতিহাসিক ধারাহান। বিষ্ণুপ্রিয়া বারো মেইতেই- এ দ্বাজাতেউ মণিপুরর বুকে কমপক্ষে ছয়-সাতশো বছর পরস্পরর সংস্পর্শত আরা প্রায় একসমাজভুক্ত অ'য়া আছিলা এবং মণিপুরর বাহিরে আহানির পিছেউ প্রায় দেড়শো বছর ধরিয়া দ্বাজাতে সামাজিক নৈকট্য বজায় থয়া আছি। এ অবস্থাত পরস্পরর ভাষার গজে পরস্পরর ভাষার প্রভাব পড়তই, উহান যে কুনো সত্যাসন্ধিৎসু মানুরে স্বীকার করতাই।

ভাষার বিবর্তনর বৈজ্ঞানিক বিচারে প্রধান ধারা হুহান—আহান ঐতিহাসিক, আরাক আহান তুলনাত্মক। ঐতিহাসিক

ধারার আলোচনাত ধ্বনি বিজ্ঞান (Phonetics) অর্থাৎ কুন ধ্বনি কামে এবং কিসাদে উচ্চারিত অ'র উত্তা, বারো বিবর্তনর বিধি বিচার করানি উহান পইলাকার কথাহান। তুলনাত্মক বিচারে কুনো বিশেষ ভাষার সংশ্লিষ্ট অন্যান্য ভাষাতে বৈ জাতীয় শব্দ কি আকারে আছে, বা কি আকারে বিবর্তিত অ'র, উত্তা তুলনা করিয়া চানা লাগের। কুনো বিশেষ মতবাদ বা গতানুগতিক ধারার গজে অমূলক বিশ্বাস না থয়া এ দ্বিধারার মংপকাহিলো নিরপেক্ষভাবে ভাষাতত্ত্বর বিচার করিয়া চানা উহানরেই বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি বুলে পারিয়ার।

বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে আজি পেয়া যে প্রবল অন্ধবিশ্বাস কতো-গাদি আছে, উত্তার মাজে আহান অ'ইলতাই—বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান পুরাপুরি সংস্কৃতত্ত আহেহেহান; সুতরাং, যে কুনো শব্দর ব্যুৎপত্তি সংস্কৃতত্ত দেহানি থকর, এবং মেইতেই বা অন্য যে কুনো ভাষাত্ত ব্যুৎপত্তি দেহানি উহান অপমানজনকহান'—এ ভ ষাতাত্ত্বিক অন্ধবিশ্বাস এহান। বস্তুত, এহান সত্যানুসন্ধিৎসুর ভাবধারাহান নাগই।

এবাকা আসল আলোচনাত আহিক: বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার গজে মেইতেই ভাষার প্রভাব বেলীর মিঙালহানর সাদে পরিষ্কার। তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাহান ভারতীয় আর্যভাষাসম্ভূতহান এবং মেইতেই ভাষাহান ভোট-চীনীয় ভাষাত্ত আহেহেহান; ফলে, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার রূপতত্ত্বত (Morphology) মেইতেইর প্রভাব নেই বুললেউ যাকরের। রূপতত্ত্বর ভিতরে প্রধানতঃ আহেরতা সর্বনাম, শব্দরূপ, ধাতুরূপ বারো প্রত্যয়। সর্বনাম, শব্দরূপ বারো ধাতুরূপর ক্ষেত্রত মেইতেইর প্রভাব বিন্দু আহানো নেই; এবং এ ক্ষেত্রত প্রভাব নেয়'নি উহানেই স্বাভাবিকহান; কারণ, রূপতত্ত্ব এহানেই যে কুনো ভাষার বীজপো। কুনো ভাষা আহান অন্যভাষার

যত নিয়াম প্রভাবেই পড়ক, এ তিনোহানি ক্ষেত্রত কিন্তু প্রত্যেক ভাষাই নিজর স্বাতন্ত্র্য থয়া চলের। বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ক্ষেত্রকৌ এহানর ব্যতিক্রম না'ছে। প্রত্যয়র ভিতরেউ কৃৎ-প্রত্যয়র গজে ঠিক একই কারণে মেইতেইর কুনো প্রভাব নেই। তবে, তদ্ধিত-প্রত্যয়র ক্ষেত্রত প্রভাব কতোহানি লক্ষ্য করিয়ার। দৃষ্টান্তস্বরূপ—(১) -কোক = যথা — মিকোক, দায়কোক ইত্যাদি ; (২) -তাপা,-তাপী = যেমন— —অ'কনেইতাপা, অ'কনেইতাপী ইত্যাদি; (৩) -তোল = যেমন— খুড়াতোল, মামাতোল ইত্যাদি; (৪)-ত্রিক = যেমন — নেমত্রিক, চুমত্রিক ইত্যাদি, (৫) -পা = যেমন—থিনাপা, মুঙেইপা ইত্যাদি; (৬) -ফু (<মেই. ফৌপা) — যেমন, — মামফু, রাঙফু ইত্যাদি ; (৭) -ফু (আধার অর্থত) = যেমন চেঙফু, কালিফু (মা. গা.) ইত্যাদি। (৮) -রেল, -লেল = যেমন, — অজারেল, কাকলেল, চকলেল ইত্যাদি। উপসর্গর ভিতরে মেইতেই উপসর্গ আকগো আছে : - আ-(মেই.অ-) = যেমন — আকুপ্পা, আচম্পা ইত্যাদি। মেইতেইর হাবিত্ত ডাঙর প্রভাবহান অ'ইলতাই বিষ্ণুপ্রিয়ার শব্দ-ভাণ্ডারর গজে। বর্তমান লেখকে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার প্রায় ৩০,০০০ শব্দ সংগ্রহ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ব্যুৎপত্তিমূলক অভিধান আহান সংকলন করেছে। এ ত্রিশ হাজার শব্দর ভিতরেত্ত আধুনিক কালে নেছিপা সংস্কৃত এবং ইংরাজী শব্দ বাদ দিলে বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দ-ভাণ্ডার অ'রতাই প্রায় ২০,০০০। এ বিশ হাজার শব্দর ভিতরে মেইতেইমাত্ত শব্দ আছেতা প্রায় ৪,০০০। এ হিসাব এহানাত্ত বিষ্ণুপ্রিয়াত মেইতেইর প্রভাব কত্তি ডাঙর উহান জারপানি থাকের। যেতারে বর্তমান লেখকে মেইতেই শব্দ বুলিয়া মাতেছে, উতা সম্বন্ধে অনেকে ভিন্ন মত পোষণ করতারা। উহানলো, লেখকে তার 'An Etymological Dictionary of Bishoupriya Manipuri'-মাতৈব গ্রন্থ উহানাত্ত প্রত্যেকগো

শব্দর ব্যুৎপত্তি দেহাছে। এসাদে ভাগিয়া দেহানি সত্ত্বেউ যে যে ক্ষেত্রত সন্দেহর অবকাশ থায় ; ঔ ঔ ক্ষেত্রত লেখকে নাগা বা লুসাই শব্দর লগে তুলনাত্মক আলোচনা করিয়া দেহানির প্রয়াস করেছে। মেইতেইর লগে মিশ্রিত (Hybrid) অনেক শব্দউ বিষ্ণুপ্রিয়াত আছে। এ শ্রেণীর শব্দর মাজে হাবিত্ত লক্ষণীয় শব্দ অ'ইলতাই মেইতেই-ধাতু। মেইতেইত্ত প্রায় পৌণে দুইশো ধাতু বিষ্ণুপ্রিয়াত আহেছে। কিন্তু ঔ ধাতুর লগে মুজাম্মুজিভাবে বিষ্ণুপ্রিয়-বিভক্তি না লাগের ; মেইতেই-ধাতুর পিছে বিষ্ণুপ্রিয়া কর্- (to do) বা অ'-(to be) ধাতু লাগিলকো পুরি উতার পিছে বিভক্তি যুক্ত অ'র। এ অবস্থাত মেইতেই-ধাতু উহান ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বা বিশেষণর সাদে কাম করের। বিষ্ণুপ্রিয়াত আহেছে মেইতেই-ধাতু এতার ভিতরে কুনো কুনো ধাতুর মূল উৎস সম্ভবতঃ সংস্কৃত ; যেমন—ফাল < ? সং. ফার-, পাল < ? সং. পাল-ইত্যাদি। এসাদে ধাতু এতার মূল উৎস সংস্কৃত অ' থাইলেউ ধাতু এতা কিন্তু সংস্কৃতত্ত মুজাম্মুজি ভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত আহেছেতা নাগই ; আহেছেতা মেইতেইর মাধ্যমে। ঔহানর যুক্তিহান অ'ইলতাই এহান : সংস্কৃতজাত ধাতুর লগে বিষ্ণুপ্রিয়া-বিভক্তি মুজাম্মুজি লাগের, যেমন,—খা-+-(এ)র < খার, কর্-+-এর < করের ইত্যাদি, কিন্তু মেইতেইজাত ধাতুর লগে মুজাম্মুজি বিভক্তি লাগে মুয়ারের ; লাগেরতা তত্তব কর্-ধাতু, অ'-ধাতু বা দ্-ধাতুর মাধ্যমে ; যেমন —তাম্ (মে.) + কর্ + -এর = তামকরের, ই (মে.) + কর্ + -লো = ইকরলো, চুম (মে.) + অ' + -ইল = চুম'ইল ইত্যাদি। ঠিক উসাদে, উক্ত ধাতু উতাউ কর্, অ' বা দ্-ধাতুর সাহায্যে বিভক্তি যুক্ত অ'র; যেমন—ফাল + অ' + -ইল = ফালইল, পাল + অ' + -ইল = পালইল ইত্যাদি। এতা ছাড়া ধ্বনিতত্ত্বমূলক যুক্তিও আছে, কিন্তু

বাহুল্যভয়ে এপেইত ঐ আলোচনা বাদ দিলাঙ। কুনো কুনোগোই প্রশ্ন করানি পারতারা যে, এপেই যেগোরে মেইতেই-ধাতুগো বুলিয়ার, উগো ঠিক মেইতেই-ধাতুগো নাগই, কিন্তু ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বা বিশেষণগো। উহানর উত্তরে বক্তব্যহান এহান : বিষ্ণুপ্রিয়া ধাতুরূপর বৈশিষ্ট্য আহান অ'ইলতাই—প্রত্যেক ধাতুর আগে 'না' যুক্ত অ'য়া 'না'-বোধক ক্রিয়ার সৃষ্টি করের, ; যেমন— করের, নাকরের, যারগা, নাযারগা ইত্যাদি। সুতরাং, সন্দিগ্ধ মেইতেই -শব্দ উগো বারো সংযোজক 'কর্-' বা 'অ'-ধাতুর হাদিত যেবাকা 'না'-বোধক শব্দ যুক্ত অ'না পারের, উবাকা হারপানি থকর বে, ঐ মেইতেই-শব্দ ঔগো ধাতুগো নাগই, ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যগো বা বিশেষণগো। বারো যেবাকা 'না' উগো অবশ্যম্ভাবি-রূপে মেইতেই-শব্দ উগোর আগে বহের, উবাকা উহানরে ধাতুহান বুলিয়া গ্রহণ করানি লাগতই। যেমন,—ইকরের, না ইকরের, তামকরের, না তামকরের। এপেই 'ই' বারো 'তাম' এগি মেইতেই ধাতুগি। কিন্তু লমকরল, লম না করল, —এপেই 'লম' শব্দ এগো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যগো।

মেইতেইর বিষ্ণুপ্রিয়াত শব্দ আইতে বিশিষ্ট ধারা কতোহানিলো আহেছে। উতার মাজে সাধারণ নিয়ম উহানি আমি 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা' বারো 'The Bishnupriya Manipuri Language' -নাঙর গ্রন্থ দ্বিয়োহানিত আলোচনা করেছি।

—✠—